

Inhalt

VORWORT	11
I EINFÜHRUNG	13
I.1 Zwei Bilder	13
I.1.1 Wo das Reich ein Ende hat	13
I.1.2 Borders	14
I.2 „Um die Memel herum“ – Verortung einer Region	15
I.3 Langlebige Bilder	17
I.4 Ansatz und Methode	19
I.5 Stand der Forschung	30
2 DIE UNENDLICHE SPIEGELUNG: FOTOGRAFIERTE LANDSCHAFT	36
2.1 „There there“ – Landschaft und Bild	36
2.2 „Ça-a-été“ – die schwierige Evidenz der Fotografie	40
2.3 Ikonischer Eigensinn	43
3 TERRA INCOGNITA – BILDER VON PREUSSISCH LITAUEN	
IM 19. JAHRHUNDERT	46
3.1 Vor den Bildern: zwei Reiseimpressionen	46
3.2 Landschaftsmalerei und Druckgrafik	52
3.2.1 „Nehrungsbegeisterung“ und Künstlerkolonie Nidden	59
3.3 Fotografische Illustrationen	66
3.3.1 Wissenslust: Forschungen zur Kurischen Nehrung	67
3.3.2 Reisefieber: die ersten fotografisch illustrierten Reiseführer	81
3.3.3 „Sammelwut“: Bestandsaufnahmen in Denkmalpflege und Heimatkunde	89
3.4 Das Spiel der Bilder und die Regeln des Diskurses	106
3.4.1 Entdecken und Verschwinden	107
3.4.2 „Littauer-Photographieen“	116
3.5 Die Exteriorität des Blicks und die Authentizität der Bilder	129

4	HEIMAT – FOTOGRAFISCH ILLUSTRIERTE PUBLIKATIONEN DES NÖRDLICHEN OSTPREUSSENS UND DES MEMELGEBIETS BIS 1945 . . .	134
4.1	Der Erste Weltkrieg	134
4.1.1	„Kleine Bilder aus großer Zeit“: Erinnerungen an die Okkupation	136
4.1.2	Litauen dies- und jenseits der ostpreußischen Grenze: zwei Landeskunden	163
4.1.3	Opfer und ewige Landschaft	180
4.2	Die Zwischenkriegszeit: Tourismus und Propaganda	190
4.2.1	Litauische Reisebücher	196
4.2.2	„Endlich wieder deutsch!“: deutschsprachige Prospekte aus dem Memelgebiet	211
4.2.3	Deutsche Fotobildbände	219
4.2.4	Auf verlorenem Posten: Vydūnas’ Blick auf die deutsch-litauischen Beziehungen	242
4.3	Die entfremdete Landschaft und das Grenzland	249
4.4	Die Zeichenhaftigkeit der fotografischen Bilder	263
4.4.1	Regulierende Instanzen	266
4.4.2	Authentizität	268
5	ZUKUNFT UND VERGANGENHEIT – FOTOGRAFISCHE ILLUSTRATIONEN DES MEMELGEBIETS BIS 1991	270
5.1	Visuelle Sowjetisierung – Westlitauen	278
5.1.1	Die wiedergeborene Stadt: Klaipėda	278
5.1.2	Verdiente Erholung: die Kurische Nehrung	310
5.1.3	Utopie und Nostalgie: Juknaičiai und Rusnė	341
5.1.4	Erkennen und Verschwinden	352
5.2	Blindstellen – der Nordosten des Kaliningrader Gebiets	368
5.3	Imaginäre Heimat – das Memelgebiet in Fotopublikationen des deutschen und litauischen Exils	376
5.3.1	Stolzes Kulturerbe und stille Landschaft: deutsche Bildbände	376
5.3.2	Rückkehr ins Paradies auf Zeit: litauische Bilder und deutsche Texte	396
5.3.3	Einheit und Behauptung: bildliche Erinnerungen an Kleinlitauen	401
5.4	Die Erstarrung der Bilder	420

6	DIE MIGRATION DER BILDER	425
6.1	Vom Verschwinden und Entdecken des Memelgebiets	425
6.2	Diskursive Trampelpfade	433
7	EPILOG: DIE ERSCHÖPFTE TOPOGRAFIE	441
	TAFELTEIL	445
8	ANHANG	461
8.1	Literaturverzeichnis	461
8.2	Auditive und audiovisuelle Medien	490
8.3	Webseiten	491
8.4	Abbildungsnachweis	491
8.5	Ortsregister	494