

INHALT

Vorwort der Herausgeber	9
Vorwort des Autors	11
Abkürzungen	13
1. Einleitung	29
2. Die Jagd des Herrschers im Vorderen Orient	35
2.1. <i>Die Jagd in vor-achämenidischer Zeit</i>	35
2.1.1. Vorbemerkungen	35
2.1.2. Die Jagd als Sport und Vergnügen	35
2.1.3. Religiöse und mythische Überhöhung der Jagd	36
2.1.4. Gleichstellung des Herrschers mit dem Löwen	37
2.1.5. Parallelisierung von Jagd und Kampf	39
2.1.6. Symbolische Bedeutung der bildlichen Darstellungen der Löwenjagd	41
2.1.7. Die Jagd als symbolisches Mittel ritueller Verjüngung des Herrschers	42
2.2. <i>Die Jagd im Achämenidenreich</i>	43
2.2.1. Die Selbstdarstellung der Achämeniden als legitime Erben früherer Reiche und Übernahme assyrischer Bildtradition	43
2.2.2. „Zweikampfszenen“ in der großformatigen Kunst von Persepolis	45
2.2.3. Das Fehlen narrativer Jagdszenen in der großformatigen Kunst	46
2.2.4. Ikonographische Vorbilder in der assyrischen Kunst	48
2.2.5. Die Jagd als Herrschertugend	51
2.2.6. Wert der griechischen Quellen	53
2.2.7. Die Jagd in der Etikette des Hofes	54
2.2.8. Unterschiedliche Jagden des Herrschers	56
2.2.9. Belege für die Schaujagd in der neuassyrischen Ikonographie	57
2.2.10. Das „Erlegungs-Recht“ des Herrschers	58
2.2.11. Die allegorische Bedeutung der literarischen Quellen	61
3. Die Jagd des Herrschers in Makedonien	67
3.1. <i>Die Jagd in Makedonien vor Alexander dem Großen</i>	67
3.1.1. Zur Forschungssituation	67
3.1.2. Die Selbstdarstellung des Königshauses als griechische Abkömmlinge des Herakles	68
3.1.3. Kultische Verehrung des Herakles Kynagidas in Makedonien	69
3.1.4. Archäologische und literarische Evidenz der Herrscherjagd vor Alexander dem Großen	71
3.1.4.1. Der Reiter in der Münzprägung Alexanders I.	72
3.1.4.2. Ein Silberstater Amyntas' III.	74
3.1.4.3. Der Tod des Archelaos	75
3.1.4.4. Das Jagdfresko des sog. Philippssrabes in Vergina	77
3.1.4.5. Die königlichen Pagen	78
3.1.5. Die Bedeutung der Jagd in der Ideologie des makedonischen Herrscherhauses	79
3.1.6. Reale Löwenjagden in Makedonien?	80
3.1.6.1. Kunsthistorische und philologische Betrachtung der Frage innerhalb der Forschung	81

3.1.6.2. Archäozoologische Belege für ein Vorkommen des Löwen	82
3.1.6.3. Geringe Bedeutung für die Entstehung des Topos	83
3.1.7. Mögliche Gründe für die Seltenheit früher makedonischer Herrscherjagden	84
3.1.8. Die Aufnahme der Herrscherjagd in die Ideologie des Argeadenhauses	87
4. Die königliche Jagd unter Alexander dem Großen	93
4.1. Die Jagd des jugendlichen Prinzen am makedonischen Hof	93
4.1.1. Das Fehlen der Zeugnisse	93
4.2. Die Jagd Alexanders des Großen im Verlauf des Asienfeldzugs	96
4.2.1. Die Bewertung der schriftlichen Quellen	96
4.2.2. Die schriftliche Evidenz	99
4.2.3. Parallelisierung von Jagd und Kampf	100
4.2.4. Die Jagd als Herrschertugend	103
4.2.5. Das „Erlegungs-Recht“ des Königs	108
4.2.6. Die allegorische Bedeutung der Jagdepisode um Hermolaos	112
4.2.7. Das „Erlegungs-Recht“ in den bildlichen Darstellungen	115
4.2.7.1. Das Jagdfresco von Vergina	115
4.2.7.2. Der Alexandersarkophag	117
4.2.8. Die allegorische Bedeutung der Löwenjagd in einer Episode bei Plutarch	119
5. Die Jagd der Diadochen Alexanders des Großen	125
5.1. Vorbemerkungen	125
5.2. Die Jagd des Lysimachos	126
5.2.1. Literarische und numismatische Evidenz	126
5.2.1.1. Die schriftlichen Erwähnungen	126
5.2.1.2. Die frühe Münzprägung	127
5.2.2. Die allegorische Bedeutung der Jagdepisoden	129
5.3. Die Jagd Ptolemaios' I. Soter	133
5.3.1. Zur Person des Lagiden	133
5.3.2. Die Evidenz königlicher Jagden	135
5.3.3. Indizien für eine politische Bedeutung des Jagdgemäldes des Antiphilos	135
5.4. Die Jagd Seleukos' I. Nikator	137
5.4.1. Literarische und numismatische Evidenz	137
5.4.1.1. Die schriftlichen Erwähnungen	137
5.4.1.2. Der Stier in der Münzprägung	138
5.4.2. Die allegorische Bedeutung der Überwindung des Stieres	138
5.5. Die Jagd Kassanders	139
5.5.1. Vorbemerkungen	139
5.5.2. Archäologische, numismatische und literarische Evidenz	140
5.5.2.1. Das Jagdfresco des sog. Philippsgrabes von Vergina	140
5.5.2.2. Die Münzprägung	140
5.5.2.3. Die schriftlichen Erwähnungen	142
5.6. Die Jagd des Krateros	143
5.6.1. Vorbemerkungen	143
5.6.2. Zur Person des Krateros	145
5.6.3. Die literarische und archäologische Evidenz des Weihgeschenkes in Delphi	147
5.6.4. Die allegorische Bedeutung der Jagd des Kraterosmonumentes	149

Inhalt

5.6.4.1. Die Interpretation der Erwähnung des Denkmals bei Plutarch	149
5.6.4.2. Die „Rettung“ Alexanders durch Krateros	151
5.6.4.3. Die Weihinschrift	154
5.6.5. Die historische und politische Bedeutung des Weihegeschenkes	158
5.6.6. Die Wahl des Themas der Löwenjagd	160
5.6.7. Die Wahl Delphis als Ort der Weihung	162
5.7. <i>Die Jagd des Demetrios Poliorketes</i>	165
5.7.1. Vorbemerkungen	165
5.7.2. Literarische und numismatische Evidenz	165
5.7.2.1. Die schriftlichen Erwähnungen	165
5.7.2.2. Die Jagd in der Münzprägung	168
5.8. <i>Die Jagd des Perdikkas</i>	170
6. Die königliche Jagd am sog. Philippsgrab von Vergina	173
6.1. <i>Vorbemerkungen</i>	173
6.2. <i>Die politische Situation Alexanders des Großen vor und nach der Ermordung Philipps II.</i>	175
6.3. <i>Die politische Situation Kassanders in der Zeit um die Ermordung Philipps III. Arrhidaios</i>	178
6.4. <i>Die politische Aussage des Jagdfreskos</i>	182
7. Zusammenfassung	189
8. Anhang	
8.1. <i>Index der griechischen und lateinischen Quellen</i>	193
8.2. <i>Index der Eigennamen und geographischen Begriffe</i>	196
8.3. <i>Tafelnachweis</i>	201

Tafeln