

# inhalt

3	<b>Vorwort</b>
4	<b>Trackliste</b>
5	<b>Inhalt</b>
6	<b>Zur Zweckmäßigkeit von Tabulatur- und Notensystem</b>
<b>Kapitel 1</b>	
7	<b>Einführung</b>
9	<b>Drei Vorübungen</b>
11	<b>Übungen in e-Moll</b>
13	<b>Übung in e-Moll im 6/8-Takt</b>
20	<b>Übungen in a-Moll</b>
24	<b>Spielstück 1 in a-Moll</b>
<b>Kapitel 2</b>	
26	<b>Das Fingerpicking</b>
27	<b>Grundpicking</b>
32	<b>Variationen</b>
<b>Kapitel 3</b>	
36	<b>Die Wechselschlag-/ Wechselbass-Technik</b>
37	<b>Darstellung der Harmonie durch Basswechsel</b>
38	<b>Zweistimmiges Spiel: Basswechsel und Melodiespiel</b>
41	<b>Kleine Harmonielehre</b>

<b>Kapitel 4</b>	
46	<b>Stilelemente</b>
48	<b>Hammer-On und Pull-Off in der Melodieführung</b>
50	<b>Bassübergang</b>
52	<b>Singlenotelauf als Übergang</b>
53	<b>Die Triole</b>
55	<b>Der Triolen-Swing</b>
58	<b>Spielstück im Triolen-Swing</b>
<b>Kapitel 5</b>	
61	<b>Spieltechnische Feinheiten</b>
62	<b>Arpeggio und Tremolo</b>
66	<b>Der Barrégriff</b>
67	<b>Barrégriff-Übungen</b>
70	<b>Das Lagenspiel</b>
<b>Kapitel 6</b>	
74	<b>Vom richtigen Üben und Greifen</b>
75	<b>Drei Regeln für effektives Üben</b>
76	<b>Die Handhaltung</b>
80	<b>Anhang: Das Tabulatursystem</b>