

# Inhalt

## 7 Vorbemerkungen

### 9 Michael Maul (Leipzig)

Kein Fasch ohne Luther? – Die Ausprägung der Säulen protestantischer Musikpflege und deren Bedeutung für den jungen Johann Friedrich Fasch

### 29 Jan Brademann (Dessau)

Residenzstädtische Spätkonfessionalisierung: Reformierte, Lutheraner und Pietisten im Zerbst des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts

### 57 Rashid-S. Pegah (Berlin)

Johann Baptiste Kuch und das Musikleben am Anhalt-Zerbster Hof 1715–1722

### 113 Gerhard Poppe (Dresden/Koblenz)

Johann Friedrich Fasch und das Ordinarium Missae

### 125 Gottfried Gille (Bad Langensalza)

Die Zerbstischen Gesangbücher im 17. und 18. Jahrhundert und ihre Bedeutung für die Choräle in Johann Friedrich Faschs Vokalwerken

### 195 Brian Clark (Arbroath, GB)

Chorales in the *Musikstube Zerbst*: Shedding new light on the performance history of J. F. Fasch's cantata cycle from 1730/31

### 225 Nigel Springthorpe (London, GB)

“Roellig in charge”: A reassessment of the cantata repertoire performed in the Zerbst *Schlosskirche* between 1749 and 1765

### 253 Marc-Roderich Pfau (Berlin)

„Ihre mir schon bekannt gewesene Vortrefflichkeit bewog mich, solche vollständig zu suchen“ – Geistliche Kantaten von Christoph Förster im Zerbster Aufführungsrepertoire mit einem Vokal-Werke-Verzeichnis Försters (FöVWV)