

Inhalt

Louis Sachse: Kosmopolit und Kunsthändler	9
I Einführung: Eine Preussische Parade	13
II Industrie und Avantgarde – Sachse und die Lithographie	29
1 Lithographie in Paris: ein Avantgarde-Projekt	29
a Le théâtre privilégié de l'art lithographique	29
b Aut Caesar aut nihil	44
c König im Kleinen eines großen Ateliers	61
2 Lithographie in München: eine Wallfahrt	83
a Ein Reisebericht	83
b Louis Sachse und Aloys Senefelder	97
c Erinnerungen aus dem Kunstleben	108
3 Lithographie in Berlin: ein Neuanfang	115
a Einrichtungen, Korrespondenzen, Launereien	115
b Die Kunst- und Verlagshandlung L. Sachse & Co.	130
c Die Kunst will leben	200
III Phänomen und Fortschritt – Sachse und die Fotografie	217
1 Die neue Bahn und ein neues Geheimnis	217
a Die neue Bahn	217
b Ein neues Geheimnis	223
c Ankündigungen	228
2 Die ersten Lichtbilder und fotografischen Apparate in Berlin	231
a Wettlauf der Pioniere	231
b Die ersten Pariser Kameras	235
c Platten und Gläser	239
3 Fotografien aus Sachses Salon	247
a Mehr als 200 Lichtbilder in sechs Wochen	247
b Der Pionier bleibt Pionier	257
c Über den Vorrat von Fotografien in Sachses Kunstsalon	267

IV Ideal und Aufbruch – Sachse und die zeitgenössische Malerei	277
1 Berlins kleines Luxembourg (1834–1853)	277
a Gewagte Versuche	277
b Die Kunsthändlung L. Sachse & Co.	318
c Händler und Mentor	364
2 Berlins erste private Kunsthalle (1853–1875)	400
a Ein kühner Plan	400
b Exposition en permanente	411
c Permanente Gemäldeausstellung und Internationaler Kunstsalon	436
3 Berliner Kunstdebatten	500
a Museums-Kulturen	500
b Museale Gegenwart und Gegenwartskunst	504
c Böse Kunsthändler.	507
Anhang	515
1 Das Reisetagebuch (1834–1861)	515
2 Lexikon der (erwähnten) Kunsthändler	534
Abbildungen	593
3 Die Künstler der permanenten Gemäldeausstellung (1853–1865)	689
Archivalienverzeichnis	709
Literaturverzeichnis	714
Namensregister	754
Bildnachweis	775
Dank	779