

Inhalt

- 7 Vorbemerkungen
- 9 Michael Maul (Leipzig)
Kein Fasch ohne Luther? – Die Ausprägung
der Säulen protestantischer Musikpflege
und deren Bedeutung für den jungen
Johann Friedrich Fasch
- 29 Jan Brademann (Dessau)
Residenzstädtische Spätkonfessionalisierung:
Reformierte, Lutheraner und Pietisten im Zerbst
des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts
- 57 Rashid-S. Pegah (Berlin)
Johann Baptiste Kuch und das Musikleben am
Anhalt-Zerbster Hof 1715–1722
- 113 Gerhard Poppe (Dresden/Koblenz)
Johann Friedrich Fasch
und das Ordinarium Missae
- 125 Gottfried Gille (Bad Langensalza)
Die Zerbstischen Gesangbücher im 17. und
18. Jahrhundert und ihre Bedeutung für die
Choräle in Johann Friedrich Faschs Vokalwerken
- 195 Brian Clark (Arbroath, GB)
Chorales in the *Musikstube Zerbst*:
Shedding new light on the performance history
of J. F. Fasch's cantata cycle from 1730/31
- 225 Nigel Springthorpe (London, GB)
"Roellig in charge": A reassessment of the
cantata repertoire performed in the Zerbst
Schlosskirche between 1749 and 1765
- 253 Marc-Roderich Pfau (Berlin)
„Ihre mir schon bekannt gewesene Vortref-
lichkeit bewog mich, solche vollständig zu
suchen“ – Geistliche Kantaten von Christoph
Förster im Zerbster Aufführungsrepertoire mit
einem Vokal-Werke-Verzeichnis Försters
(FöVWV)