



## Inhaltsverzeichniss.

	Seite
Vorwort . . . . .	V—XI
<b>Das Landgrafenhaus</b> . . . . .	1—102
Bedeutung des Landgrafen- hauses für den Palastbau des Mittelalters . . . . .	1—6
Wann ist das Landgrafenhaus erbaut? . . . . .	6—12
Die Arkaden des Landgrafen- hauses . . . . .	12—25
Die Säulencapitelle des Land- grafenhauses . . . . .	25—36. 39—45 Doppelcapitelle S. 35. 130 u. Vorwort VII
Ehemalige Säulen des Land- grafenhauses . . . . .	36—38. 200. 230
Verschiedene Künstlerhände .	39—45
Treppen und Eingänge des Land- grafenhauses . . . . .	46—53
Das Aeussere des Landgrafen- hauses, Ergänzungen zu den vorigen Abschnitten . . . . .	53—62
Drachenrelief . . . . .	53. 83
Trapezförmige Kämpfersteine	57. 127. 130
Doppelte und einfache Säulen .	57—58. 129—131
Löwen auf dem Schornstein .	59
Das Innere des Landgrafen- hauses . . . . .	62—102
Speisezimmer . . . . .	62—66
Kemenate der hl. Elisabeth	67—70
Hofküche . . . . .	70—72
Landgrafenzimmer . . . . .	72—77
Sängersaal . . . . .	77—81. 83—84
Kapelle . . . . .	79. 82—89
Elisabethgallerie . . . . .	90—91
Der grosse Festsaal . . . . .	92—102
<b>[Das Landgrafenhaus]!</b>	
Keller des Landgrafenhauses .	59. 101—102
Badehaus . . . . .	102
Ehemaliger Bärenzwinger . . .	102
<b>Die Stellung des Landgrafen-     hauses in der sächsisch-thü-     ringischen Kunst</b> . . . . .	
	103—124
Asbeck in Westphalen . . . . .	131
Braunschweig . . . . .	57
Conradsburg . . . . .	123
Crayenburg bei Salzungen . .	86. 124
Dankwarderode . . . . .	32. 57. 115
Dorndorf bei Salzungen . . .	124
Drübeck . . . . .	114. 118
<b>Eisenach, Nikolaikirche</b> . . .	103—108. 30. 128. 139. 179
Eisenach, Lussenhof . . . . .	38
Freiberg in Sachsen . . . . .	118. 138. 179.
<b>Freyburg a. d. Unstrut, Doppel-     kapelle</b> . . . . .	27. 30. 32. 43. 83. 105. 109. 110. 122. 128. 164
Gelnhausen . . . . .	32. 35. 46. 50. 112. 131
Gernrode . . . . .	113. 114. 118. 120. 122. 131. 136. 166. 178
Goslar . . . . .	32. 34. 83. 118—120. 170. 138
Gröningen . . . . .	121
Grosskromsdorf bei Weimar .	88
Halberstadt . . . . .	120. 170
Hamersleben . . . . .	34. 114. 115. 118. 119. 120. 121. 138. 174
Hecklingen . . . . .	108. 112. 123. 178
Heiligenstadt . . . . .	120
Helmstedt . . . . .	29. 30. 31. 77. 109. 121
Hildesheim . . . . .	114. 118. 120. 131. 138. 164. 166. 170. 178. 179
<b>Ilseburg</b> . . . . .	118

Seite	Seite
[Die Stellung des Landgrafen-hauses in der sächsisch-thüringi-schen Kunst]	
Königslutter . . . . . 29. 108. 109. 112. 120. 121. 138. 140. 168. 170. 177. 178	
Landsberg bei Halle . . . . . 27. 36. 83. 113	
Lohra bei Nordhausen . . . . . 83	
Magdeburg . . . . . 27. 29. 30. 32. 36. 44. 109. 110. 131. 177. 178. 182	
Michaelstein bei Ilsenburg . . . . . 31	
Münzenberg . . . . . 50	
Naumburg, Dom . . . . . 27. 30. 31. 32. 44. 108. 109. 121. 164	
Paderborn . . . . . 140	
Petersberg bei Halle . . . . . 108. 120. 123	
Quedlinburg . . . . . 29. 108. 113. 118. 120. 122. 136. 140. 166. 171. 174	
Riechenberg bei Goslar . . . . . 34. 118. 120. 138	
Saalfeld . . . . . 121	
Vacha . . . . . 124	
<b>Der Baumeister der Doppel-kapelle von Schwarz-Rhein-dorf und das Landgrafenhaus</b> 43. 58. 112. 114. 118. 123. 124—139. 141. 142. 163. 179. 180. 181. 182	
<b>Anklänge an byzantinische, ita-lienische und französische Kunst</b> . . . . . 139—183	
Arkaden in verschiedenen Ge-schossen . . . . . 18. 131. 141—142	
Wulst zwischen Capitell und Kämpferstein . . . . . 126. 142—143	
Wölbung an der Deckplatte der Capitelle . . . . . 104—107. 128. 143—147	
Löwencapitell im Erdgeschoss 44(Nr.5). 113—117. 136(Nr.11). 147—150	
Löwenpostament . . . . . 30. 73. 134—136. 150	
Hockende Löwen, Rücken an Rücken . . . . . 84. 150. 158—163	
Die Schlangenbänder-Capitelle . . . . . 33—35. 41. 84—85. 119. 120. 150—158. 183 (Abbild.). Vorwort S. XI	
Adler, aufrecht sitzend . . . . . 27. 28—30. 42. 71. 113. 176—177	
Adler mit herabgebeugtem Kopf . . . . . 26—30. 42—44. 63. 68. 73. 97. 109—113. 133. 163—164. 177. 178	
Vögel mit verschlungenen Häl-sen . . . . . 27. 71. 120. 165—171	
Vögel mit rückwärts gewende-tem Kopf . . . . . 33. 105 (Abbild.) 108. 171—172	
Pfauen . . . . . 33. 35. 36 (Nr. 3). 41. 42. 43 (Abbild.) 86. 97. 172—176	
[Anklänge an byzantinische, ita-lienische und französische Kunst]	
Widderköpfe . . . . . 79. 109. 118. 136. 137. 179—180	
Blätter und Ranken . . . . . 40. 180	
Verknotete Bänder . . . . . 13 (Abbild.) 41 (Ab- bild.) 122. 182	
Doppelcapitelle . . . . . 35 u. Vorwort VII	
<b>Thorthurm, Ritterhaus und Vogtei</b> 184—219	
Thorthurm . . . . . 184—190	
Ritterhaus . . . . . 190—191	
Vogtei . . . . . 191—219	
Commandantenwohnung . . . . . 196—202	
Die drei Reformationszimmer . . . . . 202—207	
Lutherstube . . . . . 207—213	
Bibliothek . . . . . 213	
Zimmer Pirkheimers . . . . . 215—218	
Eseltreiberstübchen . . . . . 218—219	
<b>Margarethengang und Elisabethen-gang</b> . . . . . 219—221	
Vorderer Hof . . . . . 221—222	
Südthurm und Ringmauer . . . . . 223—225	
Ehemalige Bauwerke ausserhalb der Burg . . . . . 225—229	
Velsbachstein . . . . . 229	
Elisabethbrunnen . . . . . 38. 229	
<b>Neubauten des 19. Jahrhunderts</b> 230—236	
Thorhalle und Dirnitzlaube . . . . . 231	
Dirnitz . . . . . 231	
Simsonrelief . . . . . 232—233	
Säulen von der Crayenburg . . . . . 234	
Wohnung des Grossherzogs und der Grossherzogin . . . . . 236—240	
Ehemaliges Holzhaus Friedrichs des Freidigen . . . . . 240	
Hauptthurm . . . . . 241—242	
Gadem . . . . . 242	
<b>Geschichte der Wartburg</b> von H. Helm bold . . . . . 243—262	
<b>Die Kunstsammlungen auf der Wartburg</b> . . . . . 266—399	
Seidenstoff und gewirkte Tep-piche . . . . . 266—276	
Stickereien . . . . . 276—278	
Kupferschmelz . . . . . 279—281	
Geschnitzte Holzfiguren . . . . . 282—283	
Musikinstrumente . . . . . 283—294	
Die Harfe . . . . . 283—292	
Die Lauteninstrumente, von Fritz Wildhagen . . . . . 292—294	

	Seite		Seite
[Die Kunstsammlungen auf der Wartburg]		[Die Kunstsammlungen auf der Wartburg]	
Schränke . . . . .	294—324	Steinzeug, Fayence, Glas	338. 339 (Abbild.)
1) Gothicisch . . . . .	294—316		340—342
<b>Dürerschrank</b> . . . . .	294—313	Verschiedene kunstgewerbliche Gegenstände . . . . .	342—343
2) Renaissance und Barock . .	317—320	Die Rüstkammer, von Alphons Diener-Schönberg . . . . .	343—348
3) Aus alten Füllungen zusammengestellt und Nachahmungen	320—324	Gemälde . . . . .	349—390
Truhen und Kästen . . . . .	324—330	<b>Die Brustbilder der sächsischen Fürsten</b> . . . . .	355—390
1) Gothicisch . . . . .	324—329	Gemälde und Kunstgegenstände im Besitz des Commandanten, Oberburghauptmann v. Cranach . . . . .	391—399
2) Renaissance und Barock . .	329—330	A. Gemälde . . . . .	391—397
Tische und Stühle . . . . .	330—331	B. Kunstgegenstände . . . . .	397—399
Das Schweizer Zimmer . .	232 (Abbild.)		
	331—332		
Edelschmiedekunst . . . . .	332		
Bronze, Zinn, Eisen . . . . .	334—338		
Elfenbein und Knochen . .	337 (Abbild.)		
	338—340		

