

artist
ahead

Ein halbes Dutzend

BLUES PLAYALONGS

SAXOPHON

+ CD

Für Es- und B-Saxophone



www.artist-ahead.de

Hans-Jörg Fischer &
Udo Tschira



TRACKS AUF DER CD:

#1 STIMMTÖNE B^b / A (440Hz)

FULLTRACK ALT-SAXOPHON

- #2 JAMMIN'!
- #3 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT
- #4 RAILROAD ROCK
- #5 I'M IN THE MOOD TO SWING
- #6 BUGGIE'S CAGE
- #7 PUSH ME UP

FULLTRACK TENOR-SAXOPHON

- #8 JAMMIN'!
- #9 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT
- #10 RAILROAD ROCK
- #11 I'M IN THE MOOD TO SWING
- #12 BUGGIE'S CAGE
- #13 PUSH ME UP

PLAYBACK

- #14 JAMMIN'!
- #15 STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT
- #16 RAILROAD ROCK
- #17 I'M IN THE MOOD TO SWING
- #18 BUGGIE'S CAGE
- #19 PUSH ME UP

2. Auflage 2010

ISBN 978 3 86642 021 2
ISMN M 50150 175 5

© 2002 artist ahead
All rights reserved

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des artist ahead Musikverlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Musiker: Rolf Breyer, Bass; Rainer Dettling, Schlagzeug; Christian Gohl, Gitarre; Matthias Stadter, Piano; Hans-Jörg Fischer, Tenor-Saxophon; Udo Tschira, Alt-Saxophon

Recording: Bert Lederer, Rainer Dettling

Umschlagdesign: FEUERWASSER . gestaltungsbüro

Layout: Udo Tschira

Transkriptionen: Hans-Jörg Fischer

Notengrafik: Udo Tschira

Druck und Bindung: Pirol, Minden

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Alt-Saxophon

Jammin'!	4
Straight, Mama, Straight	8
Railroad Rock	12
I'm In The Mood To Swing	16
Budgie's Cage	20
Push Me Up	24

Tenor-Saxophon

Jammin'!	28
Straight, Mama, Straight	32
Railroad Rock	36
I'm In The Mood To Swing	40
Budgie's Cage	44
Push Me Up	48

Literatur	52
-----------	----

JAMMIN'!

H.-J. FISCHER

THEMA

3 C#7

5 F#7 C#7

9 G#7 F#7 C#7 G#7

1ST CHORUS

13 C#7

17 F#7 C#7

21 G#7 F#7 C#7 G#7

2ND CHORUS

25 C#7

29 F#7 C#7

33 G#7 F#7 C#7 G#7

PIANO-SOLO

37 

49 

54 

57 

61 

66 

69 

74 

77 

81 

Jammin'! – Blues in C#

Jammin'! ist ein typischer Blues wie er auf jeder Session gespielt wird.

1. Chorus

Im 1. Chorus habe ich den Schwerpunkt auf Bendings gelegt. Im „Ur-Blues“ wurde häufig eine Slide-Gitarre verwendet, deren besondere Tongebung Du am besten mit Bendings nachahmen kannst.

■ Bending

Bendings erzeugst du am Besten indem du mit dem Unterkiefer eine kauen-
de Bewegung von unten nach oben machst: *wah-u-wah-u*. Falls das noch
nicht ausreicht, um den Effekt zu erzielen, versuche dir vorzustellen, dass
du auf dem *wah*-Laut den Rachen öffnest wie beim Gähnen.

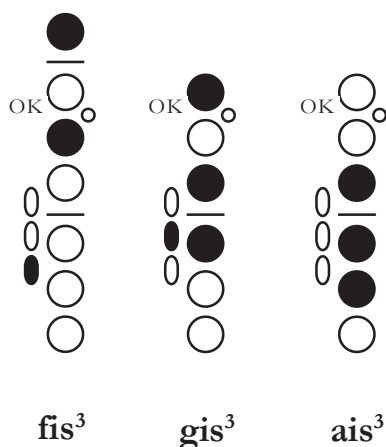
Ich verwende außerdem ein Riff aus drei Viertelnoten und einer Triole, das harmonisch angepasst wird. In den letzten vier Takten arbeite ich weiter mit Triolen, aber die Rhythmik verdichtet sich.

2. Chorus

Chorus 2 ist ebenfalls Riff-artig angelegt. Höhepunkt vor dem Piano-Solo sind die Viertel auf der Dominante. Das fis³ spiele ich mit einem Flageolett-Griff, dadurch „zerrt“ es ein wenig an und klingt aggressiver.

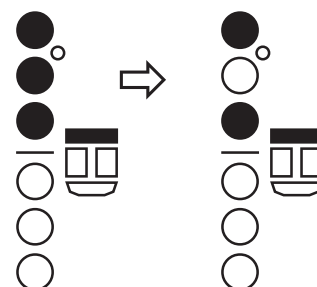
■ Flageolet

Flageoletts sind ein Kapitel für sich: Aus Platzgründen kann ich nicht näher auf sie eingehen, deshalb findest du in diesem Buch lediglich den Griff, den ich auf einem Selmer Mark VI benutzt habe – auf deinem Horn kann aber ein ganz anderer Griff besser funktionieren. Sollte dich dieses Thema (und andere „besondere“ Spieltechniken) interessieren, findest du im Anhang eine Literaturliste.



3. Chorus

Nach dem Piano-Solo steige ich mit einem Triller auf G#-H ein. Um diesen Triller schnell ausführen zu können, trillere ich lediglich mit dem Mittelfinger (*siehe rechts*). Über C#7 spiele ich eine



jazzige Sechzehntelphrase, die über G#7 und F#7 in Teilen fortgeführt wird.

4. Chorus

Im letzten Chorus kehre ich wieder zur Riff-betonten Spielweise aus den ersten beiden Chorussen zurück. Eine rhythmische Verschiebung in T. 66



bereitet den Höhepunkt des Chorusses in den Flageolet-Bereich vor. Eine absteigende Achtellinie führt zum Thema zurück.

JAMMIN'!

H.-J. FISCHER

Handwritten musical notation for the "JAMMIN'!" section, consisting of three staves of rhythmic notation (slashes) in 4/4 time, with chord changes indicated above the staves:

- Staff 1: C#7 (above the first measure)
- Staff 2: F#7 (above the first measure), C#7 (above the third measure)
- Staff 3: G#7 (above the first measure), F#7 (above the second measure), C#7 (above the third measure), G#7 (above the fourth measure)

DUR-BLUES-TONLEITER

MOLL-BLUES-TONLEITER

STRAIGHT, MAMA, STRAIGHT

H.-J. FISCHER

THEMA

A7



D7

A7



E7

D7

A7

1. E7

2. E7



A7 {1ST CHORUS}



D7

A7



E7

D7

A7

E7



A7 {2ND CHORUS}



D7

A7



E7

D7

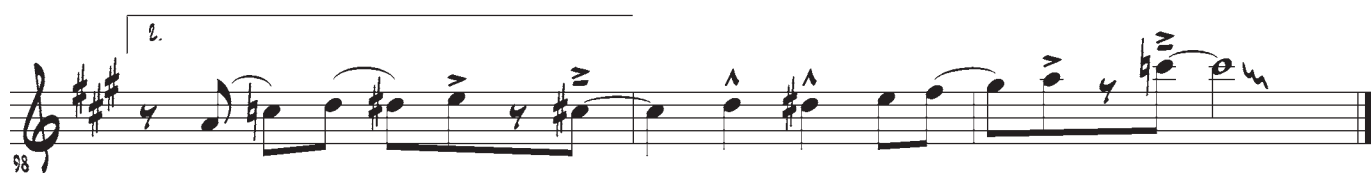
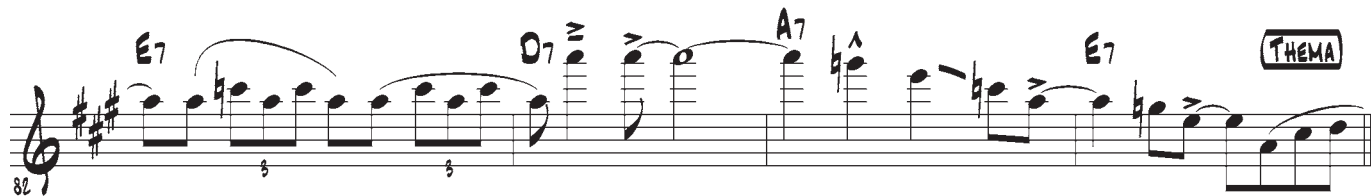
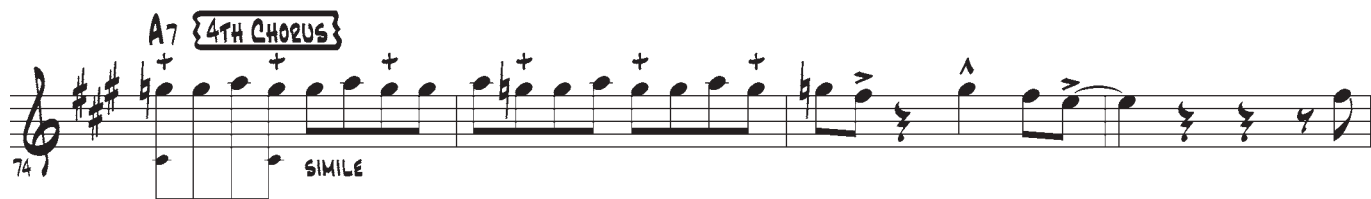
A7

E7



GUITAR-SOLO

{3RD CHORUS} A7





Ein halbes Dutzend BLUES PLAYALONGS

Für Es- und B-Saxophone

artist
ahead

Für Saxophonisten stellt das Spielen in gängigen Gitarrentonarten häufig ein Problem dar. Zu gerne beschränkt man sich auf Tonarten, die einfach sind und „gut in der Hand“ liegen. Genau an dieser Stelle soll *Ein halbes Dutzend Blues Playalongs* Abhilfe schaffen! Sechs verschiedene typische Blues-Stilistiken in gängigen Gitarrentonarten sollen dem fortgeschrittenen Saxophonisten als Beispiele dienen, um für jede Jam-Session gerüstet zu sein. Neben den ausnotierten Themen und Soli, werden vor allem Tricks und Kniffe zum jeweiligen Stück erläutert. Auf Besonderheiten, wie zum Beispiel Flageoletttöne oder Bendings, wird eingegangen und die Herangehensweise des Solisten an das Stück wird ausführlich vermittelt.



Hans-Jörg Fischer studierte am Conservatorium in Hilversum (NL) und an der staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim. Mit den Bands „The Busters“ und dem „Farin Urlaub Racing Team“ absolvierte er Tournées durch die USA, Japan und Europa. Für die erfolgreichen Studioproduktionen wurde er mit mehreren goldenen Schallplatten ausgezeichnet. Auftritte und Shows spielte er u.a. beim legendären „Montreux Jazz Festival“, dem „Rockpalast“ und „Rock am Ring“.



Udo Tschira studierte Saxophon an der staatlich anerkannten Frankfurter Musikwerkstatt für Jazz und Populärmusik. In den letzten 20 Jahren absolvierte er unzählige Auftritte mit den Bands „The Busters“ und „The Swingvergnügen“. Neben zahlreichen Studioproduktionen, tourte er erfolgreich mit diversen Musicals.



JAZZ DUETTE - VOL. 1
6 Jazz-Playalongs, Altsaxophon
A4-Buch inkl. CD, 72 Seiten
ISBN 978-3-86642-061-8



JAZZ DUETTE - VOL. 1
6 Jazz-Playalongs, Tenorsaxophon
A4-Buch inkl. CD, 72 Seiten
ISBN 978-3-86642-062-5



SCHULE FÜR BLUES SAXOPHON
Der Weg zur perfekten Blues-Improvisation
A4-Buch inkl. 2 CDs, 104 Seiten
ISBN 978-3-86642-049-6



CELEBRATIONS
Nur das Beste für Feiern & Feste!
A4-Buch inkl. CD, 96 Seiten
ISBN 978-3-86642-015-1

