

Im Original veränderbare Word-Dateien



Musik - 9./10. Jahrgangsstufe mit 22 eingebetteten Medien (Best. Nr. 4962)

Hinweise zur Arbeit mit dieser Einheit:

Das hier angebotene Material behandelt Inhalte des Musikunterrichts der Jahrgangsstufen 9 und 10 mit dem Ziel, dem Musiklehrer/der Musiklehrerin die alltägliche, in unserem Fach besonders umfangreiche und aufwändige Vorbereitungsarbeit zu erleichtern. Auf eine Trennung der beiden Jahrgangsstufen wurde verzichtet, so dass die Lehrkraft je nach Bedarf bzw. je nach Lehrplanforderung individuell auswählen kann.

Alle Einheiten sind in der Praxis erfolgreich erprobt.

Das Unterrichtswerk ist in vier Bereiche gegliedert: Rockmusik, 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert und Musiktheater. Zu jedem Unterrichtsgegenstand der einzelnen Bereiche sind Lehrerinformationen mit didaktisch-methodischen Hinweisen und einem Vorschlag zum Unterrichtsverlauf zu finden. Angeboten werden auch Schülerarbeitsblätter zum Vervielfältigen bzw. zum Herstellen von Folien und Lösungsvorschläge. Vieles wird so angeboten, dass die Schülerinnen und Schüler sich die Inhalte möglichst selbstständig erarbeiten können. Auch die praktische Arbeit wird weitgehend berücksichtigt; ebenso gibt es viele Anregungen, die Stundeninhalte mit der Umsetzung eigener Ideen zusätzlich anzufüllen. Das umfangreiche Bildmaterial dient der Veranschaulichung.

Die bereits erschienenen und ähnlich konzipierten Unterrichtswerke „Musik 5/6“ (Best. Nr. 4960) und „Musik 7/8“ (Bestell-Nr. 4961) sind nicht notwendige Voraussetzungen für das vorliegende Material; sie erleichtern und ergänzen aber die schulische Alltagsarbeit.

Autorin und Verlag wünschen viel Erfolg mit den vorliegenden Materialien.

Gesamtdatei

001_Musik910.ges [Gesamtdatei - Alle Einzeldateien in Folge](#)

Die Einzeldateien

002_Vorwort.did [Vorwort mit Vorschlägen wichtiger Musikbeispiele - Gesamtüberblick](#)

003_Hoeren.txt [Vorschläge für Hörbeispiele zur Einheit](#)

Rocklegenden

004_RockInfo.did [Einführung in den Lernzirkel Rock-Legenden](#)

005_Hendrix.txt [Jimi Hendrix - Biografische Informationen](#)

006_Hendrix.arb [Jimi Hendrix - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Hendrix-Beispiel, Dauer: 0.35

007_Hendrix.loe [Jimi Hendrix - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Hendrix-Beispiel, Dauer: 0.35

008_Marley.txt [Bob Marley - Biografische Informationen](#)

009_Marley.arb [Bob Marley - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Marley-Beispiel, Dauer: 0.21

010_Marley.loe [Bob Marley - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Marley-Beispiel, Dauer: 0.21

011_Turner.txt [Tina Turner - Biografische Informationen](#)

012_Turner.arb [Tina Turner - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Turner-Beispiel, Dauer: 0.42

013_Turner.loe [Tina Turner - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Turner-Beispiel, Dauer: 0.42

014_Dylan.txt [Bob Dylan - Biografisches und allgemeine Informationen](#)

015_Dylan.arb [Bob Dylan - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Dylan-Beispiel, Dauer: 0.53

016_Dy

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien

Musik- / Lern- / Sprach- / Kultur- / Arbeitsblätter / Medien / Nr. 4962

017_John.txt	Elton John - Biografisches und allgemeine Informationen		
018_John.arb	Elton John - Arbeitsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: John-Beispiel, Dauer: 0.51			
019_John.loe	Elton John - Lösungsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: John-Beispiel, Dauer: 0.51			
020_Joplin.txt	Janis Joplin - Biografische Informationen		
021_Joplin.arb	Janis Joplin -Arbeitsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Joplin-Beispiel, Dauer: 0.39			
022_Joplin.loe	Janis Joplin - Lösungsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Joplin-Beispiel, Dauer: 0.39			
023_Santana.txt	Carlos Santana - Biografische Informationen	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
024_Santana.arb	Carlos Santana - Arbeitsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Santana-Beispiel, Dauer: 0.34			
025_Santana.loe	Carlos Santana - Lösungsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Santana-Beispiel, Dauer: 0.34			
026_Begriffe.txt	Begriffserklärungen zum Abschnitt Rocklegenden		
027_RockRhyt.txt	Beispiel für Rock-Rhythmen		
028_RockTest.arb	Test zum Lernzirkel Rocklegenden	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
029_RockTest.loe	Test zum Lernzirkel Rocklegenden - Lösungsblatt		
Carnival von Antonin Dvorak			
030_Dvorak.did	Didaktische Hinweise zum Carnival von Antonin Dvorak		
031_Karneval.fol	Karneval in Venedig - Bild		
032_Dvorak.arb	Ouvertüre Carnival von Anton Dvorak - Arbeitsblatt		
033_Dvorak.loe	Die Ouvertüre Carnival von Anton Dvorak - Lösungsblatt		
034_Baustein.txt	Musikalische Bausteine	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
035_Dvorak.txt	Biografie des Antonin Dvorak		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Aus der neuen Welt-Beispiel, Dauer: 0.32			
Danse macabre von Camille Saint-Saens			
036_SSaens.did	Didaktische Hinweise - Danse macabre von Saint-Saens		
037_Spielmat.txt	Spielmaterial zu Camille Saint-Saens		
038_Totentan.fol	Bildmaterial - Der Tod und der Kaufmann -		
039_SSaens.arb	Camille Saint-Saens und sein Werk - Arbeitsblatt	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Danse macabre Beispiel, Dauer: 0.43			
040_SSaens.loe	Camille Saint-Saens und sein Werk - Lösungsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Danse macabre Beispiel, Dauer: 0.43			
041_DanseMac.txt	Danse Macabre - Gedicht von Henri Cazalis		
Der Impressionismus - Claude Debussy			
042_Impress.did	Didaktische Hinweise - Impressionismus - Debussy	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
043_Bilder.fol	Zwei Fotografien zum Vergleich		
044_ImpKlang.txt	Eine impressionistische Klangstudie		
045_Impress.arb	DerImpressionismus - Arbeitsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
• Audiosequenz: Impressionismus-Beispiel, Dauer: 1.19			
046_Impress.loe	DerImpressionismus - Lösungsblatt		
047_Ge			

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien

Musik 1 / 11 / 2. Jahrgangsstufe mit 2. Lernbereich des Medien (MS Nr. 4962)

Der Expressionismus - Igor Strawinsky

048_Express.did [Didaktische Hinweise - Expressionismus - Strawinsky](#)

049_Express.txt [Der Expressionismus und Igor Strawinsky](#)

050_Express.fol [Bilder aus dem Expressionismus](#)

051_Express.arb [Der Expressionismus - Arbeitsblatt](#) Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Expressionismus-Beispiel, Dauer: 0.54

052_Express.loe [Der Expressionismus - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Expressionismus-Beispiel, Dauer: 0.54

053_Trakl.txt [Gedichtbeispiel Expressionismus - Grodek von Georg Trakl](#)

054_ExpKlang.txt [Rhythmen a la Strawinsky](#)

Copyright www.park-koerner.de Arnold Schönberg - Ein Überlebender in Warschau

Copyright www.park-koerner.de

055_Schoenbe.did [Arnold Schönberg - Ein Überlebender in Warschau](#)

056_Schoenbe.txt [Biografische Informationen zu Arnold Schönberg](#)

057_Ghetto.fol [Bilder aus dem Warschauer Ghetto](#)

058_Ueberleb.txt [Ein Überlebender aus Warschau - Textauszug](#)

059_Schoenbe.arb [Arnold Schönberg - Arbeitsblatt](#)

060_Schoenbe.loe [Arnold Schönberg - Lösungsblatt](#)

061_Ghetto.txt [Informationen zum Warschauer Ghetto](#)

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Die Zwölfton-Musik

Copyright www.park-koerner.de

062_Zwoelf.did [Didaktische Hinweise - 12-Ton-Musik](#)

063_Zwoelf.arb [Zwölftonmusik - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Zwölfton-Beispiel, Dauer: 0.36
- Audiosequenz: Traditionell-Beispiel, Dauer: 0.11

064_Zwoelf.loe [Zwölftonmusik - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Zwölfton-Beispiel, Dauer: 0.36
- Audiosequenz: Traditionell-Beispiel, Dauer: 0.11

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

065_12TonTra.arb [Vergleich traditionelle und 12-Ton Musik - Aufgabe](#)

066_12Ton.loe [Vergleich traditionelle und 12-Ton Musik - Lösung](#)

067_Tonkart1.fol [Tonkarten zur 12-Ton-Musik - Folie 1](#)

068_Tonkart2.fol [Tonkarten zur 12-Ton-Musik - Folie 2](#)

069_Tonkart3.fol [Tonkarten zur 12-Ton-Musik - Folie 3](#)

070_TonTest.arb [Stegreifaufgabe zur 12-Ton-Musik - Arbeitsblatt](#)

071_TonTest.loe [Stegreifaufgabe zur 12-Ton-Musik - Lösung](#)

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Krzysztof Penderecki

Copyright www.park-koerner.de

072_Penderic.did [Didaktische Hinweise - Krzysztof Penderecki](#)

073_Penderec.txt [Biografisches zu Krzysztof Penderecki](#)

074_Penderec.arb [Krzysztof Penderecki - Arbeitsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Penderecki-Beispiel, Dauer: 1.42

075_Penderec.loe [Krzysztof Penderecki - Lösungsblatt](#)

Mit folgenden eingebetteten Medien:

- Audiosequenz: Penderecki-Beispiel, Dauer: 1.42

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

076_Penderec.fol [Kompositionsentwurf - Folie](#)

077_Gedichte.txt [Gedichtbeispiele zu Penderecki](#)

Die Geschichte der Oper

078_Oper.did [Didaktische Hinweise - Geschichte der Oper](#)

079_Spielka1 fol [Opern-Spielkarten - Folie 1](#)

080_Sp

081_Sp

082_Sp

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

083_Spielka5.fol	Opern-Spielkarten - Folie 5		
084_Spielka6.fol	Opern-Spielkarten - Folie 6		
085_Spielka7.fol	Opern-Spielkarten - Folie 7		
086_OperGes.arb	Einblicke in die Geschichte der Oper - Arbeitsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
	Audiosequenz: Monteverdi-Beispiel, Dauer: 0.56	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
	• Audiosequenz: Weber-Beispiel, Dauer: 0.34		
	• Audiosequenz: Händel-Beispiel, Dauer: 0.43		
	• Audiosequenz: Henze-Beispiel, Dauer: 0.23		
	• Audiosequenz: Mozart-Beispiel, Dauer: 0.45		
087_OperGes.loe	Einblicke in die Geschichte der Oper - Lösungsblatt		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
	• Audiosequenz: Monteverdi-Beispiel, Dauer: 0.56		
	• Audiosequenz: Weber-Beispiel, Dauer: 0.34		
	• Audiosequenz: Händel-Beispiel, Dauer: 0.43	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
	• Audiosequenz: Henze-Beispiel, Dauer: 0.23		
	• Audiosequenz: Mozart-Beispiel, Dauer: 0.45		
Die Oper Tosca von G. Puccini			
088_Tosca.did	Didaktische Hinweise zur Oper Tosca		
089_Leben.txt	Lebenslauf von Giacomo Puccini		
090_ToscaHis.txt	Historischer Hintergrund zur Oper Tosca		
091_Puccini.fol	Der Komponist Giacomo Puccini		
092_Handlung.txt	Personen - Plätze - Stimmlagen der Oper	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
093_Inhalt.txt	Inhaltsangabe der Oper Tosca		
094_Schuel1.arb	Tosca - Schülerarbeitsblatt 1		
095_Schuel1.loe	Tosca - Lösungsblatt 1		
096_Schuel2.arb	Tosca - Akt1 - Schülerarbeitsblatt 2		
097_Schuel2.loe	Tosca - Akt 1 - Lösungsblatt 2		
098_Schuel3.arb	Tosca - Akt 2 - Schülerarbeitsblatt 3		
099_Schuel3.loe	Tosca - Akt 2 - Lösungsblatt 3		
100_Schuel4.arb	Tosca - Grundwissen zur Oper - Schülerarbeitsblatt 4	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
	• Audiosequenz: Ouvertüre-Beispiel, Dauer: 0.16		
	• Audiosequenz: Arie-Beispiel, Dauer: 0.35		
	• Audiosequenz: Ouvertüre2-Beispiel, Dauer: 0.22		
101_Schuel4.loe	Tosca - Grundwissen zur Oper - Lösungsblatt 4		
Mit folgenden eingebetteten Medien:			
	• Audiosequenz: Ouvertüre-Beispiel, Dauer: 0.16		
	• Audiosequenz: Arie-Beispiel, Dauer: 0.35		
	• Audiosequenz: Ouvertüre2-Beispiel, Dauer: 0.22	Copyright www.park-koerner.de	Copyright www.park-koerner.de
102_Schuel5.arb	Tosca - Akt 3 - Schülerarbeitsblatt 5		
103_Schuel5.loe	Tosca - Akt 3 - Schülerarbeitsblatt 5 - Lösung		
104_TestTosc.arb	Test zur Oper Tosca - Arbeitsblatt		
105_TestTosc.loe	Test zur Oper Tosca - Lösungsblatt		
106_Orte.fol	Handlungsorte der Oper Tosca		
107_Plakat1.fol	Zeitgenössisches Plakat zur Oper Tosca		
108_Plakat2.fol	Das Premierenposter von Tosca		
Das Theater allgemein			
109_Theater.did	Didaktische Hinweise - Das Theater		
110_Premiere.txt	Ein Premierengespräch		
111_Termin.arb	Terminplan des Chefdisponenten - Arbeitsblatt		
112_Termin.loe	Terminplan des Chefdisponenten - Lösungsblatt		
113_Berufe.arb	Berufe im Theater - Arbeitsblatt		
114_Berufe.loe	Berufe im Theater - Lösungsblatt		
115_Be			
116_Be			
117_Be			

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für

Im Original veränderbare Word-Dateien

Musik - 11/12 - 2. Jahrgangsstufe mit 2. Lernzettel - 1. Semester - Nr. 4962

118_Berufe4.fol	Definition Berufe am Theater - Spielkarten Folie 4	
119_Berufe5.fol	Definition Berufe am Theater - Spielkarten Folie 5	
120_BerufDef.loe	Definition der Beruf am Theater - Lösungsübersicht	
121_Theate1.fol	Bilder aus verschiedenen Theatern	
122_Theate2.fol	Bild der Staatsoper München	
123_Theate3.fol	Ausschnitt aus einem Regiebuch und Bühnenausschnitt	Copyright www.park-koerner.de
124_Theater4.fol	Bilder für die Theatereinrichtung	
Das Musical Chicago		
125_Chicago.did	Didaktische Hinweise - Vom Mordfall zum Musical	
126_Chicago.fol	Übersichtsfoto der Stadt Chicago	
127_MusicFot.fol	Musical-Fotos zum Einstieg in das Thema	
128_InhaltMu.txt	Vorlagen und Inhaltsangabe des Musicals	
129_Chicago1.arb	Chicago - Musical und Film - Arbeitsblatt	
130_Chicago1.loe	Chicago - Musical und Film - Lösung	Copyright www.park-koerner.de
131_Chicago2.arb	Personen und Handlung - Arbeitsblatt 2	
132_Chicago2.loe	Personen und Handlung - Lösungsblatt 2	
133_Drehbuch.arb	Formular für eine Drehbuchszene Stummfilm mit Musik	

Die dreistellige Endung am Schluss der Dateinamen bedeutet:

- *.arb Arbeitsblatt
- *.fol Folie
- *.ges Gesamtdatei
- *.loe Lösungsblatt

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien



Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Es folgen einige
wenige

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Beispieldateien, die im
Original veränderbare
Word-Dateien sind.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für
alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien



Rock-Legenden: Jimi Hendrix

Copyright www.park-koerner.de



Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

James Marshall „Jimi“ Hendrix wurde am 27. 11. 1942 in Seattle (Washington) geboren. Seine Eltern waren negroider und indianischer Abstammung, der Vater arbeitete als Landschaftsgärtner. Einige Jahre hatte das spätere Rockidol bei Auftritten von Bluestruppen und Rock 'n' Roll-Bands oder als Aushilfsmusiker mitgespielt, bevor er im September 1966 vom Bassgitarristen der Gruppe „Animals“ entdeckt wurde. Zusammen mit zwei Begleitmusikern gründete Hendrix dann die „Jimi Hendrix Experience“. Schon ein Jahr später galt er als weltweit führender Rocksolist

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Während seiner US-Tourneen nahm er bei einem Konzert oft bis zu 100 000 Dollar ein. Mit dem Erfolg kam der Star jedoch nicht zurecht. Er löste seine Gruppe wieder auf und musizierte mit wechselnden Partnern. Unter Alkohol- und Drogeneinfluss reagierte er immer maßloser; so zertrümmerte er einmal die damals 6 500 Dollar teure Einrichtung eines Hotelzimmers. Jimi Hendrix starb am 18. September 1970 in einem Londoner Hotel nach Alkohol- und Drogengebrauch.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Sein **Auftreten** fiel durch Mau-Mau-Look und die vielen Voodoo-Ketten auf; der **Inhalt** seiner Lieder handelte z. B. von Expeditionen in die Zukunft und ins All. Fliegende Untertassen und Steine, die von der Sonne fielen, hatten in seinen Sciencefiction-ähnlichen Blues ihren akustischen Auftritt. Bei dem legendären Woodstock Festival 1969 improvisierte er über die amerikanische Nationalhymne und das „Star Spangled Banner“, indem er die Lieder mit elektronischen Mitteln zerfetzte. Viele interpretierten dies als Symbol für einen Niedergang des American Way of Life.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Seine **Spielweise** auf der Gitarre war etwas ganz Besonderes: Oft riss er die Saiten mit den Zähnen an, setzte den Ellbogen zum Spielen ein oder fuhr mit der Zunge über den Steg. Auch die neuen technischen Möglichkeiten schöpfte Hendrix phantasievoll aus: Jaul-, Splitter- und Überlagerungsklänge und Rückkopplungseffekte in einem Background von 100 Phon brachten die Saiten so in Eigenschwingungen, dass er oft lange Passagen nur mit der Griffhand spielen konnte. Medienwirksam gingen bei seinen Auftritten häufig Instrumente zu Bruch: Er zertrümmerte seine Gitarre an einer Lautsprecherbox, trat darauf herum oder steckte sie auch mal in Brand.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Vorbilder von Jimi Hendrix waren unter anderen der Blues-Sänger Muddy Waters und der Jazzmusiker Charles Mingus.

Lieder und Stücke, z. B.: *Up From The Skies, Third Stone From The Sun, Star Spangled Banner, Hey Joe, Purple Haze, The Wind Cries Mary, Burning of the Midnight Lamp*

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de



Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien



Rock-Legenden: Jimi Hendrix (1942-1970)

Löse das Kreuzworträtsel

(Hinweise: Umlaute gelten als ein Buchstabe; einige Begriffe sind in einer „anderen Fahrtrichtung“ einzutragen.)

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

- 21 A: Wichtiges Rockkonzert Ende der Sechziger Jahre
14 K: Geburtsort von Jimi Hendrix
21 H: Gruppe, die für Hendrix wichtig war



1

12 C: Weiteres wichtiges Instrument neben dem Schlagzeug

10 G: beliebter Showeffekt von Jimi Hendrix

3 I: äußeres Kennzeichen des Stars

7 C: Hendrix' „Fingerersatz“ beim Gitarrespielen

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

11 I: akustischer Effekt

16 C: weiterer akustischer Effekt

9 M: Vorbild von Jimi Hendrix

19 S: weiteres Vorbild von Hendrix

1 I: wichtige Gruppe für den Star

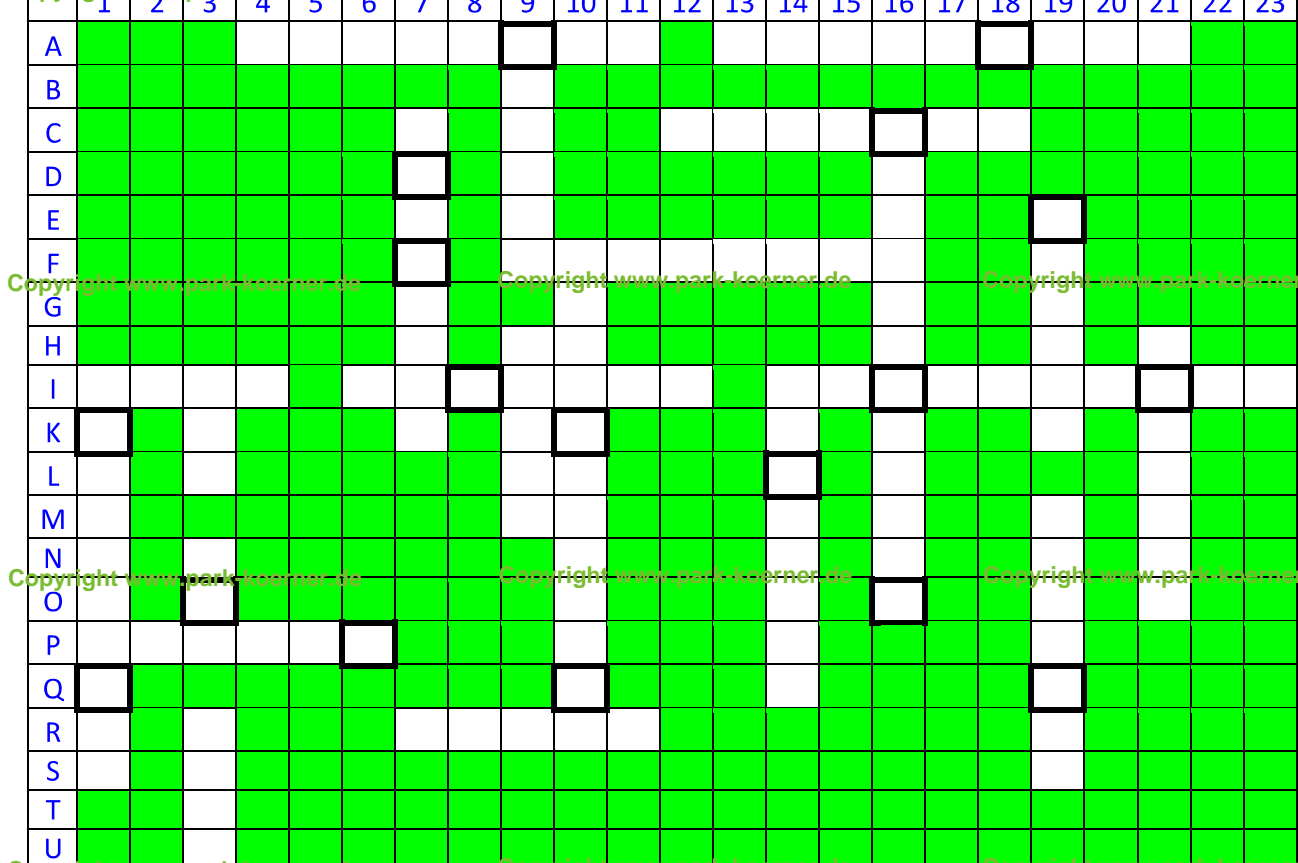
F 10: Name eines geheimnisvollen Clans, der Hendrix äußerlich beeinflusste

R 7: ungewöhnliches Einsatzmittel von Hendrix P 2: weiteres ungewöhnliches Einsatzmittel



Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de



Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Die Buchstaben der umrandeten Felder ergeben einen Songtitel von Jimi Hendrix?

Lösungsbegriff:

Im Original veränderbare Word-Dateien



Rock-Legenden: Jimi Hendrix (1942-1970)

Löse das Kreuzworträtsel. (Hinweise: Umlaute gelten als ein Buchstabe; einige Begriffe sind in einer „anderen Fahrtrichtung“ einzutragen.)

- 21 A: Wichtiges Rockkonzert Ende der Sechziger Jahre
14 K: Geburtsort von Jimi Hendrix
21 H: Gruppe, die für Hendrix wichtig war

Copyright www.park-koerner.de



1



Copyright www.park-koerner.de

- 12C: Weiteres wichtiges Instrument neben dem Schlagzeug
10 G: beliebter Showeffekt von Jimi Hendrix
3 I: äußeres Kennzeichen des Stars
7 C: Hendrix' „Fingersatz“ beim Gitarrespielen
1 I: akustischer Effekt
16 C: weiterer akustischer Effekt
9 M: Vorbild von Jimi Hendrix
19 S: weiteres Vorbild von Hendrix
I 1: wichtige Gruppe für den Star
F 10: Name eines geheimnisvollen Clans, der Hendrix äußerlich beeinflusste
R 7: ungewöhnliches Einsatzmittel von Hendrix P 2: weiteres ungewöhnliches Einsatzmittel

Copyright www.park-koerner.de		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	A				L	A	V		I	T	S	E	F		K	C	O	T	S	D	O	O	W		
	B									R															
	C							E		E			G	I	T	A	R	R	E						
	D						L			T							Ü								
	E						L			A							C				S				
Copyright www.park-koerner.de	F						B			W	V	O	O	D	O	O	K			U					
	G						O			Z							K			G					
	H						G			Y	E						O			N		A			
	I	J	I	M	I			H	E	N	D	R	I	X		E	X	P	E	R	I	E	N	C	E
	K	A		A				N			D	T				S		P			M		I		
	L	U		U							U	R				E		L				M			
	M	L									M	Ü				A		U			S		A		
Copyright www.park-koerner.de	N	K		M							M					T		N		E		L			
	O	L		A							M					T		G		L		S			
	P	Ä	Z	U	N	G	E					E				L					R				
	Q	N										R				E					A				
	R	G		L				Z	Ä	H	N	E									H				
	S	E		O																	C				
	T			O																					
Copyright www.park-koerner.de	U			K																					

Die Buchstaben der umrandeten Felder ergeben einen Songtitel von Jimi Hendrix.

Lösungsbegriff: **Star Spangled Banner**

Weitere Titel: **Up From The Skies, Third Stone From The Sun, Hey Joe, Purple Haze, The Wind Cries Mary, Burning of the Midnight Lamp**

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz



Rock-Legenden: Tina Turner

Die Musikerin wurde am 26.11.1939 unter dem Namen **Annie Mae Bullock** in Brownsville, Tennessee, geboren. Mit 18 Jahren schloss sie sich als Wochenend-Sängerin einer Blues-Gruppe an, bei der auch berühmte Jazz-Musiker wie B. B. King spielten. Der Gitarre- und Klavierspieler dieses Ensembles war

Ike Turner¹, den die junge Sängerin verehrte. Nach ihrer Heirat trat das Paar mit sehr sexbetonten Liedern und Show-Einlagen auf, die jedoch keine Schallplattenerfolge einbrachten. Als jedoch Mick Jagger Tina Turners Tanzstil zu kopieren begann und das Paar im Vorprogramm der Rolling-Stones-Tournee 1969 auftrat, wurden sie nach kurzer Zeit in den USA sehr populär. Viele Lieder wurden produziert, von denen jedoch keines eine Spitzenposition in den Charts erreichte. In dem Musical-Film „Tommy“ der Gruppe „The Who“ übernahm Tina Turner 1974 eine Rolle, aber auch hier ohne den erhofften Durchbruch.



Das Eheleben der Künstler hatte inzwischen brutale Formen angenommen: Ike, der sich in aller Öffentlichkeit anderen Frauen zuwandte, prügelte und misshandelte Tina oft ohne jeden Anlass. Mitte

1976 floh sie mit 36 Cents Bargeld (und ihrer Kreditkarte) nach einer Gewalttatsache aus der „16-jährigen Leibeigenschaft“, wie sich die Sängerin äußerte. Nach ihrer Scheidung lebte sie zeitweise von der Wohlfahrt, da das Vermögen zum großen Teil Ike zugefallen war, der später nie wieder in sozial sicher Bahnen kam.

Tina Turner² sang nach ihrer Trennung zunächst in kleinen Clubs und versuchte ihre hohen Schulden abzutragen, die durch scheidungsbedingt geplatzte Tourneen entstanden waren. Nach einer großen Werbekampagne in einer New Yorker Zeitung waren in ihrem ersten größeren Konzert berühmte Künstler als Zuhörer, wie z. B. Mick Jagger, Diana

Ross und Andy Warhol. Dieser Auftritt und der als Sängerin im Vorprogramm einer Rolling-Stones-Tournee brachten den Durchbruch. Als auch noch David Bowie sich vehement für sie einsetzte, konnten Verträge mit bedeutenden Plattenfirmen geschlossen werden.

Das Album „Private Dancer“, 1984 produziert, wurde weltweit 10 Millionen mal verkauft. Die Single-Auskoppelung „What’s Love Got To Do With It“ hält sich seit 24 Jahren in Musikgeschäften! Die

Sängerin erhielt viele Preise und Auszeichnungen. Die Tourneerfolge waren ebenfalls nahezu unschlagbar: Eine Tour durch Europa im Jahr 1985 war mit 8 Konzerten geplant und wurde auf 30 erweitert; eine weitere Europa-Tour (1987/88) konnte 230 Auftritte in 25 Ländern mit zusammen 3,5 Millionen Zuhörern verbuchen. Weitere Rekorde: Tina Turner sang in Rio de Janeiro vor 180 000 Konzertbesuchern, eine der größten Menschenmengen, die je von einem Solokünstler unterhalten wurden. Über das Ende ihrer Karriere denkt sie auch mit über 65 Jahren noch nicht wirklich ernsthaft nach.

Alben und Lieder: z. B.: Let Me Touch Your Mind, Break Every Rule, Foreign Affair, Live in Rio, Twenty For Seven, Wildest Dreams

¹ Foto Ike & Tina Turner: <http://www.soulwalking.co.uk/Ike%20&%20Tina%20Turner.html>

Im Original veränderbare Word-Dateien



Rock-Legenden: Tina Turner

Verbessere den Text:

Die Musikerin¹ wurde 1949 in Brownsville, Tennessee, geboren. Mit 18 Jahren war sie Sängerin in einer Rock-Gruppe. Nach ihrer Heirat mit Tom Turner hatte das Paar zunächst guten Erfolg. Erst als Elvis Presley Tina Turners Tanzstil zu kopieren begann und sie im Vorprogramm der Rock'n'Roll - Tournee 1969 auftraten, wurden sie in den USA sehr populär. Die Lieder erreichten jedoch nicht die Spitze der Charts. Tina Turner spielte 1974 auch in dem Musical-Film „Evita“ der Gruppe „The Who“ mit. Das Eheleben der Künstler hatte inzwischen brutale Formen angenommen. Mitte 1976 floh sie mit 36

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Nach ihrer Scheidung lebte sie zeitweise von Immobilienverkäufen, da das Vermögen zum großen Teil ihr zugefallen war. Tina Turner sang nach ihrer Trennung zunächst in kleinen Clubs, um ihre hohen



Schulden abzutragen. Für ihr erstes großes Konzert, das dann den Durchbruch brachte, engagierten sich Künstler wie z. B. John Lennon, Madonna und Pablo Picasso ein. Als sich auch noch Elton John vehement für sie einsetzte, konnten Verträge mit bedeutenden Plattenfirmen geschlossen werden. Das Album „City Singers“, 1984 produziert, wurde weltweit 10 Millionen mal verkauft. Die Single-Auskoppelung „What's Love Got To Do With It“ hält sich seit 12 Jahren in Musikgeschäften! Die Sängerin erhielt

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

viele Preise und Auszeichnungen. Große Erfolge hatten die Tourneen, z. B. eine Tour durch Europa im Jahr 1985 war mit 8 Konzerten geplant und wurde auf 30 erweitert; eine weitere (1987/88) konnte 230 Auftritte in 25 Ländern mit zusammen 3,5 Millionen Zuhörern verbuchen. Weitere Rekorde: Tina Turner sang in Chicago vor 180 000 Konzertbesuchern, eine der größten Menschenmengen, die je von einem Solokünstler unterhalten wurden. Über das Ende ihrer Karriere denkt sie endlich mit über 65 Jahren nun leider gründlich nach.

Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de Copyright www.park-koerner.de

Alben und Lieder: z. B.:

Nenne den Titel des folgenden Tina Turner Songs?



2

.....

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

1 Foto: www.standaard.be/.../index_DMf25072000_010.asp

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz



Im Original veränderbare Word-Dateien

Rock-Legenden: Elton John

Unter dem bürgerlichen Namen **Reginald Kenneth Dwight** wird Elton John¹ 1947 in Pinner, Middlesex (England) geboren. Als Kind hat er wegen seiner unteretzten Figur starke Minderwertigkeitskomplexe. Seine Bühnenshows später erklärt er als Reaktion auf seine Jugend.

Als Musiker wird er Ende der sechziger Jahre bekannt, als sich viele berühmte Gruppen auflösen und wieder Einzelpersonlichkeiten in den Mittelpunkt rücken. Als begabter Songschreiber und Interpret platziert Elton John 1970 gleich fünf LPs in den Hitparaden der USA auf den vorderen Rängen. Lange Melodiekurven, deutliche Wechsel in der Dynamik und markante Akkorde sind die Markenzeichen seiner Musik; die Texte, die zusammen mit seinem Partner Bernie Taupin entstehen, erzählen häufig von Legen aus der Bibel und aus dem amerikanischen Westen.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Auf der Bühne erscheint raschenden Rollen, z. B. als Indianer. Als Rock Auftritte oft nahezu Kleidung, mit Batterie benwischer an der Brille Klavier erwarten die sich der Musiker dazu dass man mich nicht zu Eine Periode des überspielt er geschickt, seinem Publikum rar die folgenden Tourneen nur noch mit denen von sind. Über seine zogenes Auftreten vergisst man jedoch manchmal die musikalische Begabung des Sängers und exzellenten Klavierspielers.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de



Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

er in immer wieder über- als Astronaut, als Bandit oder 'n'Roll-Star sind seine grotesk; bestickte oder grelle angetriebene Schei- und „Turnübungen“ am Zuschauer. Allerdings äußert immer wieder: „Ich möchte, ernst nimmt.“ nachlassenden Interesses indem er sich selbst bei macht. Dafür bringen dann um so größere Erfolge, die Elvis Presley vergleichbar Skandale und sein oft über-

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

1979 tritt Elton John als erster westlicher Popstar live in der ehemaligen Sowjetunion auf. In den achtziger Jahren durchlebt der Star schwere Krisen durch Drogen- und Alkoholmissbrauch; auch das Bekenntnis zu seiner Bisexualität trägt dazu bei, dass er in der Gunst des Publikums nicht mehr ganz oben steht. Sein Suchtverhalten kann er durch eine monatelange Therapie erfolgreich bekämpfen. Das für den Wechsel seines Lebenswandels bedeutendste Erlebnis ist wohl, dass John einen jungen Aidskranken im Sterben begleitet.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Den größten Erfolg seiner Karriere erreicht er mit dem Song „Candle In The Wind“, den er anlässlich der Trauerfeier für die Princess of Wales 1997 singt; in 37 Tagen wird er weltweit mehr als 30 Millionen mal verkauft.

Elton John ist auch als Komponist einiger Musicals zu nennen, z. B. „The Lion King“ und „Aida“ (nach der Oper von Giuseppe Verdi). Immer noch zählt der Star zu den bestverdienenden Künstlern in seiner Branche.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz

Im Original veränderbare Word-Dateien



Rocklegenden: Elton John¹

(1947 in Pinner, Middlesex (England) geboren)

Setze in die waagrechten Reihen die entsprechenden Begriffe ein.

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

1. Rolle, in der Elton John auftrat
2. mögliche Berufsbezeichnung des Künstlers
3. weitere mögliche Berufsbezeichnung des Künstlers
4. Musical unter Mitwirkung von Elton John
5. Songtitel
6. Songtitel
7. musikalisches Kennzeichen von Elton John
8. weiteres musikalisches Kennzeichen
9. wichtige Persönlichkeit für Elton John
10. Songtitel
11. Quelle für Songinhalte
12. Songtitel
13. Rolle, in der Elton John auftrat



2



Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

14. Songtitel
15. Rolle, in der Elton John auftrat
16. musikalisches Kennzeichen von Elton John
17. ein Grund für die Wende im Leben des Stars

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

1.	A																		
2.		A																	
3.			A																
4.				A															
5.					A														
6.						A													
7.							A												
8.								A											
9.									A										
10.								A											
11.									A										
12.							A												
13.						A													
14.					A														
15.				A															
16.			A																
17.	A																		

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

Copyright www.park-koerner.de

¹ Foto: <http://edition.cnn.com/2001/SHOWBIZ/Music/02/12/eminem.elton/elton.ohn.iog>

Copyright www.park-koerner.de

Kopierrechte (gedruckt und digital) für alle eigenen Schüler bei Erwerb Privatlizenz, für alle Schüler und Lehrer der Schule bei Erwerb Schüler-Lehrer-Lizenz