

# inhalt

|    |  |
|----|--|
|    | <b>Kapitel 4</b>   |
| 46 | <b>Stilelemente</b>                                      |
| 48 | <b>Hammer-On und Pull-Off in der Melodieführung</b>      |
| 50 | <b>Bassübergang</b>                                      |
| 52 | <b>Singlenotelauf als Übergang</b>                       |
| 53 | <b>Die Triole</b>  |
| 55 | <b>Der Triolen-Swing</b>                                 |
| 58 | <b>Spielstück im Triolen-Swing</b>                       |
|    | <b>Kapitel 5</b>   |
| 61 | <b>Spieltechnische Feinheiten</b>                        |
| 62 | <b>Arpeggio und Tremolo</b>                              |
| 66 | <b>Der Barrégriff</b>                                    |
| 67 | <b>Barrégriff-Übungen</b>                                |
| 70 | <b>Das Lagenspiel</b>                                    |
|    | <b>Kapitel 6</b>   |
| 74 | <b>Vom richtigen Üben und Greifen</b>                    |
| 75 | <b>Drei Regeln für effektives Üben</b>                   |
| 76 | <b>Die Handhaltung</b>                                   |
| 80 | <b>Anhang:<br/>Das Tabulatursystem</b>                   |
|    | <b>Kapitel 1</b>   |
| 3  | <b>Vorwort</b>   |
| 4  | <b>Trackliste</b>  |
| 5  | <b>Inhalt</b>  |
| 6  | <b>Zur Zweckmäßigkeit von Tabulatur- und Notensystem</b> |
|    | <b>Kapitel 2</b>   |
| 7  | <b>Einführung</b>  |
| 9  | <b>Drei Vorübungen</b>                                   |
| 11 | <b>Übungen in e-Moll</b>                                 |
| 13 | <b>Übung in e-Moll im 6/8-Takt</b>                       |
| 20 | <b>Übungen in a-Moll</b>                                 |
| 24 | <b>Spielstück 1 in a-Moll</b>                            |
|    | <b>Kapitel 3</b>   |
| 26 | <b>Das Fingerpicking</b>                                 |
| 27 | <b>Grundpicking</b>                                      |
| 32 | <b>Variationen</b>                                       |
|    | <b>Kapitel 4</b>   |
| 36 | <b>Die Wechselschlag-/Wechselbass-Technik</b>            |
| 37 | <b>Darstellung der Harmonie durch Basswechsel</b>        |
| 38 | <b>Zweistimmiges Spiel: Basswechsel und Melodiespiel</b> |
| 41 | <b>Kleine Harmonielehre</b>                              |