

# INHALT

Vorwort der Herausgeber . . . . .	9
Vorwort des Autors . . . . .	11
Abkürzungen . . . . .	13
<b>1. Einleitung . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>2. Die Jagd des Herrschers im Vorderen Orient . . . . .</b>	<b>35</b>
<b>2.1. Die Jagd in vor-achämenidischer Zeit . . . . .</b>	<b>35</b>
2.1.1. Vorbemerkungen . . . . .	35
2.1.2. Die Jagd als Sport und Vergnügen . . . . .	35
2.1.3. Religiöse und mythische Überhöhung der Jagd . . . . .	36
2.1.4. Gleichstellung des Herrschers mit dem Löwen . . . . .	37
2.1.5. Parallelisierung von Jagd und Kampf . . . . .	39
2.1.6. Symbolische Bedeutung der bildlichen Darstellungen der Löwenjagd . . . . .	41
2.1.7. Die Jagd als symbolisches Mittel ritueller Verjüngung des Herrschers . . . . .	42
<b>2.2. Die Jagd im Achämenidenreich . . . . .</b>	<b>43</b>
2.2.1. Die Selbstdarstellung der Achämeniden als legitime Erben früherer Reiche und Übernahme assyrischer Bildtradition . . . . .	43
2.2.2. „Zweikampfszenen“ in der großformatigen Kunst von Persepolis . . . . .	45
2.2.3. Das Fehlen narrativer Jagdszenen in der großformatigen Kunst . . . . .	46
2.2.4. Ikonographische Vorbilder in der assyrischen Kunst . . . . .	48
2.2.5. Die Jagd als Herrschertugend . . . . .	51
2.2.6. Wert der griechischen Quellen . . . . .	53
2.2.7. Die Jagd in der Etikette des Hofes . . . . .	54
2.2.8. Unterschiedliche Jagden des Herrschers . . . . .	56
2.2.9. Belege für die Schaujagd in der neuassyrischen Ikonographie . . . . .	57
2.2.10. Das „Erlegungs-Recht“ des Herrschers . . . . .	58
2.2.11. Die allegorische Bedeutung der literarischen Quellen . . . . .	61
<b>3. Die Jagd des Herrschers in Makedonien . . . . .</b>	<b>67</b>
<b>3.1. Die Jagd in Makedonien vor Alexander dem Großen . . . . .</b>	<b>67</b>
3.1.1. Zur Forschungssituation . . . . .	67
3.1.2. Die Selbstdarstellung des Königshauses als griechische Abkömmlinge des Herakles . . . . .	68
3.1.3. Kultische Verehrung des Herakles Kynagidas in Makedonien . . . . .	69
3.1.4. Archäologische und literarische Evidenz der Herrscherjagd vor Alexander dem Großen . . . . .	71
3.1.4.1. Der Reiter in der Münzprägung Alexanders I. . . . .	72
3.1.4.2. Ein Silberstater Amyntas' III. . . . .	74
3.1.4.3. Der Tod des Archelaos . . . . .	75
3.1.4.4. Das Jagdfresko des sog. Philippsgrabes in Vergina . . . . .	77
3.1.4.5. Die königlichen Pagen . . . . .	78
3.1.5. Die Bedeutung der Jagd in der Ideologie des makedonischen Herrscherhauses . . . . .	79
3.1.6. Reale Löwenjagden in Makedonien? . . . . .	80
3.1.6.1. Kunsthistorische und philologische Betrachtung der Frage innerhalb der Forschung . . . . .	81

3.1.6.2. Archäozoologische Belege für ein Vorkommen des Löwen	82
3.1.6.3. Geringe Bedeutung für die Entstehung des Topos	83
3.1.7. Mögliche Gründe für die Seltenheit früher makedonischer Herrscherjagden	84
3.1.8. Die Aufnahme der Herrscherjagd in die Ideologie des Argeadenhauses	87
4. Die königliche Jagd unter Alexander dem Großen	93
4.1. <i>Die Jagd des jugendlichen Prinzen am makedonischen Hof</i>	93
4.1.1. Das Fehlen der Zeugnisse	93
4.2. <i>Die Jagd Alexanders des Großen im Verlauf des Asienfeldzugs</i>	96
4.2.1. Die Bewertung der schriftlichen Quellen	96
4.2.2. Die schriftliche Evidenz	99
4.2.3. Parallelisierung von Jagd und Kampf	100
4.2.4. Die Jagd als Herrschertugend	103
4.2.5. Das „Erlegungs-Recht“ des Königs	108
4.2.6. Die allegorische Bedeutung der Jagdepisode um Hermolaos	112
4.2.7. Das „Erlegungs-Recht“ in den bildlichen Darstellungen	115
4.2.7.1. Das Jagdfresko von Vergina	115
4.2.7.2. Der Alexandersarkophag	117
4.2.8. Die allegorische Bedeutung der Löwenjagd in einer Episode bei Plutarch	119
5. Die Jagd der Diadochen Alexanders des Großen	125
5.1. <i>Vorbemerkungen</i>	125
5.2. <i>Die Jagd des Lysimachos</i>	126
5.2.1. Literarische und numismatische Evidenz	126
5.2.1.1. Die schriftlichen Erwähnungen	126
5.2.1.2. Die frühe Münzprägung	127
5.2.2. Die allegorische Bedeutung der Jagdepisoden	129
5.3. <i>Die Jagd Ptolemaios' I. Soter</i>	133
5.3.1. Zur Person des Lagiden	133
5.3.2. Die Evidenz königlicher Jagden	135
5.3.3. Indizien für eine politische Bedeutung des Jagdgemäldes des Antiphilos	135
5.4. <i>Die Jagd Seleukos' I. Nikator</i>	137
5.4.1. Literarische und numismatische Evidenz	137
5.4.1.1. Die schriftlichen Erwähnungen	137
5.4.1.2. Der Stier in der Münzprägung	138
5.4.2. Die allegorische Bedeutung der Überwindung des Stieres	138
5.5. <i>Die Jagd Kassanders</i>	139
5.5.1. Vorbemerkungen	139
5.5.2. Archäologische, numismatische und literarische Evidenz	140
5.5.2.1. Das Jagdfresko des sog. Philippsgrabes von Vergina	140
5.5.2.2. Die Münzprägung	140
5.5.2.3. Die schriftlichen Erwähnungen	142
5.6. <i>Die Jagd des Krateros</i>	143
5.6.1. Vorbemerkungen	143
5.6.2. Zur Person des Krateros	145
5.6.3. Die literarische und archäologische Evidenz des Weihgeschenkes in Delphi	147
5.6.4. Die allegorische Bedeutung der Jagd des Kraterosmonumentes	149

## Inhalt

5.6.4.1. Die Interpretation der Erwähnung des Denkmals bei Plutarch . . . . .	149
5.6.4.2. Die „Rettung“ Alexanders durch Krateros . . . . .	151
5.6.4.3. Die Weihinschrift . . . . .	154
5.6.5. Die historische und politische Bedeutung des Weihegeschenkes . . . . .	158
5.6.6. Die Wahl des Themas der Löwenjagd . . . . .	160
5.6.7. Die Wahl Delphis als Ort der Weihung . . . . .	162
5.7. <i>Die Jagd des Demetrios Poliorketes</i> . . . . .	165
5.7.1. Vorbemerkungen . . . . .	165
5.7.2. Literarische und numismatische Evidenz . . . . .	165
5.7.2.1. Die schriftlichen Erwähnungen . . . . .	165
5.7.2.2. Die Jagd in der Münzprägung . . . . .	168
5.8. <i>Die Jagd des Perdikkas</i> . . . . .	170
6. Die königliche Jagd am sog. Philippsgrab von Vergina . . . . .	173
6.1. <i>Vorbemerkungen</i> . . . . .	173
6.2. <i>Die politische Situation Alexanders des Großen vor und nach der Ermordung Philipps II.</i> . . . . .	175
6.3. <i>Die politische Situation Kassanders in der Zeit um die Ermordung Philipps III. Arrhidaios</i> . . . . .	178
6.4. <i>Die politische Aussage des Jagdfreskos</i> . . . . .	182
7. Zusammenfassung . . . . .	189
8. Anhang	
8.1. <i>Index der griechischen und lateinischen Quellen</i> . . . . .	193
8.2. <i>Index der Eigennamen und geographischen Begriffe</i> . . . . .	196
8.3. <i>Tafelnachweis</i> . . . . .	201

## Tafeln