

INHALT

Verleihung des Kleist-Preises 2005

Günter Blamberger: Eine Poetik des Dazwischen. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises an Gert Jonke am 20. November 2005 in Berlin	3
Jürgen Flimm: Laudatio anlässlich der Verleihung des Kleist-Preises an Gert Jonke am 20. November 2005 in Berlin	9
Gert Jonke: »Blitz trifft mich«	17

Abhandlungen

Christian Moser: Die supplementäre Wahrheit des Anekdotischen. Kleists »Prinz Friedrich von Homburg« und die europäische Tradition anekdotischer Geschichtsschreibung	23
Alexander Košenina: Ratlose Schwestern der Marquise von O.... Rätselhafte Schwangerschaften in populären Fallgeschichten – von Pitaval bis Spieß ..	45
Bernd Hamacher: Geschichte und Psychologie der Moderne um 1800 (Schiller, Kleist, Goethe). »Gegensätzliche« Überlegungen zum »Ver- brecher aus Infamie« und zu »Michael Kohlhaas«	60
Ulrich Johannes Beil: »Kenosis« der idealistischen Ästhetik. Kleists »Über das Marionettentheater« als Schiller-réécriture	75
Gerhard Oberlin: Der Erzähler als Amateur. Fingiertes Erzählen und Surrealität in Kleists »Bettelweib von Locarno«	100
Michael Mandelartz: Von der Tugendlehre zur Lasterschule. Die sogenannte »Kantkrise« und Fichtes »Wissenschaftslehre«	120
Michael Neumann: »Und sehn, ob uns der Zufall etwas beut«. Kleists Kasuistik der Ermächtigung im Drama »Die Hermannsschlacht«	137
Niels Werber: Kleists »Sendung des Dritten Reichs«. Zur Rezeption von Heinrich von Kleists »Hermannsschlacht« im Nationalsozialismus	157
Gerhart Pickerodt: »Mein Cherubim und Seraph«. Engelsbilder bei Heinrich von Kleist	171

Rezensionen

Klaus Müller-Salget: Beda Allemanns ›Guiskard‹. Ein dramaturgisches Modell und Ansätze zu einer Theorie der kognitiven Leistung von Literatur (über: Beda Allemann: Heinrich von Kleist. Ein dramaturgisches Modell)	191
Siglenverzeichnis	199
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	200
Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft	201