

Inhaltsverzeichnis.

| | Seite | | Seite |
|---|----------------|--|-------------------------------|
| Vorwort | V—XI | [Das Landgrafenhaus] | |
| Das Landgrafenhaus | 1—102 | Keller des Landgrafenhauses . | 59. 101—102 |
| Bedeutung des Landgrafen- | | Badehaus | 102 |
| hauses für den Palastbau des | | Ehemaliger Bärenzwinger . . . | 102 |
| Mittelalters | 1—6 | Die Stellung des Landgrafen- | |
| Wann ist das Landgrafenhaus | | hauses in der sächsisch-thü- | |
| erbaut? | 6—12 | ringischen Kunst | 103—124 |
| Die Arkaden des Landgrafen- | | Asbeck in Westphalen | 131 |
| hauses | 12—25 | Braunschweig | 57 |
| Die Säulencapitelle des Land- | | Conradsburg | 123 |
| grafenhauses | 25—36. 39—45 | Crayenburg bei Salzen | 86. 124 |
| Doppelcapitelle S. 35. 130 u. Vorwort VII | | Dankwarderode | 32. 57. 115 |
| Ehemalige Säulen des Land- | | Dorndorf bei Salzen | 124 |
| grafenhauses | 36—38 200. 230 | Drübeck | 114. 118 |
| Verschiedene Künstlerhände . | 39—45 | Eisenach, Nikolaikirche | 103—108. |
| Treppen und Eingänge des Land- | | 30. 128. 139. 179 | |
| grafenhauses | 46—53 | Eisenach, Lussenhof | 38 |
| Das Aeußere des Landgrafen- | | Freiberg in Sachsen | 118. 138. 179. |
| hauses, Ergänzungen zu den | | Freyburg a. d. Unstrut, Doppel- | |
| vorigen Abschnitten | 53—62 | kapelle | 27. 30. 32. 43. 83. 105. |
| Drachenrelief | 53. 83 | 109. 110. 122. 128. 164 | |
| Trapezförmige Kämpfersteine | 57. 127. 130 | Gelnhausen | 32. 35. 46. 50. 112. 131 |
| Doppelte und einfache Säulen | 57—58. | Gernrode | 113. 114. 118. 120. 122. |
| 129—131 | | 131. 136. 166. 178 | |
| Löwen auf dem Schornstein . . | 59 | Goslar | 32. 34. 83. 118—120. 170. 138 |
| Das Innere des Landgrafen- | | Gröningen | 121 |
| hauses | 62—102 | Grosskromsdorf bei Weimar . . | 88 |
| Speisezimmer | 62—66 | Halberstadt | 120. 170. |
| Kemenate der hl. Elisabeth | 67—70 | Hamersleben | 34. 114. 115. 118. 119. |
| Hofküche | 70—72 | 120. 121. 138. 174 | |
| Landgrafenzimmer | 72—77 | Hecklingen | 108. 112. 123. 178 |
| Sängersaal | 77—81. 83—84 | Heiligenstadt | 120 |
| Kapelle | 79. 82—89 | Helmstedt | 29. 30. 31. 77. 109. 121 |
| Elisabethgalerie | 90—91 | Hildesheim | 114. 118. 120. 131. 138. |
| Der grosse Festsaal | 92—102 | 164. 166. 170. 178. 179 | |
| | | Ilseburg | 118 |

| | Seite |
|--|--|
| [Die Stellung des Landgrafen- hauses in der sächsisch-thüringi- schen Kunst] | |
| Königslutter | 29. 108. 109. 112. 120. 121. 138. 140. 168. 170. 177. 178 |
| Landsberg bei Halle | 27. 36. 83. 113 |
| Lohra bei Nordhausen | 83 |
| Magdeburg | 27. 29. 30. 32. 36. 44. 109. 110. 131. 177. 178. 182 |
| Michaelstein bei Ilsenburg | 31 |
| Münzenberg | 50 |
| Naumburg, Dom | 27. 30. 31. 32. 44. 108. 109. 121. 164 |
| Paderborn | 140 |
| Petersberg bei Halle | 108. 120. 123 |
| Quedlinburg | 29. 108. 113. 118. 120. 122. 136. 140. 166. 171. 174 |
| Riechenberg bei Goslar | 34. 118. 120. 138 |
| Saalfeld | 121 |
| Vacha | 124 |
| Der Baumeister der Doppel- kapelle von Schwarz-Rhein- dorf und das Landgrafenhaus | 43. 58. 112. 114. 118. 123. 124—139. 141. 142. 163. 179. 180. 181. 182 |
| Anklänge an byzantinische, ita- lienische und französische Kunst | 139—183 |
| Arkaden in verschiedenen Ge- schossen | 18. 131. 141—142 |
| Wulst zwischen Capitell und Kämpferstein | 126. 142—143 |
| Wölbung an der Deckplatte der Capitele | 104—107. 128. 143—147 |
| Löwencapitell im Erdgeschoss 44 (Nr. 5). 113—117. 136 (Nr. 11). 147—150 | |
| Löwenpostament | 30. 73. 134—136. 150 |
| Hockende Löwen, Rücken an Rücken | 84. 150. 158—163 |
| Die Schlangenbändiger-Capitele 33—35. 41. 84—85. 119. 120. 150—158. 183 (Abbild.). Vorwort S. XI | |
| Adler, aufrecht sitzend 27. 28—30. 42. 71. 113. 176—177 | |
| Adler mit herabgebeugtem Kopf 26—30. 42—44. 63. 68. 73. 97. 109—113. 133. 163—164. 177. 178 | |
| Vögel mit verschlungenen Häl- sen | 27. 71. 120. 165—171 |
| Vögel mit rückwärts gewende- tem Kopf | 33. 105 (Abbild.) 108. 171—172 |
| Pfauen | 33. 35. 36 (Nr. 3). 41. 42. 43 (Abbild.) 86. 97. 172—176 |

| | Seite |
|---|------------------------------------|
| [Anklänge an byzantinische, ita- lienische und französische Kunst] | |
| Widderköpfe | 79. 109. 118. 136. 137. 179—180 |
| Blätter und Ranken | 40. 180 |
| Verknotete Bänder 13 (Abbild.) 41 (Ab- bild.) 122. 182 | |
| Doppelcapitelle | 35 u. Vorwort VII |
| Thorthurm, Ritterhaus und Vogtei | 184—219 |
| Thorthurm | 184—190 |
| Ritterhaus | 190—191 |
| Vogtei | 191—219 |
| Commandantenwohnung | 196—202 |
| Die drei Reformationszimmer | 202—207 |
| Lutherstube | 207—213 |
| Bibliothek | 213 |
| Zimmer Pirkheimers | 215—218 |
| Eseltreiberstübchen | 218—219 |
| Margarethengang und Elisabethen- gang | 219—221 |
| Vorderer Hof | 221—222 |
| Südthurm und Ringmauer | 223—225 |
| Ehemalige Bauwerke ausserhalb der Burg | 225—229 |
| Velsbachstein | 229 |
| Elisabethbrunnen | 38. 229 |
| Neubauten des 19. Jahrhunderts | 230—236 |
| Thorhalle und Dirnitzlaube | 231 |
| Dirnitz | 231 |
| Simsonrelief | 232—233 |
| Säulen von der Crayenburg | 234 |
| Wohnung des Grossherzogs und der Grossherzogin | 236—240 |
| Ehemaliges Holzhaus Friedrichs des Freidigen | 240 |
| Hauptthurm | 241—242 |
| Gadem | 242 |
| Geschichte der Wartburg von H. Helmbold | 243—262 |
| Die Kunstsammlungen auf der Wartburg | 266—399 |
| Seidenstoff und gewirkte Tep- piche | 266—276 |
| Stickereien | 276—278 |
| Kupferschmelz | 279—281 |
| Geschnitzte Holzfiguren | 282—283 |
| Musikinstrumente | 283—294 |
| Die Harfe | 283—292 |
| Die Lauteninstrumente, von Fritz Wildhagen | 292—294 |

| | Seite |
|---|--------------------------|
| [Die Kunstsammlungen auf der Wartburg | |
| Schränke | 294—324 |
| 1) Gothisch | 294—316 |
| Dürerschrank | 294—313 |
| 2) Renaissance und Barock | 317—320 |
| 3) Aus alten Füllungen zusammen- gestellt und Nachahmungen | 320—324 |
| Truhen und Kasten | 324—330 |
| 1) Gothisch | 324—329 |
| 2) Renaissance und Barock | 329—330 |
| Tische und Stühle | 330—331 |
| Das Schweizer Zimmer | 232 (Abbild.) 331—332 |
| Edelschmiedekunst | 332 |
| Bronze, Zinn, Eisen | 334—338 |
| Elfenbein und Knochen | 337 (Abbild.) 338—340 |

| | Seite |
|--|---------------------------------|
| [Die Kunstsammlungen auf der Wartburg] | |
| Steinzeug, Fayence, Glas | 338. 339 (Ab- bild.) 340—342 |
| Verschiedene kunstgewerbliche Gegenstände | 342—343 |
| Die Rüstkammer, von Al- phons Diener - Schön- berg | 343—348 |
| Gemälde | 349—390 |
| Die Brustbilder der sächsischen Fürsten | 355—390 |
| Gemälde und Kunstgegenstände im Besitz des Commandanten, Oberburghauptmann v. Cra- nach | 391—399 |
| A. Gemälde | 391—397 |
| B. Kunstgegenstände | 397—399 |

