

Louis  
**SPOHR**

---

## Die letzten Dinge

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

herausgegeben von  
Irene Schallhorn und Dieter Zeh

Klavierauszug  
Paul Horn



---

Carus 23.003/03

## Inhalt

### Nr. 1 Ouvertüre

#### Erster Teil

- Nr. 2 Soli (SB) e Coro  
Preis und Ehre ihm
- Nr. 3 Recitativo (TB)  
Steige herauf
- Nr. 4 Solo (T) e Coro  
Heilig, heilig
- Nr. 5 Recitativo (ST)  
Und siehe, ein Lamm, das war verwundet
- Nr. 6 Solo (S) e Coro  
Das Lamm, das erwürgt ist
- Nr. 7 Recitativo (T) e Coro  
Und alle Kreatur / Betet an
- Nr. 8 Recitativo (AT)  
Und siehe, eine große Schar
- Nr. 9 Soli (SATB) e Coro  
Heil, dem Erbarmen
- Nr. 10 Sinfonia

#### Zweiter Teil

- Nr. 11 Recitativo (B)  
So spricht der Herr
- Nr. 12 Duetto (ST)  
Sei mir nicht schrecklich in der Not
- Nr. 13 Coro  
So ihr mich von ganzem Herzen suchet
- Nr. 14 Recitativo (T)  
Die Stunde des Gerichts
- Nr. 15 Coro  
Gefallen ist Babylon
- Nr. 16 Soli (SATB) e Coro  
Selig sind die Toten
- Nr. 17 Recitativo (SA)  
Sieh, einen neuen Himmel
- Nr. 18 Recitativo (T) e Quartetto  
Und siehe, ich komme bald
- Nr. 19 Soli (SATB) e Coro  
Groß und wunderbarlich sind deine Werke

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 23.003), 2 Klavierauszüge:  
mit dt. Text (Carus 23.003/03), mit engl. Text (Carus 23.003/04),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 23.003/19).

## Vorwort

- 3 Das hier erstmals in einer kritischen Ausgabe vorgelegte Oratorium *Die letzten Dinge* von Louis Spohr, dem die Offenbarung des Sehers Johannes zugrunde liegt, entstand in den Jahren 1825/26. Bereits 1812 unternahm Spohr einen Versuch, sich den Visionen des Weltuntergangs und dessen eschatologischer Vorausschau anzunähern: 1812 schrieb er das Oratorium *Das Jüngste Gericht*. Das Werk hatte nur geringen Erfolg, es wirkte auf die Zeitgenossen opernhaft überfrachtet. Auch Spohr selbst bekundet in seinen Erinnerungen, dass er mit diesem ersten Versuch nicht zufrieden war.<sup>1</sup>
- 11 1825 bot ihm Friedrich Rochlitz (1769–1842), der Schriftleiter der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, ein Libretto zu einem neuen Oratorium an, dessen Text er ausschließlich der Bibel entnahm. Das Angebot von Rochlitz traf bei Spohr, der seit 1822 in Kassel wirkte, zum günstigsten Zeitpunkt ein: Spohr plante zu dieser Zeit ohnehin die Komposition eines neuen Oratoriums. Einig waren sich beide, „auf eigentliche Arien und sonst schwierige Soli“ zu verzichten und stattdessen „begleitete Rezitative, kurze mehrstimmige Soli und vor allem Chöre“ zu bevorzugen.<sup>2</sup> Dem Wunsch Spohrs, die Gesamtdauer des Werkes abendfüllend zu gestalten, kam Rochlitz nach: Er fügte Worte der alttestamentarischen Propheten Jeremia und Hesekiel zu Beginn des zweiten Teils ein. Zusätzlich zur *Ouvertüre*, die das Werk einleitet, komponierte Spohr eine *Sinfonia*, die er dem zweiten Teils voranstellte.<sup>3</sup>
- 21 27 34 37 43 51 57 63 66 78 81 83 84
- 1825 Die Uraufführung am Karfreitag (24. März) 1826, wurde zu einem triumphalen Erfolg. Dies lag zum einen an der geschickt gewählten Inszenierung (verdunkelter Chorraum und ein mit 600 Glühlampen beleuchtetes, hängendes Kreuz), sodann aber auch an der Tatsache, dass Spohr die beiden mitwirkenden Chorvereinigungen selbst einstudierte und ihm mit der Hofkapelle ein Orchester von europäischem Spitzenrang zur Verfügung stand.
- 66 Das Werk wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts häufig aufgeführt, was sicher an der geglückten Zusammenführung von engagiertem Laienmusizieren im chorischen Bereich und professionellem Anspruch im Instrumentalen lag. Besonderen Eindruck hinterließ das Werk in England. Für die Erstaufführung am 24. September 1830 verfasste Edward Taylor eine englische Version des Textes, die bis heute ihre Gültigkeit bewahrt hat. Der Erfolg des Oratoriums in England mag auch daran gemessen werden, dass die erste gedruckte Partitur bei Novello in London erschien.
- Stuttgart/Grenzach-Wyhlen, im Juni 2008  
Irene Schallhorn/Dieter Zeh

<sup>1</sup> Vgl. Eugen Schmitz (Hg.), *Louis Spohr, Selbstbiographie*, Zweiter Band (originalgetreuer Nachdruck), Kassel 1954, S. 141.

<sup>2</sup> Brief von Rochlitz an Spohr, zit. nach: Ernst Rychnovsky, „Ludwig Spohr und Friedrich Rochlitz. Ihre Beziehungen nach ungedruckten Briefen“, in: *Sammelände der Internationalen Musikgesellschaft* (SIMG) 5, 1904, S. 264.

<sup>3</sup> Weitere Details zum Werk und seiner Entstehungsgeschichte im Vorwort zur Partitur (CV 23.003)

# Die letzten Dinge

## 1. Ouvertüre

Louis Spohr  
1784–1859

Klavierauszug: Paul Horn

Andante grave  $\text{♩} = 50$

Tutti

Flauti, Oboi  
Clarinetti, Fagotti  
Corni, Trombe  
Tromboni, Timpani  
Archi e Bassi

5 *dim.*

9 *cre.*

13 *dim.*

19 *tr.* *f* *dim.*

25 *cresc.* *f* *Tutti*

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

31

Archi

Legni

dim.

37

cresc.

f

dim.

p

42 Allegro  $\text{d} = 120$

+ Legni

p

dim.

49

cresc.

f

55

dim.

p

pp

62

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

76

Tutti

B

82

88

94

100

106

Original evtl. gemindert

dim.

Legni

114

Ausgabequalität gegenüber

Archi

pp

Legni

122

128

Legni

134

+ Archi

141

148

154

D

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

168

174

181

188

195

203

211

218

+ Fl

cresc.

224

Tutti

cresc.

ff

G

230

H

236

dim.

p

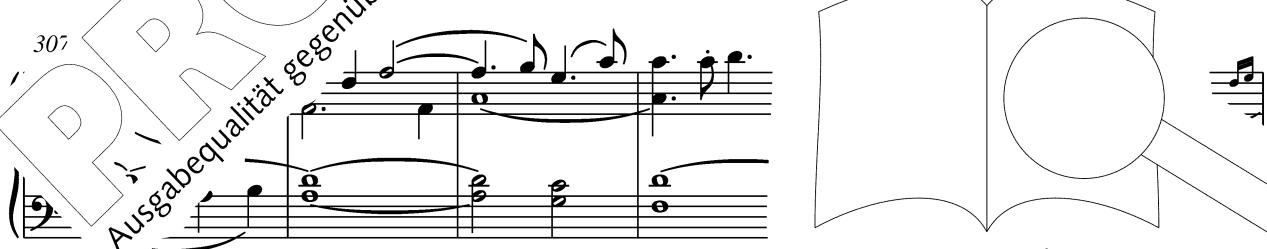
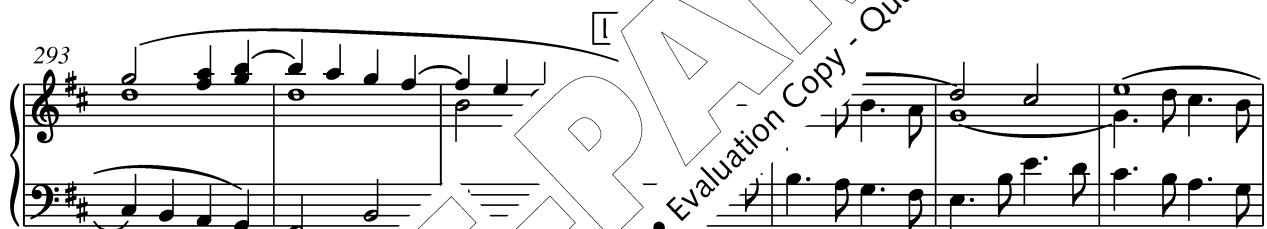
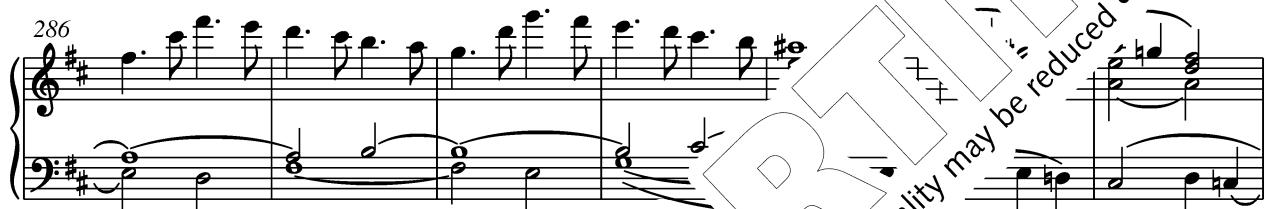
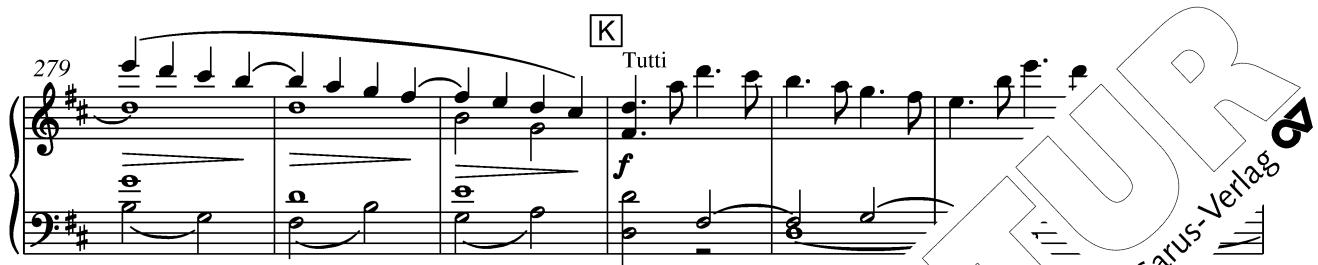
pp

246

253

Original evtl. gemindert

Ausgabekualität gegenüber



314

Archi + Legni

321

cresc.

M

f

328

336

345

352

Original evtl. gemindert

dim.

poco a poco rit.

Legni

pp

Archi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

G.P.

# Erster Teil

## 2. Soli (Soprano, Basso) e Coro

**Andante maestoso** ♩ = 54

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti, Oboi  
Clarinetti, Fagotti  
Corni, Tromboni  
Archi e Bassi

**ART**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PRO**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da  
Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da  
Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da  
Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da  
Tutti

6  
war und der da kommt! dem Erst - ling der Er - stand - -  
war und der da kommt! ihm, dem Erst - ling der Er - stand - -  
war und der und Eh-re ihm, Preis dem Erst - ling der Er - stand - -  
war Preis und Eh-re ihm, dem Erst - ling der Er - stand - -  
Archi

12

nen; ihm, der uns ge-  
nen; dem Be-herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - - de;  
nen, dem Be-herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - - de;

Legni Archi

18

lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein B'  
ihm, der uns ge - lie - bet und durch -  
ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein -  
ihm, der uns ge - lie - ge-rei - nigt hat,

Legni

24

re - <sup>ff</sup> Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!  
und Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!  
Eh - re und Ruhm, Preis, <sup>ff</sup> Ruhm!  
Eh - re und Ruhm, Preis, <sup>ff</sup> Ruhm!

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Preis, Tutti

30 Soprano solo

Sie - he, er kommt in den Wol - ken, und ihn wird se - - hen

35 *dim.*

jeg - - li - ches Au - ge, und weh - klag - en wer - den die Ge - schlech - ter der

*Fl*

*dim.*

40 B Basso solo

Er - - - de. Fürch - te dich nic -

45 *cresc.*

Ers - te und der Letz - - - d de

Original evtl. gemindert

Ich war tot, und

50

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

bin le - ben - dig in al - le

*f*

55

*stringendo un poco*

Schlüs - sel der Höl - le und des To - - - des.

**f** **p**

**sf** **pp**

**Andante**  $\text{♩} = 66$

**f** **Tutti**

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da war und der da

**f** **Tutti**

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da wa

**f** **Tutti**

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der

**f** **Tutti**

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da is

**Tutti**

*Quality may be reduced*

**66**

kommt! Preis und Eh-re em ang der Er - stand - - nen; **p**

kommt! Preis an Erst-ling der Er - stand - - nen; **p**

kommt! Preis dem Erst-ling der Er - stand - - nen, dem Be

*Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Ausgabequalität gegenüber*

**Arch**

72

C

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein  
ihm, der  
ihm - scher der Kö - ni - ge der Er - - de; ihm, der uns ge -  
ihm - scher der Kö - ni - ge der Er - - de;

sf dim. pp Archi

78

Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein Blut ge-rei - nigt hat,  
uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge-rei - nigt  
lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - r  
ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein I Legni  
dim.

84

Preis, Eh - re - h - re und Ruhm!  
Preis, h. Eh - re und Ruhm!  
Preis um, Preis, Eh - re und Ruhm!  
und Ruhm, Preis, Eh - re u - dein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 Basso solo

Tun: Du hast Bö - ses nicht er - tra - gen und ge - dul - det um mei - nes Na - mens

*fp*

95 D

wil - len. A-ber dei-ne ers - te Lie - be hast du ver - las

*dim.* *pp*

100

fal - len von dei-ner Hö - - he. und tu die ers - ten

*p*

Legni

107

ge - treu - bis in den Tod, ne des

*chi* *dim.* *mf* *dim.* *p*

113 Basso solo

E Allegro moderato ♩ = 84

Le - bens ge - ben.  
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da  
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da  
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da  
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da  
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da

Tutti

p f

120

dim.

war und der da kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst

war und der da kommt! Preis und Eh-re ihm, de

war und der da kommt! Preis und Eh-re ihr

war und der da kommt! Preis und F<sup>1</sup>.re Archi

CARUS

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

126

F

nen;

nen;

nen, B<sub>1</sub>

Original evtl. gemindert. Kö-ni-ge der Er

- scher der Kö-ni-ge der Er

sf dim. pp

dim. p

Ausgabequalität gegenüber

Carus 23.003/03

17

132

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut  
 ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei -  
 ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei -  
 lie - bet, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut

Archi

137

ge-rei - nigt hat, ihm, der uns ge - lie - bet und d  
 - nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut  
 - nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch se  
 ge-rei - nigt hat, der uns Blut ge-rei - nigt

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

142

hat, Preis Eh - re und Ruhm! Preis und Eh-re  
 hat, Eh - re und Ruhm! Preis und Eh-re  
 hat, Preis, Eh - re Preis und Eh-re  
 Preis, Eh - re Preis und Eh-re

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



164

rei - nigt, der uns durch sein Blut ge-rei - nigt hat, Preis,  
 lie - bet und durch sein Blut ge-rei - nigt hat, Preis,  
 durch sein Blut ge - rei - nigt hat, Preis,  
 lie - bet und durch sein Blut ge-rei - nigt hat, Preis,

Tutti

*dim.*

*p ff*

170

**p** Eh-re und Ruhm! Preis, Eh - - - re und Ru**p**

**p** Eh-re und Ruhm! Preis, Eh - - - re

**p** Eh-re und Ruhm! Preis, Eh - - -

**p** Eh-re und Ruhm! Preis, Eh -

**p** **ff**

*tion Copy - Quality may be reduced* • Carus-Verlag

### 3. Recitativo (Tenore, Basso)

Andante maestoso  $\text{♩} = 50$

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Archi e Bassi

Clt, Fg, Archi

7 Basso solo

Steig - ge her - auf, ich will dir zei - gen, was ge -

12 Tenore solo

sche-hen soll! + Fl

Und sie-he, ein Thron star

Archi

17 Recit.

Thron ruht ei-ner! Und ein Re-gen-bo-gen

eis auf Thro-nen vier-und-zwan-zig

22

Äl-tes-te, mi<sup>+</sup> an, auf ih - ren Häup-tern gold - ne Kro-nen. Und von dem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

25

ze und Don-ner, und Stim - men ri

#### 4. Solo (Tenore) e Coro

**Adagio** ♩ = 69

Tenore solo

Corni  
Archi e Bassi

8 Hei-lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch - ti - ge, der da war und der da

Archi

pp

9 cre - - scen - - do

7 dim.

ist und der da kommt!

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist C

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist

dim.

pp

14 war und der da ist u

dim.

hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch - ti - ge!

war und der

hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge!

war

kommt!

pp

Hei - lig, hei - lig ist

pp

und der da kommt!

Hei - lig, hei - lig

cresc.

sc

carus-verlag

Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

## 5. Recitativo (Soprano, Tenore)

Recit. **Poco Adagio**  $\text{♩} = 80$  *sf*

Soprano solo      Und sie-he, ein Lamm, das war ver - wun - det.

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Timpani  
Archi e Bassi      Archi      + Legni

6      Archi      *poco a poco rit. e morendo*

11      Archi      *poco a poco rit. e morendo*

16 Tenore solo      *a tempo*

Wei-ne nicht!      Sie-he,      -ber - wun - den      der  
+ Legni

22      Lö - we, der da      *cresc.*      ent Ju - - da!

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

32 Soprano solo Recit.

Und die Äl-tes-ten fie-len nie-der vor dem Lamm und hat-ten

37

Har-fen und gold-ne Scha-len voll Rauch-werks und san-gen ein neu - es Lied:

## 6. Solo (Soprano) e Coro

Andante  $\text{♩} = 84$

Soprano solo

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Timpani  
Archi e Bassi

Legni

*Original evtl. gemindert*

*Ausgabekualität gegenüber*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

6

wür - get ist, ist für - eh - men Kraft und

10

and Weis - heit und Ho

*sc.*

*cresc.*

