

# Unverkäufliche Leseprobe

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.



© Britt Schilling



*Valija Zinck*, 1976 in Ingolstadt geboren, arbeitete lange Zeit als Tanzpädagogin und freischaffende Choreografin, bevor sie das Schreiben für sich entdeckte. Nach ›Jakob und die Hempels unterm Sofa‹, ›Penelop und der funkenrote Zauber‹, das mehrfach ausgezeichnet wurde, und ›Drachenerwachen‹, ist ›Drachenleuchten‹ ihr vierter Kinderroman. Sie lebt mit ihrer Familie in Berlin.

© privat

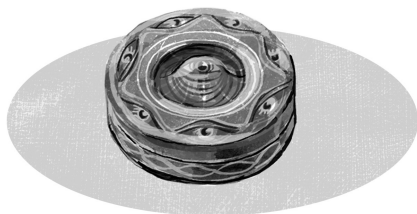


*Annabelle von Sperber* arbeitet als freie Illustratorin und Autorin im atelier2gestalten für verschiedene Verlage und Printmedien. Sie studierte Illustration an der HAW Hamburg und lehrt als Dozentin an der Akademie für Illustration und Design in Berlin.

Weitere Informationen zum Kinder- und Jugendbuchprogramm der S. Fischer Verlage finden sich auf [www.fischerverlage.de](http://www.fischerverlage.de)

Valija Zinck

Penelop  
und der funkenrote Zauber



Mit Vignetten von  
Annabelle von Sperber

FISCHER Taschenbuch

Alle Bücher von Valija Zinck bei Fischer:  
Drachenerwachen (Band 1)  
Drachenleuchten (Band 2)  
Jakob und die Hempels unterm Sofa  
Penelop und der funkenrote Zauber  
*Alle Titel sind bei Antolin gelistet*

Zu diesem Buch ist bei Argon ein Hörbuch,  
gelesen von Sascha Icks, erschienen,  
das im Buchhandel erhältlich ist.



Erschienen bei FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch  
Frankfurt am Main, August 2019

© 2017 S. Fischer Verlag GmbH, Hedderichstr. 114,  
D-60596 Frankfurt am Main  
Satz: Dörlemann Satz, Lemförde  
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7335-0337-6

# Inhalt



- 1 Penelope Gowinder 7
- 2 Regenwetter 11
- 3 Im Sumpfwald 17
- 4 Die neue Frisur 21
- 5 Post 27
- 6 Graue Heimkehr 31
- 7 Liebe auf den ersten Blick 37
- 8 Straßenbekanntschaft 45
- 9 Straßenfreundschaft 51
- 10 Erst auf, dann davon 59
- 11 Nachrichten an Pietzsch 65
- 12 Der Mischer 71
- 13 Wie man eine Schokoschlacht gewinnt 75
- 14 Voller Kopf 83
- 15 Üben, üben, üben 89
- 16 Schweben mit Tom und Pietzsch 95
- 17 Oma Erlindas Geheimnis 99
- 18 Alpha Regius 107
- 19 Sehen 113
- 20 Endlich in der Luft 117



- 21 Zwei Briefe 123
- 22 Großes Kino 133
- 23 Gina 139
- 24 Kein Glück für den Mischer 149
- 25 Knollenkampf 153
- 26 Vorbereitungen 159
- 27 Friseursalon Penelope 165
- 28 Die Reise beginnt 169
- 29 Das Anti-Eye 175
- 30 Schwarzpfehl 179
- 31 Warten 183
- 32 Der Mann mit den Fischeugen 187
- 33 Verfolgung 195
- 34 Hinter der Mauer 201
- 35 Der Transport des Weberknöchts 207
- 36 Hinaus 213
- 37 Auf der Flucht 219
- 38 Leopold erzählt 223
- 39 Zusammen 231
- 40 Versinken und vergessen 237
- 41 Lucia und Leopold 241
- 42 Zeitung 247



1

Penelop Gowinder

Penelop Gowinder war ein seltsames Mädchen. Sie hatte bleigraues Haar, das ihr tief ins Gesicht fiel, und sie roch nach Feuer.

Wenn ihre Mutter sie rief, hörte Penelop das manchmal schon, bevor Frau Gowinder überhaupt den Mund aufgemacht hatte, dann sagte sie:

»Ja, Mama, ich habe die Haare heute schon gewaschen«, oder »Okay, okay, ich bringe Oma den Kaffee sofort hinauf.«

Für Penelop war das bleigraue Haar ganz normal, sie kannte es ja nicht anders. Den Feuerduft bemerkte sie kaum, und über das Schon-vorher-Hören machte sie sich auch keine Gedanken. Gedanken machte sie sich nur über



ihren Geburtstag. Der war im Sommer, genauer gesagt am dreizehnten August. Jedes Jahr am dreizehnten August regnete es. Immer. Das fiel außer Penelop fast niemandem auf. Und weil die meisten Menschen einen Regenschirm oder ein Cape benutzten, bekamen sie auch nicht mit, dass man von dem Regen am dreizehnten August nicht wirklich nass wurde.

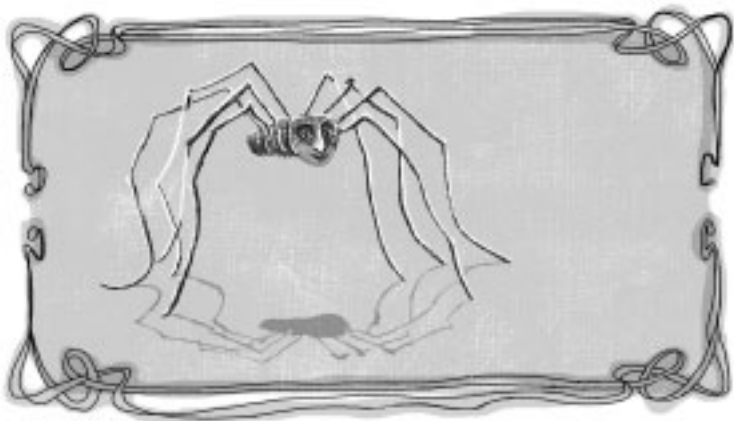
Als Penelop an ihrem siebten Geburtstag ihrer Mutter von der Merkwürdigkeit des Regens erzählt hatte, war die Mutter ganz blass im Gesicht geworden und hatte geschimpft: »Ich will von solchen eigenartigen Sachen nichts hören! Davon habe ich in meinem Leben wahrlich schon genug gehabt!« Penelop hatte sie gefragt, was sie denn damit meine, doch Frau Gowinder war still geblieben, und Penelop hatte geglaubt, dass sie eine Träne im Auge ihrer Mutter glitzern sah. Und weil sie ihre Mutter sehr liebte, sagte sie nichts mehr über diesen eigenartigen Geburtstagsregen. Weder am achten Geburtstag, noch sonst irgendwann.

Zusammen mit Oma Erlinda und der grauen Katze Cucuu wohnten Penelop und ihre Mutter in einem kleinen, etwas zugigen Holzhaus am Ortsrand, gleich neben den Sumpfwäldern. Auch wenn das Haus eng war, liebte Penelop es sehr. Besonders weil es so aussah, als hätte es eine Drachenhaut. Das lag daran, dass das Haus früher knallrot gewesen war, aber Penelops Mutter hatte es mit dunkelgrüner Farbe überstrichen. Jedes Jahr nach dem Sommerregen blätterte grüne Farbe von den Brettern, und

mehr rote Farbe kam darunter hervor. Bis das Haus ganz rotgrüngesprenkelt war.

Penelops Vater wohnte nicht mit ihnen im Drachenhäus. Er wohnte überhaupt nirgends mehr, denn er war gestorben, als Penelop noch ganz klein war. Sie vermisste ihn, obwohl sie ihn ja gar nicht kannte. Das Einzige, was sie von ihm hatte, waren seine Katze Cucuu und ein altes Schwarzweißfoto, das allerdings schon ziemlich ramponiert aussah. Auf dem Foto sah man, wie ein langhaariger Mann Penelops Mutter – die noch keine Falten auf der Stirn und einen kugelrunden, schwangeren Penelop-Bauch hatte – lachend umarmte. Sonst gab es im ganzen Haus nichts, was an den Vater erinnerte. Frau Gowinder hatte all seine Dinge weggegeben, weil sie sie zu traurig machten. Das fand Penelop schade. Sie hätte gerne mehr über ihren Vater gewusst, seine Dinge hätten ihr etwas über ihn erzählen können. Manchmal, wenn Penelop fragte, sagte Oma Erlinda zwar »Durchaus bedauerlich, dass der Kerl nicht mehr da ist«, aber die Mutter sprach nie von ihm.





## 2

### Regenwetter

An einem düsteren Freitagmorgen im April wachte Penelop auf, weil ihr etwas über die Nase krabbelte.

»Lass das, Cucuu!«, murmelte sie im Halbschlaf. Aber dann fiel ihr ein, dass die Katze ja als Wärmflaschenersatz auf ihren Füßen lag und dass das, was da krabbelte, sich eher anfühlte wie etwas mit vielen Beinen.

»Heilige Sumpfkuh!« Penelop fuhr hoch und streifte sich angeekelt einen großen gelbgrauen Weberknecht aus dem Gesicht. »Was fällt dir ein?!«

Der Weberknecht wackelte, ohne Antwort und so schnell er es auf seinen dünnen Beinen vermochte, unters Bett.

»Unhöflich bist du auch noch!« Penelop hatte eigent-

lich nichts gegen Weberknechte, Spinnen oder sonstiges Krabbelgetier, nur nicht unbedingt um sechs Uhr morgens auf der Nasenspitze. Dann fiel ihr Blick auf die schlafende Cucuu.

»Nennst du das etwa Wachschutz? Da werde ich in aller Frühe von einem mageren Achtbeiner angegriffen, und du liegst nur da und schnarchst?« Die Katze ihres Vaters öffnete nicht einmal ein Auge. Mit mir redet wohl heute keiner, dachte Penelop. Doch das änderte sich im nächsten Augenblick. Ein durchdringendes »Penelop, Hiiiiiiilffeeeeeeeeee!« hallte durchs Haus.

Aha! Wenigstens die Mutter hatte ihr etwas zu sagen. Wahrscheinlich war die Milch angebrannt, oder ihr waren drei Tropfen Kaffee übers Kleid gespritzt. Aber als Penelop die ausgetretene Holzterrasse nach unten tappte, roch es weder nach verbrannter Milch noch nach köstlichem Kaffee, und die Mutter schlief zusammengerollt auf ihrer Schlafcouch. Dieses verfluchte Schon-vorher-Hören! Manchmal war es doch zu lästig. Besonders wenn das Vorher mehrere Tage dauerte, brachte es Penelop wirklich durcheinander.

Leise, um ihre Mutter nicht zu wecken, begann sie, sich Frühstück zu machen. Eisenkrauttee und Butterbrötchen. Das gab es immer, wenn sie ohne die Mutter aß. Frau Gowinder arbeitete als Klarinettistin am Theater in der Stadt. Wenn sie abends Vorstellung hatte, kam sie oft erst weit nach Mitternacht zurück. An den darauffolgenden Morgen schlief sie meistens etwas länger, und Penelop frühstückte dann allein. Also auch heute. Sie biss in ihr

Brötchen und beobachtete dabei die Regentropfen, die in krummeligen Bahnen an der Fensterscheibe entlangrannen. Schade, dass es kein Geburtstagsregen ist! Da werde ich bis zum Bus heute ordentlich nass, dachte Penelop und nahm noch einen Schluck Tee.

Als sie aus dem Haus trat, blies ihr eiskalter Wind ins Gesicht. Sie zog den Kopf zwischen die Schultern und holte ihr Fahrrad aus dem Schuppen. Der Weg, der von dem rotgrünesprenkelten Haus zur Dorfstraße führte, war ein buckeliger Sandpfad, an dessen Rand Gewürzsträucher wuchsen. Hier schob Penelop meistens, und erst wenn sie bei der alten Rotbuche auf die gepflasterte Straße trat, stieg sie aufs Rad und strampelte den steilen Hügel zum Dorf hinauf.

An diesem Morgen kam ihr ein fremder Traktor entgegen. Er rollte schnell und polternd auf sie zu, und genau als Penelop mit ihrem Rad eine riesige Pfütze umfuhr, beschleunigte das Gefährt und preschte mitten in die Pfütze hinein. Wasser und Sand spritzten in einem dicken Schwall zur Seite. Penelop kam sich vor, als hätte man sie eben aus einem schmutzigen Teich gezogen.

»Du blödes Beulengesicht! Das wirst du doppelt und dreifach zurückbekommen. Verlass dich drauf!«, schrie sie dem Traktor hinterher und wischte sich übers Gesicht. Was war das nur für ein Tag? Erst ein Spinnentier auf der Nase und dann eine dreckige Traktordusche.

»Und du!«, schimpfte sie die Straße. »Hättest du ihn nicht um eine andere Kurve fahren lassen können?«

Die Straße antwortete natürlich nicht, und Penelop strampelte weiter bergauf zur Bushaltestelle.

»Hast wohl im Sumpfwald gebadet, was?«, fragte der Busfahrer grinsend, als sie einstieg. Penelop hatte keine Lust, darauf zu antworten.

In der Schule zerrte sie sich die nassen Kleider vom Leib, hängte sie über eine Schranktür und zog sich stattdessen das müffelnde T-Shirt und die müffelnde kurze Hose aus ihrem Turnbeutel an. Das war zwar viel zu wenig für diesen nasskalten Apriltag, aber besser als nackt, befand sie, und irgendwie würde es schon gehen, sie war schließlich kein Gänseblümchen. Als dann aber ihr Zähneklappen den Unterricht von Herrn Pumpf derart störte, dass dieser eine zitterige Zickzacklinie anstatt einer Geraden zog, rief der Lehrer laut:

»Schluss mit dem Geklapper! Jungs und Mädchen der 5b, Solidarität ist gefragt! Sowohl mit mir, eurem armen Mathematiklehrer, als auch mit unserer verehrten Miss Gowinder. Wer möchte ihr eine schützende Schicht gegen eine heraufziehende Lungenentzündung als Spende darbieten?«

Die Frage hätte wohl eher lauten müssen, wer möchte nicht? Denn jeder mochte. Und so saß Penelop wenig später in einem halbseidenen Unterhemd, einem mintgrünen Rollkragenshirt, einem Kapuzenpulli, einer Strickweste, einem rotorangegestreiften sowie einem schwarzen Schal, einer leicht kratzenden Strumpfhose, einer violett-

ten Haarschleife, einem Stirnband, einem Silberring mit Rosenmuster, einem gestopften Strumpf und beigefarbenen Leggings in der Bank.

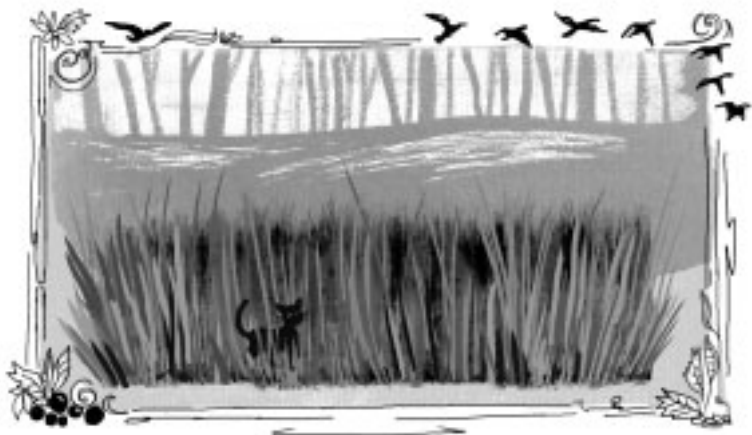
»Fehlen nur noch Schuhe«, meinte Herr Pumpf halb im Scherz. Da sprangen zwei spindeldünne strohblonde Jungen vom hinteren Tisch auf und wieselten nach vorn. Tom und Pietsch. Sie hatten die gleiche Zahnücke, die gleiche Art zu grinsen und die gleichen grellblauen Turnschuhe, und diese boten sie Penelop nun in Größe 38 links und rechts in Größe 39 an.

»Wir können bis morgen auch mal einbeinig hüpfen!«, rief Pietsch, legte die Schuhe vor Penelop auf den Tisch und sprang dann Arm in Arm mit Tom zurück an seinen Platz. Alle Schüler und Schülerinnen in der Klasse lachten, und Penelop wusste gar nicht, was sie sagen sollte. Sie fühlte sich reich beschenkt. Zwar schwitzte sie in all den Sachen, und die Schuhe waren ihr natürlich viel zu groß, aber was machte das schon?

Sonst passierte an diesem Vormittag nicht mehr viel, und als sie sich am Mittag auf den Heimweg machte, hätte sie eigentlich ihre schon fast trockenen Kleider wieder anziehen können. Aber sie wollte das wohlige Gefühl, von der ganzen Klasse umhüllt zu sein, nicht schon wieder hergeben.







### 3

## Im Sumpfwald

Der Regen hatte nachgelassen und sich in ein leichtes Nieseln verwandelt. Penelop nahm die Abkürzung durch den Sumpfwald. Durch den Ort brauchte sie nämlich einundzwanzig Minuten, von der Bushaltestelle bis zum Drachenhaus, durch den Wald nur zwölf. Wer schon einmal in einem Sumpfwald gewesen ist, weiß, dass es dort nur vereinzelte, äußerst schmale Wege gibt, die man auf keinen Fall verlassen darf. Wer sie doch verlässt, versinkt sogleich bis über die Brust oder noch tiefer im kalten Sumpf. Und wer das unwahrscheinliche Glück hat und wieder herauskommt, muss strumpfsockig weitermarschieren. Der Morast saugt einem die Stiefel von den Füßen, verschluckt sie und gibt sie nicht mehr her.

Als Penelop ihr Fahrrad vorsichtig über eine knorrige Wurzel lenkte, rutschte ihr beinahe der Reifen weg, so glitschig war heute der Weg. Sie fasste den Lenker fester, krallte sich mit den Zehen in die zu großen Turnschuhe, kurvte mit äußerster Sorgfalt um den nächsten Baum und erschrak.

Auf dem Weg vor ihr lag etwas. Etwas, das nicht in einen Sumpfwald gehörte, sondern um einen Hals. Ein dunkelgrünes Stück Stoff mit rosa Rosen darauf. Penelop erkannte das Halstuch ihrer Mutter sofort.

Warum liegt das Ding hier auf dem Weg?, fragte sie sich und hob es auf. Sie sah sich nach allen Seiten um, aber da waren nur die Bäume, das Sumpfgas und der Wind, der an ihren grauen Haaren zupfte.

»Mama?«, rief sie leise, »bist du hier?«

Niemand antwortete. Penelop stopfte das Halstuch in die Tasche der Strickweste, blickte sich noch einmal um und fuhr dann, so schnell es der nasse Pfad erlaubte, weiter.

Mit klammen Fingern klopfte sie an die grünrotgesprenkelte Haustür, aber aus dem Inneren kamen keine Geräusche.

»Mama!«, rief Penelop, »Oma Erlinda! Bitte macht auf.« Es antwortete keiner. Penelop ging einmal um das Haus herum und sah durch die Fenster. Kein Kochtopf, der auf dem Herd dampfte, keine Frau Gowinder die Klarinette übte, keine Oma Erlinda über ihrer Münzsammlung, nur die graue Cucuu lag zusammengerollt auf einem Sessel.

Was hat das nur zu bedeuten?, fragte sich Penelop und ließ sich auf der kleinen Holzstufe vor der Eingangstür nieder. Augenblicklich begann ihre Zunge wie von selbst zu schnalzen. Das tat die Zunge immer, wenn Penelop angestrengt nachdachte. Eigentlich nicht weiter schlimm, nur manchmal etwas lästig.

»Grundgütiger Himmel, Kind, da bist du ja endlich!«

Oma Erlinda stand auf einmal vor der Holzstufe. Dass es Oma Erlinda war, erkannte Penelop an dem abgewetzten olivgrünen Regenmantel und dem dicken Bauch darunter, sonst aber sah die Oma völlig anders aus. Die Haut grau, die braungefärbten Haare völlig zerzaust, die Augen geschwollen und die Nase rot. Was war passiert?

»Deine Mutter hatte einen Unfall.« Oma Erlinda ließ sich neben Penelop auf die kleine Stufe sinken.

»Was?« Penelop sprang auf.

»Beruhige dich, beruhige dich. Es ist nicht so schlimm. Wir können sie gleich besuchen fahren.«

Auf der langen Busfahrt zum Krankenhaus erzählte Oma Erlinda, dass die Mutter im Dorf von einem Traktor angefahren worden war. Sie hatte nur ein paar Prellungen abbekommen, aber sie konnte immer nur für ein paar Minuten wach sein, dann wurde sie wieder ohnmächtig.

»War Mama heute auch« – *schnalz* – »im Sumpfwald?«

»Nein, wieso?«, fragte Oma Erlinda.

»Weil – ach, nur so«, sagte Penelop und sah aus dem Fenster über die Wiesen zum Wald.





#### 4

### Die neue Frisur

In den nächsten Wochen musste Penelop sich daran gewöhnen, ihre Mutter nur am Wochenende zu sehen, und sie litt sehr darunter. Der Weg mit dem Bus zum Krankenhaus dauerte über zwei Stunden. Zu weit, um unter der Woche dort hinzufahren. Bei den Besuchen schlief die Mutter meistens, aber wenn sie wach war, lächelte sie Penelop tapfer an und meinte: »Es wird bald wieder. Ich fühle mich schon viel kräftiger, und bald komme ich nach Hause«.

Penelop hoffte innig, dass das stimmte.

An Oma Erlindas Kochkunst musste sie sich auch gewöhnen. Wobei man zu den schranktrockenen Leberknödeln oder den halbschwarzen Spiegeleiern, oder was die

Oma sonst zusammenrührte, eigentlich weder *Kochen* noch *Kunst* sagen konnte.



Rezept  
Spiegelei à la Erlinda Erk

Zutaten: zwei Eier  
eine Pfanne  
eine Sammlung alter Münzen

Schlagen Sie die Eier ohne Fett in eine kalte Pfanne.  
Stellen Sie die Pfanne auf den Herd (höchste Stufe)  
und beginnen Sie dann, Ihre Münzen zu sortieren.  
Sobald sich der Qualm in der Küche gut verteilt hat,  
können der Herd abgestellt und das Fenster laut kreischend  
geöffnet werden. Servieren Sie die verkohlten Eier erst vollständig  
erkaltet.

Guten Appetit



Und dass es schwierig war, ein grellblaues Schuhband aufzutreiben, daran gewöhnte sie sich auch. Der Schnürsenkel aus dem linken geliehenen Turnschuh war nämlich am folgenden Tag völlig zerrissen gewesen. Wahrscheinlich war das irgendwie im Sumpfwald passiert. Pietsch hatte zwar gemeint, er bräuchte kein neues, er hätte noch orangefarbenes Ersatzband, aber das kam für Penelop überhaupt nicht in Frage. Wenn sie etwas auslieh, dann gab sie es auch zurück. Auch wenn es, wie jetzt, wohl etwas dauern würde.

An einem Freitagabend – Penelop war am Nachmittag im Krankenhaus gewesen, und der Arzt hatte gemeint, am nächsten Tag könne Frau Gowinder nach Hause – an diesem Abend also lag Penelop im Bett und merkte auf einmal, dass sich etwas in ihrem Zimmer verändert hatte. Etwas fehlt, dachte sie, etwas, das immer da gewesen ist, ist verschwunden. Aber ihr wollte nicht einfallen, was dieses Etwas war. Sie knipste die Klemmlampe wieder an und sah sich um. Der Tisch mit den geschwungenen Beinen stand wie immer unter dem Fenster, der rostbraune Sessel war an seinem Platz, der Schrank fehlte offensichtlich auch nicht, und im Bett lag sie drin, das konnte es ja sowieso nicht sein.

Vielleicht ist es etwas ganz Kleines, was ich gar nicht sehen kann, überlegte Penelop und gähnte. Aber das kann ich auch morgen herausfinden. Jetzt wird geschlafen. Sie knipste das Licht wieder aus und grübelte nicht mehr weiter. Als sie schon im Halbschlaf lag, kam Cucuu ins Zim-



mer geschlichen, sprang aufs Bett und wühlte sich unter die Decke. Aber im nächsten Moment kroch die Katze wieder unter der Decke hervor, tappte zu Penelops Gesicht und schnupperte.

»Lass das«, knurrte Penelop und schob sie zur Seite. Cucuu maunzte und robbte zurück unter die Decke. Penelop spürte die wohlige Wärme des Katzenkörpers an ihren Füßen und glitt hinüber ins Reich der Träume. Wenig später nieste Cucuu dreimal laut, und Penelop murmelte im Schlaf:

»Der Feuerduft – Ich rieche nicht mehr nach Feuer!«

Wenn man sein Leben lang nach Feuer gerochen hat und dann auf einmal nicht mehr danach riecht, dann kann einen das schon durcheinanderbringen. Am nächsten Morgen war Penelop jedenfalls sehr durcheinander. Aber das Durcheinandersein kam nicht vom fehlenden Feuerduft, es brach ja erst aus, als Penelop ins Badezimmer ging. Denn aus dem Spiegel über dem Waschbecken schaute sie ein fremdes Mädchen an.

Das war natürlich Quatsch. Natürlich war es kein fremdes Mädchen, das da aus dem Spiegel herausschaute, denn es war ja auch Penelop selbst, die in den Spiegel hineinschaute. Aber das Mädchen im Spiegel hatte keine grauen Schnittlauchhaare, es hatte einen funkenroten Struwwelkopf.

»Wer bist denn du?«, fragte Penelop das Mädchen im Spiegel. Das Mädchen hatte die gleiche kleine Nase, die

gleichen dunkelgrünen Augen und die gleiche blasse Haut wie sie selbst.

Penelop griff sich ins Haar und zog eine der roten Strähnen vor das rechte Auge. Sie blinzelte.

»Das gibt es nicht«, murmelte sie. Das Spiegelmädchen sagte nichts, aber es bewegte die Lippen. Penelop setzte sich auf den geschlossenen Klodeckel und versuchte, ruhig zu atmen. Sie zählte dreimal bis zehn. Das tat sie oft, wenn sie sich beruhigen wollte. An diesem Morgen half das Zählen nichts. Was war denn nur auf einmal los? Kein Feuerduft mehr, dafür aber feuerrotes Haar. Wie kam das? Was hatte das zu bedeuten?

Plötzlich vermisste Penelop ihre Mutter, wie sie sie die ganzen Wochen noch nicht vermisst hatte. Sie wollte sich in ihre Arme werfen und das Ohr an ihre Brust legen. Sie wollte den Herzschlag ihrer Mutter hören, wie sie es als kleines Kind immer getan hatte. Sie wollte, dass ihre Mutter ihr über die roten Haare strich und sagte:

»Penni, meine Penni, du bist meine Tochter, du riechst gut, so oder so! Und ob Grau oder Rot, das ändert nichts am Inneren.«

Aber genau das war es ja! Ob sich am Inneren wirklich nichts geändert hatte, da war Penelop sich überhaupt nicht sicher, sie fühlte sich nämlich ganz anders als sonst. Ganz leicht, durchlässig und auch viel wacher als bisher. Vor allem in der Körpermitte war auf einmal so eine Kraft, die ihr durch die Wirbelsäule loderte. Das ist ja nun nicht unbedingt schlecht, aber es war eben nicht so, wie Pene-

lop es gewohnt war, und deshalb machte ihr es ein wenig Angst.

Cucuu kam ins Bad geschlichen, sah sie an und strich um ihre Beine. Penelop bückte sich und war froh, dass die Katze da war. Sie streichelte über das alte graue Fell und wischte sich eine Träne von der Wange. Cucuu stupste ihr kräftig die Nase in die Hand. Das bedeutete, dass sie Hunger hatte und dass Penelop gefälligst nach unten gehen und ihr etwas in den Katzennapf schütten sollte.

»Ist ja gut, meine Liebe.« Penelop richtete sich auf und atmete tief. Also dann! Wenn Cucuu so tun konnte, als sei das hier ein ganz normaler Morgen, konnte sie das doch auch.