

Louis
SPOHR

Die letzten Dinge

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

herausgegeben von
Irene Schallhorn und Dieter Zeh

Klavierauszug
Paul Horn



Carus 23.003/03

Inhalt

Nr. 1	Ouvertüre	3
Erster Teil		
Nr. 2	Soli (SB) e Coro Preis und Ehre ihm	11
Nr. 3	Recitativo (TB) Steige herauf	21
Nr. 4	Solo (T) e Coro Heilig, heilig	22
Nr. 5	Recitativo (ST) Und siehe, ein Lamm, das war verwundet	23
Nr. 6	Solo (S) e Coro Das Lamm, das erwürget ist	24
Nr. 7	Recitativo (T) e Coro Und alle Kreatur / Betet an	27
Nr. 8	Recitativo (AT) Und siehe, eine große Schar	34
Nr. 9	Soli (SATB) e Coro Heil, dem Erbarmer	37
Nr. 10	Sinfonia	43
Zweiter Teil		
Nr. 11	Recitativo (B) So spricht der Herr	51
Nr. 12	Duetto (ST) Sei mir nicht schrecklich in der Not	57
Nr. 13	Coro So ihr mich von ganzem Herzen suchet	63
Nr. 14	Recitativo (T) Die Stunde des Gerichts	66
Nr. 15	Coro Gefallen ist Babylon	66
Nr. 16	Soli (SATB) e Coro Selig sind die Toten	78
Nr. 17	Recitativo (SA) Sieh, einen neuen Himmel	81
Nr. 18	Recitativo (T) e Quartetto Und siehe, ich komme bald	83
Nr. 19	Soli (SATB) e Coro Groß und wunderbarlich sind deine Werke	84

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 23.003), 2 Klavierauszüge:
mit dt. Text (Carus 23.003/03), mit engl. Text (Carus 23.003/04),
komplettes Orchestermaterial (Carus 23.003/19).

Vorwort

Das hier erstmals in einer kritischen Ausgabe vorgelegte Oratorium *Die letzten Dinge* von Louis Spohr, dem die Offenbarung des Sehers Johannes zugrunde liegt, entstand in den Jahren 1825/26. Bereits 1812 unternahm Spohr einen Versuch, sich den Visionen des Weltuntergangs und dessen eschatologischer Vorausschau anzunähern: 1812 schrieb er das Oratorium *Das jüngste Gericht*. Das Werk hatte nur geringen Erfolg, es wirkte auf die Zeitgenossen opernhaft überfrachtet. Auch Spohr selbst bekundet in seinen Erinnerungen, dass er mit diesem ersten Versuch nicht zufrieden war.¹

1825 bot ihm Friedrich Rochlitz (1769–1842), der Schriftleiter der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, ein Libretto zu einem neuen Oratorium an, dessen Text er ausschließlich der Bibel entnahm. Das Angebot von Rochlitz traf bei Spohr, der seit 1822 in Kassel wirkte, zum günstigsten Zeitpunkt ein: Spohr plante zu dieser Zeit ohnehin die Komposition eines neuen Oratoriums. Einig waren sich beide, „auf eigentliche Arien und sonst schwierige Soli“ zu verzichten und stattdessen „begleitete Rezitative, kurze mehrstimmige Soli und vor allem Chöre“ zu bevorzugen.² Dem Wunsch Spohrs, die Gesamtdauer des Werkes abendfüllend zu gestalten, kam Rochlitz nach: Er fügte Worte der alttestamentarischen Propheten Jeremia und Hesekiel zu Beginn des zweiten Teils ein. Zusätzlich zur *Ouvertüre*, die das Werk einleitet, komponierte Spohr eine *Sinfonia*, die er dem zweiten Teils voranstellte.³

Die Uraufführung am Karfreitag (24. März) 1826, wurde zu einem triumphalen Erfolg. Dies lag zum einen an der geschickt gewählten Inszenierung (verdunkelter Chorraum und ein mit 600 Glaslampen beleuchtetes, hängendes Kreuz), sodann aber auch an der Tatsache, dass Spohr die beiden mitwirkenden Chorvereinigungen selbst einstudiert hatte und ihm mit der Hofkapelle ein Orchester von europäischem Spitzenrang zur Verfügung stand.

Das Werk wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts häufig aufgeführt, was sicher an der geglückten Zusammenführung von engagiertem Laienmusizieren im choralischen Bereich und professionellem Anspruch im Instrumentalen lag. Besonderen Eindruck hinterließ das Werk in England. Für die Erstaufführung am 24. September 1830 verfasste Edward Taylor eine englische Version des Textes, die bis heute ihre Gültigkeit bewahrt hat. Der Erfolg des Oratoriums in England mag auch daran gemessen werden, dass die erste gedruckte Partitur bei Novello in London erschien.

Stuttgart/Grenzach-Wyhlen, im Juni 2008
Irene Schallhorn/Dieter Zeh

¹ Vgl. Eugen Schmitz (Hg.), *Louis Spohr, Selbstbiographie*, Zweiter Band (originalgetreuer Nachdruck), Kassel 1954, S. 141.

² Brief von Rochlitz an Spohr, zit. nach: Ernst Rychnovsky, „Ludwig Spohr und Friedrich Rochlitz. Ihre Beziehungen nach ungedruckten Briefen“, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* (SIMG) 5, 1904, S. 264.

³ Weitere Details zum Werk und seiner Entstehungsgeschichte im Vorwort zur Partitur (CV 23.003)

Die letzten Dinge

1. Ouvertüre

Louis Spohr

1784–1859

Klavierauszug: Paul Horn

Andante grave ♩ = 50

Tutti

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni, Timpani
Archi e Bassi

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in E-flat major, 3/4 time. It features a slow, somber melody in the right hand with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

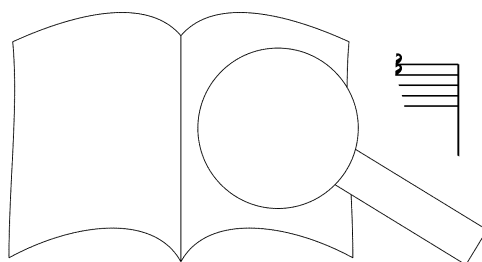
Second system of the piano introduction, measures 5-8. The melody continues with more complex harmonic textures. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Third system of the piano introduction, measures 9-12. The music shows a gradual increase in intensity. Dynamics include *p* (piano) and *cre.* (crescendo).

Fourth system of the piano introduction, measures 13-18. The melody becomes more active. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the piano introduction, measures 19-24. The music builds towards the end of the introduction. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of the piano introduction, measures 25-28. The introduction concludes with a final chord. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *Tutti*.



31

Archi

Legni

f

dim.

p

37

Archi

cresc.

f

dim.

p

42

Allegro $\text{♩} = 120$

p

+ Legni

49

cresc.

55

dim.

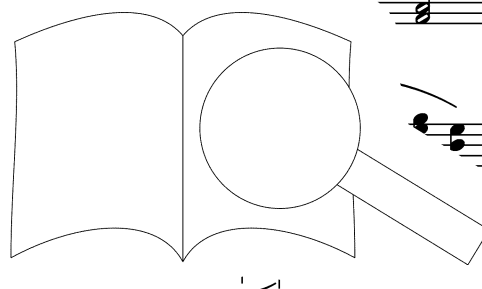
p

pp

A

62

cresc.



76 *f* *ff* Tutti B

82

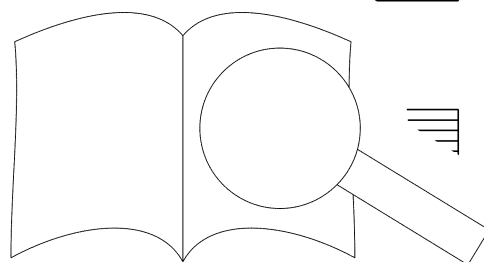
88

94

100

106 *dim.* *p* Legni

114 *pp* Archi



122

128

Legni

134

+ Archi

141

148

p

154

D

168

174

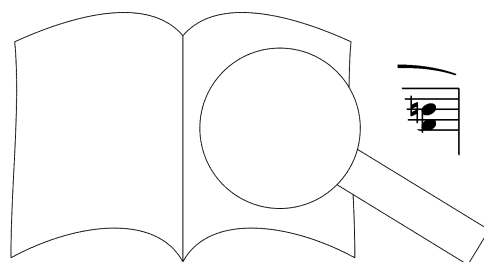
181

188

195

203

211



218 *cresc.* + Fl

224 *cresc.* **G** Tutti *ff*

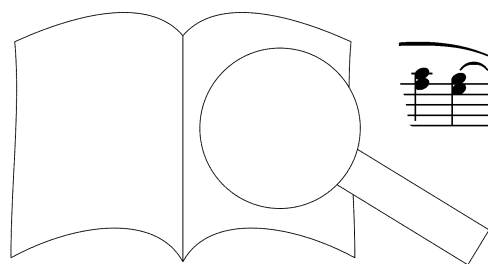
230 **H**

236 *dim.* *p* *pp* Arc.

246

253 *p*

2 *p*



266

273

279

[K] Tutti

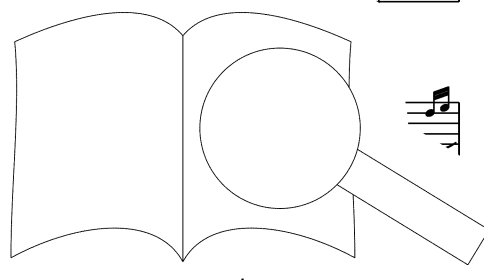
286

293

[I]

300

307



314

Archi + Legni

p

321

cresc.

M

328

336

345

352

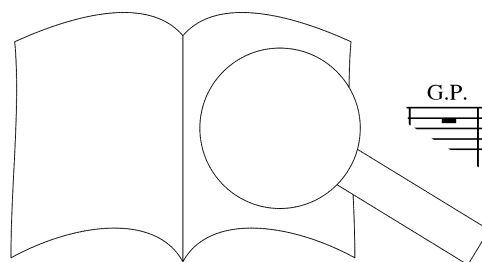
dim.

poco a poco rit.

Legni

pp

Archi



G.P.

Erster Teil

2. Soli (Soprano, Basso) e Coro

Andante maestoso ♩ = 54

Soprano

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Alto

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Tenore

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Basso

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist

Tutti

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Tromboni
Archi e Bassi

war und der da kommt! r m Erst - ling der Er - stand - -

war und der da kommt! ihm, dem Erst - ling der Er - stand - -

war und der und Eh - re ihm, Preis dem Erst - ling der Er - stand - -

war Preis und Eh - re ihm, dem Erst - ling der Er - stand - -

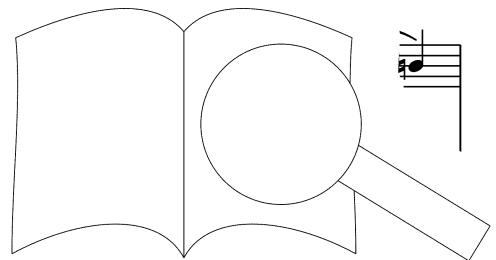
dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

Archi



12

nen; ihm, der uns ge-

nen;

nen, dem Be-herr - scher der Kö-ni-ge der Er - - - de;

nen, dem Be-herr - scher der Kö-ni-ge der Er - - - de;

Legni Archi

18

lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein B!

ihm, der uns ge - lie - bet und durch

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein

ihm, der uns ge - lie - ge - rei - nigt hat,

Legni

24

re - i Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

und Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

Eh - re und Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

Preis, Eh - re und Ruhm, F

Tutti

12

Carus 23.003/03

30

Soprano solo

Sie - he, er kommt in den Wol - ken, und ihn wird se - - hen

f

mf

35

dim.

jeg - - li-ches Au - ge, und weh - kla-gen wer - den die Ge - schlech - ter der

dim.

p

pp

40

[B]

Basso solo

Er - - - de. Fürch - te dich nic - - - der

p

45

cresc.

Ers - te und der Letz - d de

p

mf

dim.

pp

Ich war tot, und

50

bin le - ben - dig in al - le

p

e

55 *f* *p* *stringendo un poco*

Schlüs - sel der Höl - le und des To - - - des.

60 *Andante* ♩ = 66 *f* *Tutti*

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da war

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist er d der da

Tutti

66 *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - - nen;

kommt! Prei in Erst-ling der Er - stand - - nen;

kommt! n, Preis dem Erst-ling der Er - stand - - nen, dem Be-

k- Eh-re ihm, dem Erst-ling dem Be-

Archi

72

C

p

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein

p

ihm, der

sf *dim.* *pp*

herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - de;

sf *dim.* *pp*

herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - de;

sf *dim.* *p*

Archi

78

Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein Blut ge - rei - nigt hat,

uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei - nigt

lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - r

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein

p

Legni

dim.

84

f *p*

Preis, Eh - re

f *p*

Preis, Eh - re und Ruhm!

f *p*

Preis, Eh - re und Ruhm!

f *p*

Preis, Eh - re und Ruhm!

f *p*

und Ruhm, Preis, Eh - re u

f *ff*

p *ff*

1 dein

90 Basso solo

Tun: Du hast Bö - ses nicht er - tra - gen und ge - dul - det um mei - nes Na - mens

fp

95 D

wil - len. A - ber dei - ne ers - te Lie - be hast du ver - las -

dim. *pp*

100

fal - len von dei - ner Hö - he. in und tu die ers - ten

p Legni

107

ge - treu — bis in den Tod, ne des

dim. *mf* *dim.* *p*

113 Basso solo

[E] Allegro moderato $\text{♩} = 84$

Le - bens ge - ben.

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da

Tutti

120

war und der da kommt! Preis und Eh - re ihm, dem Erst -

war und der da kommt! Preis und Eh - re ihm, der

war und der da kommt! Preis und Eh - re ihr -

war und der da kommt! Preis und Eh - re

Arch

dim.

dim.

126

nen;

nen;

nen,

Bc

dim.

pp

dim.

pp

dim.

p

is ge -

132

f ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut

f ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei -

f ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei -

lie - bet, der uns ge - lie - - - - bet und durch sein Blut

Archi

137

ge-rei - nigt hat, ihm, der uns ge - lie - bet und d

- nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut nigt

- nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch se

ge-rei - nigt hat, der uns in Blut ge-rei - nigt

142

hat, Preis

hat, Eh - re und Ruhm! Preis und Eh-re

hat, Eh - re und Ruhm! Preis und Eh-re

Preis, Eh - re und Ruhm! Preis und Eh-re

Preis, Eh - re

1 Eh-re

148

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

153

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nen;

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nen;

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - ner

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nerr - scher der

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nerr - scher der

158

der uns ge - lie - bet und durch sein Blut - ge -

ihm, der uns ge -

ihm, der uns ge - lie - bet und

is ge -

Kö - ni - ge

de;

de;

Arch

3. Recitativo (Tenore, Basso)

Andante maestoso ♩ = 50

Clf, Fg, Archi

Flauti
Clarineti
Fagotti
Archi e
Bassi

7 Basso solo

Stei - ge her - auf, ich will dir zei - gen, was ge -

12

Tenore solo

sche - hen soll! Und sie - he, ein Thron star

17

Recit.

Thron ruht ei - ner! Und ein Re - gen - bo - gen eis auf Thro - nen vier - und - zwan - zig

22

Äl - tes - te, mi an, auf ih - ren Häup - tern gold - ne Kro - nen. Und von dem

25

... ze und Don - ner, und Stim - men ri

4. Solo (Tenore) e Coro

Adagio ♩ = 69

Tenore solo

Hei-lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da war und der da

Archi

Corni
Archi e Bassi

pp

cresc.

cre - - scen - - do

7

dim.

ist und der da kommt!

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist G

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist G

Hei - lig, hei - lig, he

dim.

pp

sc.

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

cresc.

cresc.

cresc.

14

dim.

war und der da ist u

war und der

war

und der da kommt!

Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch - ti - ge!

pp

Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge!

pp

Hei - lig, hei - lig ist

pp

und der da kommt! Hei - lig, hei - lig

ti - ge!

- ge!

5. Recitativo (Soprano, Tenore)

Recit. **Poco Adagio** ♩ = 80 *sf*

Soprano solo
Und sie-he, ein Lamm, das war ver - wun - det.
+ Legni

Flauti
Clarineti
Fagotti
Corni
Timpani
Archi e Bassi

Archi *p* *sf* *sf* *sf*

6 *sf* *sf* *dim.* *p* *sf*

11 *sf* *p* *sf* *p* *d:*

Archi *poco a poco rit. e morendo*

16 Tenore solo **a tempo**
Wei-ne nicht! Sie-he, -ber - wun - den der
+ Legni

22 *cresc.*
Lö - we, der da unt Ju - - da!

Archi *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Soprano solo Recit.

Und die Äl-tes-ten fie-len nie-der vor dem Lamm und hat-ten

37

Har-fen und gold-ne Scha-len voll Rauch-werks und san-gen ein neu - es Lied:

6. Solo (Soprano) e Coro

Andante ♩ = 84

Soprano solo

Legni

Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni
Timpani
Archi e Bassi

n, das er -
chi
pizz.

6

wür - get ist, ist ür - eh - men Kraft und

10

und Weis - heit und Ho und

cresc.

14

A

Eh - - re.

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

p *sf* *p*

20

Das Lamm, das er - wür - get

cresc. Reich - tum und Weis - heit und *pp* und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. Reich - tum und Weis - heit *p* und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. Reich - tum und Weis - heit *f* und Eh - re. Das Lamm, das er -

Reich - tum und Weis - heit und Preis *f* und Eh - re. Das Lamm, das er -

Reich - tum und Weis - heit und Preis *f* und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. *f* *dim.*