

Inhalt

VORWORT	11
1 EINFÜHRUNG	13
1.1 Zwei Bilder	13
1.1.1 Wo das Reich ein Ende hat	13
1.1.2 Borders	14
1.2 „Um die Memel herum“ – Verortung einer Region	15
1.3 Langlebige Bilder	17
1.4 Ansatz und Methode	19
1.5 Stand der Forschung	30
2 DIE UNENDLICHE SPIEGELUNG: FOTOGRAFIERTE LANDSCHAFT	36
2.1 „There there“ – Landschaft und Bild	36
2.2 „Ça-a-été“ – die schwierige Evidenz der Fotografie	40
2.3 Ikonischer Eigensinn	43
3 TERRA INCOGNITA – BILDER VON PREUSSIISCH LITAUEN	46
IM 19. JAHRHUNDERT	46
3.1 Vor den Bildern: zwei Reiseimpressionen	46
3.2 Landschaftsmalerei und Druckgrafik	52
3.2.1 „Nahrungsbegeisterung“ und Künstlerkolonie Nidden	59
3.3 Fotografische Illustrationen	66
3.3.1 Wissenslust: Forschungen zur Kurischen Nehrung	67
3.3.2 Reisefieber: die ersten fotografisch illustrierten Reiseführer	81
3.3.3 „Sammelwut“: Bestandsaufnahmen in Denkmalpflege und Heimatkunde	89
3.4 Das Spiel der Bilder und die Regeln des Diskurses	106
3.4.1 Entdecken und Verschwinden	107
3.4.2 „Littauer-Photographieen“	116
3.5 Die Exteriorität des Blicks und die Authentizität der Bilder	129

4 HEIMAT – FOTOGRAFISCH ILLUSTRIERTE PUBLIKATIONEN DES NÖRDLICHEN OSTPREUSSENS UND DES MEMELGEBIETS BIS 1945	134
4.1 Der Erste Weltkrieg	134
4.1.1 „Kleine Bilder aus großer Zeit“: Erinnerungen an die Okkupation	136
4.1.2 Litauen dies- und jenseits der ostpreußischen Grenze: zwei Landeskunden	163
4.1.3 Opfer und ewige Landschaft	180
4.2 Die Zwischenkriegszeit: Tourismus und Propaganda	190
4.2.1 Litauische Reisebücher	196
4.2.2 „Endlich wieder deutsch!“: deutschsprachige Prospekte aus dem Memelgebiet	211
4.2.3 Deutsche Fotobildbände	219
4.2.4 Auf verlorenem Posten: Vyduñas' Blick auf die deutsch-litauischen Beziehungen	242
4.3 Die entfremdete Landschaft und das Grenzland	249
4.4 Die Zeichenhaftigkeit der fotografischen Bilder	263
4.4.1 Regulierende Instanzen	266
4.4.2 Authentizität	268
5 ZUKUNFT UND VERGANGENHEIT – FOTOGRAFISCHE ILLUSTRATIONEN DES MEMELGEBIETS BIS 1991	270
5.1 Visuelle Sowjetisierung – Westlitauen	278
5.1.1 Die wiedergeborene Stadt: Klaipėda	278
5.1.2 Verdiente Erholung: die Kurische Nehrung	310
5.1.3 Utopie und Nostalgie: Juknaičiai und Rusnė	341
5.1.4 Erkennen und Verschwinden	352
5.2 Blindstellen – der Nordosten des Kaliningrader Gebiets	368
5.3 Imaginäre Heimat – das Memelgebiet in Fotopublikationen des deutschen und litauischen Exils	376
5.3.1 Stolzes Kulturerbe und stille Landschaft: deutsche Bildbände	376
5.3.2 Rückkehr ins Paradies auf Zeit: litauische Bilder und deutsche Texte	396
5.3.3 Einheit und Behauptung: bildliche Erinnerungen an Kleinlitauen	401
5.4 Die Erstarrung der Bilder	420

6 DIE MIGRATION DER BILDER	425
6.1 Vom Verschwinden und Entdecken des Memelgebiets	425
6.2 Diskursive Trampelpfade	433
7 EPILOG: DIE ERSCHÖPFTE TOPOGRAFIE	441
TAFELTEIL	445
8 ANHANG	461
8.1 Literaturverzeichnis	461
8.2 Auditive und audiovisuelle Medien	490
8.3 Webseiten	491
8.4 Abbildungsnachweis	491
8.5 Ortsregister	494