



Ein halbes Dutzend

BLUES PLAYALONGS

SAXOPHON

+ CD

Für Es- und B-Saxophone



www.artist-ahead.de

Hans-Jörg Fischer &
Udo Tschira



TRACKS AUF DER CD:

#1 STIMMTÖNE B8 / A (440Hz)

FULLTRACK ALT-SAXOPHON

#2 JAMMIN'

#3 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT

#4 RAILROAD ROCK

#5 I'M IN THE MOOD TO SWING

#6 BUDGIE'S CAGE

#7 PUSH ME UP

FULLTRACK TENOR-SAXOPHON

#8 JAMMIN'

#9 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT

#10 RAILROAD ROCK

#11 I'M IN THE MOOD TO SWING

#12 BUDGIE'S CAGE

#13 PUSH ME UP

PLAYBACK

#14 JAMMIN'

#15 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT

#16 RAILROAD ROCK

#17 I'M IN THE MOOD TO SWING

#18 BUDGIE'S CAGE

#19 PUSH ME UP

2. Auflage 2010

ISBN 978 3 86642 021 2
ISMN M 50150 175 5

© 2002 artist ahead
All rights reserved

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des artist ahead Musikverlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Musiker: Rolf Breyer, Bass; Rainer Dettling, Schlagzeug; Christian Gohl, Gitarre; Matthias Stadter, Piano; Hans-Jörg Fischer, Tenor-Saxophon; Udo Tschira, Alt-Saxophon

Recording: Bert Lederer, Rainer Dettling

Umschlagdesign: FEUERWASSER . gestaltungsbüro

Layout: Udo Tschira

Transkriptionen: Hans-Jörg Fischer

Notengrafik: Udo Tschira

Druck und Bindung: Pirol, Minden

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Alt-Saxophon

Jammin'	4
Straight, Mama, Straight	8
Railroad Rock	12
I'm In The Mood To Swing	16
Budgie's Cage	20
Push Me Up	24

Tenor-Saxophon

Jammin'	28
Straight, Mama, Straight	32
Railroad Rock	36
I'm In The Mood To Swing	40
Budgie's Cage	44
Push Me Up	48
Literatur	52

JAMMIN'

H.-J. FISCHER

[THEMA]



C# {1ST CHORUS}



C# {2ND CHORUS}



PIANO-SOLO

11

This image shows a page of handwritten piano sheet music. The music is divided into sections: a first section labeled "PIANO-SOLO" at the top left; a second section starting at measure 49 labeled "3RD CHORUS" with a key signature of C# major; a third section starting at measure 54 labeled "C#"; a fourth section starting at measure 57 labeled "G#"; a fifth section starting at measure 61 labeled "C# {4TH CHORUS}"; a sixth section starting at measure 65 labeled "F#"; a seventh section starting at measure 69 labeled "G#"; an eighth section starting at measure 73 labeled "C#"; a ninth section starting at measure 77 labeled "F#"; a tenth section starting at measure 81 labeled "G#". The music includes various dynamics like forte and piano, and performance instructions like "3" over groups of notes. Measures 54 through 60 are particularly dense with sixteenth-note patterns. Measures 65 through 71 show a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 77 through 83 return to a similar sixteenth-note style as the earlier sections.

Jammin'! – Blues in C#

Jammin'! ist ein typischer Blues wie er auf jeder Session gespielt wird.

1. Chorus

Im 1. Chorus habe ich den Schwerpunkt auf Bindings gelegt. Im „Ur-Blues“ wurde häufig eine Slide-Gitarre verwendet, deren besondere Tongebung Du am besten mit Bindings nachahmen kannst.

■ Binding

Bindings erzeugst du am Besten indem du mit dem Unterkiefer eine kauende Bewegung von unten nach oben machst: *wah-u-wah-u*. Falls das noch nicht ausreicht, um den Effekt zu erzielen, versuche dir vorzustellen, dass du auf dem *wah*-Laut den Rachen öffnest wie beim Gähnen.

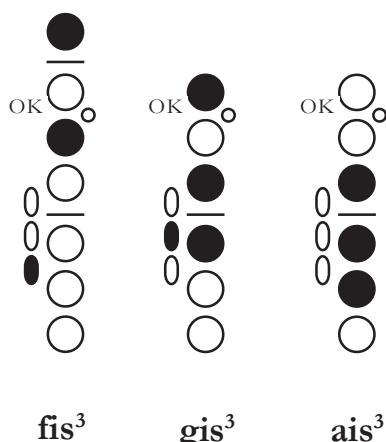
Ich verwende außerdem ein Riff aus drei Viertelnoten und einer Triole, das harmonisch angepasst wird. In den letzten vier Takten arbeite ich weiter mit Triolen, aber die Rhythmisik verdichtet sich.

2. Chorus

Chorus 2 ist ebenfalls Riff-artig angelegt. Höhepunkt vor dem Piano-Solo sind die Viertel auf der Dominante. Das *fis³* spiele ich mit einem Flageolett-Griff, dadurch „zerrt“ es ein wenig an und klingt aggressiver.

■ Flageolett

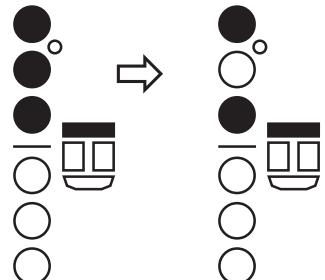
Flageoletts sind ein Kapitel für sich: Aus Platzgründen kann ich nicht näher auf sie eingehen, deshalb findest du in diesem Buch lediglich den Griff, den ich auf einem Selmer Mark VI benutzt habe – auf deinem Horn kann aber ein ganz anderer Griff besser funktionieren. Sollte dich dieses Thema (und andere „besondere“ Spieltechniken) interessieren, findest du im Anhang eine Literaturliste.



fis³ **gis³** **ais³**

3. Chorus

Nach dem Piano-Solo steige ich mit einem Triller auf G#-H ein. Um diesen Triller schnell ausführen zu können, trillere ich lediglich mit dem Mittelfinger (*siehe rechts*). Über C#7 spiele ich eine



jazzige Sechzehntelphrase, die über G#7 und F#7 in Teilen fortgeführt wird.

4. Chorus

Im letzten Chorus kehre ich wieder zur Riff-betonten Spielweise aus den ersten beiden Chorussen zurück. Eine rhythmische Verschiebung in T. 66



bereitet den Höhepunkt des Chorusses in den Flageolett-Bereich vor. Eine absteigende Achtellinie führt zum Thema zurück.

JAMMIN'!

H.-J. FISCHER

C#

F#

C#

G#

F#

C#

G#

DUR-BLUES-TONLEITER

MOLL-BLUES-TONLEITER

STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT

H.-J. FISCHER

THEMA A7

D7 A7

E7 D7 A7 1. E7 2. E7

A7 {1ST CHORUS}

D7 A7

E7 D7 A7 E7

A7 {2ND CHORUS}

D7 A7

E7 D7 A7 E7

GUITAR-SOLO 23 **{3RD CHORUS}** A7

28 D7 A7
 66 GROWL E7 D7 A7 E7
 70 A7 {4TH CHORUS} SIMILE A7
 78 E7 D7 A7 E7 **THEMA**
 82 A7
 86 D7 A7
 90 E7 D7 A7
 94 E7 1. D7 A7 E7
 98 2. E7



Ein halbes Dutzend BLUES PLAYALONGS

Für Es- und B-Saxophone



Für Saxophonisten stellt das Spielen in gängigen Gitarrentonarten häufig ein Problem dar. Zu gerne beschränkt man sich auf Tonarten, die einfach sind und „gut in der Hand“ liegen. Genau an dieser Stelle soll *Ein halbes Dutzend Blues Playalongs* Abhilfe schaffen! Sechs verschiedene typische Blues-Stilistiken in gängigen Gitarrentonarten sollen dem fortgeschrittenen Saxophonisten als Beispiele dienen, um für jede Jam-Session gerüstet zu sein. Neben den ausnotierten Themen und Soli, werden vor allem Tricks und Kniffe zum jeweiligen Stück erläutert. Auf Besonderheiten, wie zum Beispiel Flageolettöne oder Bindings, wird eingegangen und die Herangehensweise des Solisten an das Stück wird ausführlich vermittelt.



Hans-Jörg Fischer studierte am Conservatorium in Hilversum (NL) und an der staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim. Mit den Bands „The Busters“ und dem „Farin Urlaub Racing Team“ absolvierte er Tourneen durch die USA, Japan und Europa. Für die erfolgreichen Studioproduktionen wurde er mit mehreren goldenen Schallplatten ausgezeichnet. Auftritte und Shows spielte er u.a. beim legendären „Montreux Jazz Festival“, dem „Rockpalast“ und „Rock am Ring“.



Udo Tschira studierte Saxophon an der staatlich anerkannten Frankfurter Musikwerkstatt für Jazz und Populärmusik. In den letzten 20 Jahren absolvierte er unzählige Auftritte mit den Bands „The Busters“ und „The Swingvergnügen“. Neben zahlreichen Studioproduktionen, tourte er erfolgreich mit diversen Musicals.



JAZZ DUETTE - VOL. 1
6 Jazz-Playalongs, Altsaxophon
A4-Buch inkl. CD, 72 Seiten
ISBN 978-3-86642-061-8



JAZZ DUETTE - VOL. 1
6 Jazz-Playalongs, Tenorsaxophon
A4-Buch inkl. CD, 72 Seiten
ISBN 978-3-86642-062-5



SCHULE FÜR BLUES SAXOPHON
Der Weg zur perfekten Blues-Improvisation
A4-Buch inkl. 2 CDs, 104 Seiten
ISBN 978-3-86642-049-6



CELEBRATIONS
Nur das Beste für Feiern & Festel
A4-Buch inkl. CD, 96 Seiten
ISBN 978-3-86642-015-1