

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Vorwort | xi |
| 1. Einleitung – Den Tatsachen ins Auge sehen und von den Profis lernen | xvi |
| 1.1 Aufbau des Buches | 4 |
| 1.2 Wie du am meisten aus diesem Buch herausholst | 5 |
| 2. Die Entwicklung deiner Idee | 8 |
| 2.1 Planung | 11 |
| 2.1.1 Der große Vorteil der Planung | 11 |
| 2.1.2 Wie sieht ein guter Plan aus? | 13 |
| 2.2 Das Drehbuch für dein spektakuläres GoPro-Video | 14 |
| 2.2.1 Idee/Thema | 15 |
| 2.2.2 Art des Videos | 19 |
| 2.2.3 Länge des Videos | 22 |
| 2.2.4 Ort der Dreharbeiten | 24 |
| 2.2.5 Schauspieler | 25 |
| 2.2.6 Entwicklung/Geschichte innerhalb des Videos | 26 |
| 2.2.7 Der Beginn des Videos | 28 |
| 2.2.8 Das Ende des Videos | 29 |
| 2.2.9 Szenen, die auf jeden Fall vorkommen sollen (Schlüsselszenen) | 30 |
| 2.2.10 Perspektiven, die du verwenden möchtest | 34 |
| 2.2.11 Notwendige Befestigungen | 34 |
| 2.2.12 Kameraeinstellungen | 35 |
| 2.2.13 Musik/Art der Musik | 36 |
| 2.2.14 Effekte, die du verwenden möchtest | 37 |
| 2.3 Wie verwendest du dein Drehbuch? | 37 |
| 3. Die Kamera | 38 |
| 3.1 Welche GoPro-Kamera benutzt du? | 41 |
| 3.1.1 Wie bedient man eine GoPro-Kamera? | 42 |
| 3.1.2 Die verschiedenen Kameramodi | 45 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 3.2 | Videomodus | 48 |
| 3.2.1 | Videoeinstellungen | 48 |
| 3.2.2 | Weitere Funktionen | 70 |
| 3.2.3 | Kleine Verschnaufpause | 71 |
| 3.2.4 | Eigenschaften und empfohlene Verwendungszwecke der GoPro-Einstellungen | 72 |
| 3.2.5 | Tabelle mit den GoPro-Einstellungen | 79 |
| 3.3 | Fotomodus | 83 |
| 3.3.1 | Fotoeinstellungen | 83 |
| 3.3.2 | Fototipps | 84 |
| 3.4 | Serienbildaufnahme (Burst Mode) | 85 |
| 3.4.1 | Fotos mit der Zeitrafferfunktion | 85 |
| 3.4.2 | Fotos aus Videos herausschneiden | 86 |
| 3.5 | Exkurs: GoPro-Zeitraffer | 86 |
| 3.5.1 | Das Wichtigste im Detail | 87 |
| 3.5.2 | Erstellung des Zeitrafferfilms aus den Einzelbildern | 96 |
| 3.5.3 | Zusammenfassung | 100 |
| 3.6 | Sonstige Informationen | 100 |
| 3.6.1 | Aufladen der Kamera | 101 |
| 3.6.2 | Speicherkarten | 101 |
| 3.6.3 | GoPro Capture App | 101 |
| 3.7 | Zusammenfassung | 103 |
| 3.7.1 | Checkliste zur Überprüfung deiner Videoeinstellungen | 104 |
| 4. | Das Filmen | 106 |
| 4.1 | Grundlagen | 109 |
| 4.1.1 | Falsche Erwartungen | 110 |
| 4.1.2 | Bildqualität | 111 |
| 4.1.3 | Aufnahmedauer | 117 |
| 4.2 | So verwendest du dein Drehbuch | 120 |
| 4.2.1 | Filme deine Schlüsselszenen | 121 |
| 4.3 | Worauf du beim Filmen achten solltest | 121 |
| 4.3.1 | Kameraeinstellungen | 122 |
| 4.3.2 | Das Wetter (Belichtung) | 123 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 4.3.3 | <i>Linse frei?</i> | 126 |
| 4.3.4 | <i>Richtige Ausrichtung der Kamera</i> | 132 |
| 4.3.5 | <i>Ruhige Kameraführung</i> | 134 |
| 4.3.6 | <i>Tipps für (möglichst) wackelfreie Aufnahmen</i> | 135 |
| 4.4 | Abwechslung | 139 |
| 4.4.1 | <i>Beispiel: Gleiches Thema einmal abwechslungsreich, einmal nicht abwechslungsreich</i> | 141 |
| 4.4.2 | <i>Abwechslung durch Perspektiven</i> | 142 |
| 4.4.3 | <i>Perspektiven</i> | 143 |
| 4.4.4 | <i>Winkel</i> | 143 |
| 4.4.5 | <i>Abwechslung durch mehrfaches Filmen</i> | 147 |
| 4.5 | Befestigungen | 149 |
| 4.5.1 | <i>Helmhalterungen</i> | 150 |
| 4.5.2 | <i>Helmperspektiven und Kamerapositionen</i> | 153 |
| 4.5.3 | <i>Kopfbandhalterung</i> | 158 |
| 4.5.4 | <i>Handstativ</i> | 161 |
| 4.5.5 | <i>Stativ</i> | 164 |
| 4.5.6 | <i>Eieruhr-Stativ</i> | 164 |
| 4.5.7 | <i>Teleskop- oder Stabstativ</i> | 165 |
| 4.5.8 | <i>Brustgurthaltung (GoPro Chesty)</i> | 167 |
| 4.5.9 | <i>Backy Mount</i> | 169 |
| 4.5.10 | <i>Swivel Mount/Heli Mount</i> | 170 |
| 4.6 | Inhaltliche Abwechslung | 170 |
| 4.6.1 | <i>Wie sorgt man für inhaltliche Abwechslung?</i> | 171 |
| 4.6.2 | <i>Nahaufnahmen</i> | 172 |
| 4.7 | Entfernung zum Motiv | 176 |
| 4.7.1 | <i>Bei Nahaufnahmen</i> | 176 |
| 4.7.2 | <i>Bei normalen Aufnahmen</i> | 178 |
| 4.8 | Audio | 178 |
| 4.9 | Zwei Probleme, die früher oder später auftreten werden und wie du dagegen vorgehst | 179 |
| 4.9.1 | <i>Der Akku wird leer</i> | 179 |
| 4.9.2 | <i>Die Speicherkarte wird voll</i> | 180 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 4.10 | Was du sonst noch filmen kannst..... | 181 |
| 4.10.1 | Szenen für besondere Aufnahmen finden | 182 |
| 4.10.2 | Wie du RICHTIG von anderen Videos abguckst..... | 182 |
| 4.10.3 | Die Übergangsszenen-Technik | 187 |
| 4.11 | Wie viel soll ich filmen?..... | 189 |
| 4.12 | Alles klar so weit? - Schnellstart-Checkliste..... | 190 |
| 4.12.1 | Schnellstart-Checkliste | 190 |
| 5. | Die Nachbearbeitung | 194 |
| 5.1 | Das Videobearbeitungsprogramm - Wahl des richtigen Werkzeugs .. | 197 |
| 5.1.1 | Meine Empfehlung | 198 |
| 5.2 | Meine Zwickmühle (und ein kleines Geschenk für dich) | 199 |
| 5.3 | Systemanforderungen für die Videobearbeitung | 200 |
| 5.4 | Grundlagen zum Videobearbeitungsprogramm..... | 201 |
| 5.4.1 | Typischer Aufbau eines Videobearbeitungsprogramms..... | 201 |
| 5.4.2 | Videoschnitt in der Timeline..... | 205 |
| 5.5 | Der Workflow | 205 |
| 5.6 | Schritt 1: Die Aufnahmen durchsehen und strukturieren | 206 |
| 5.6.1 | Schritt 1.1: Schau dir alles an..... | 206 |
| 5.6.2 | Schritt 1.2: Vergebe Dateinamen | 207 |
| 5.6.3 | Schritt 1.3: Erste grobe Bewertung vornehmen | 207 |
| 5.6.4 | Schritt 1.4: Lösche schlechte Aufnahmen | 208 |
| 5.6.5 | Schritt 1.5: Struktur in die Aufnahmen bringen (Ordnersystem). .. | 208 |
| 5.6.6 | Die Wichtigkeit einer guten Struktur | 209 |
| 5.6.7 | Topqualität | 210 |
| 5.7 | Schritt 2: Musik auswählen | 210 |
| 5.7.1 | Warum du die Musik unbedingt vor dem Schneiden auswählen solltest | 211 |
| 5.7.2 | Auswahlkriterien für Musik. | 212 |
| 5.7.3 | Quellen für Musik. | 215 |
| 5.8 | Schritt 3: Rohschnitt..... | 215 |
| 5.8.1 | Schritt 3.1: Musik importieren | 216 |
| 5.8.2 | Schritt 3.2: Nimm dein Drehbuch zur Hand..... | 216 |
| 5.8.3 | Schritt 3.3: Drehbuchaufnahmen (Schlüsselszenen) importieren..... | 219 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.8.4 | <i>Schritt 3.4: +++-Aufnahmen importieren.</i> | 219 |
| 5.8.5 | <i>Schritt 3.5: Teile die Timeline gedanklich in die Sinnabschnitte deines Films auf.</i> | 220 |
| 5.8.6 | <i>Schritt 3.6: Schlüsselszenen-Technik</i> | 220 |
| 5.8.7 | <i>Schritt 3.7: Übergangsszenen-Technik</i> | 222 |
| 5.8.8 | <i>Zusammenfassung Rohschnitt</i> | 222 |
| 5.9 | Schritt 4: Der Feinschliff | 222 |
| 5.9.1 | <i>Der Videoschnitt</i> | 223 |
| 5.9.2 | <i>Videoeffekte</i> | 236 |
| 5.9.3 | <i>Optimierung der Bildqualität</i> | 252 |
| 5.9.4 | <i>Wie stellt man fest, ob ein Video »fertig« ist?</i> | 258 |
| 5.10 | Schritt 5: Abstand nehmen und objektiv betrachten | 259 |
| 5.11 | Schritt 6: Gegebenenfalls noch mal kleine Änderungen vornehmen | 260 |
| 5.12 | Schritt 7: Export | 261 |
| 5.12.1 | <i>Worauf muss man achten?</i> | 261 |
| 5.12.2 | <i>Empfohlene Exporteinstellungen</i> | 262 |
| 5.13 | Schritt 8: Das eigene Meisterwerk bestaunen und voller Stolz herumzeigen | 265 |
| 6. | Zusammenfassung | 266 |
| | Schlusswort | 270 |
| | Index | 272 |