

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Wachet! betet! betet! wachet!**

Watch now, praying, praying, watch now

BWV 70

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis

für Soli (SATB), Chor (SATB)

Oboe, Trompete

2 Violinen, Viola, Violoncello solo und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 26th Sunday after Trinity

for soli (SATB), choir (SATB)

oboe, trumpet

2 violins, viola, violoncello solo and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score

Reinhold Kubik & Paul Horn



---

Carus 31.070/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.070), Studienpartitur (Carus 31.070/07),  
Klavierauszug (Carus 31.070/03),  
Chorpartitur (Carus 31.070/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.070/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.070), study score (Carus 31.070/07),  
vocal score (Carus 31.070/03),  
choral score (Carus 31.070/05),  
complete orchestral material (Carus 31.070/19).

# Inhalt

Vorwort	IV
Foreword	1
I. Teil	
1. Coro	2
Wachet! betet! betet! wachet!	
<i>Watch now, praying, praying, watch now</i>	
2. Recitativo (Basso)	17
Erschrecket, ihr verstockten Sünder!	
<i>Be fearful, sinners fixed and stubborn!</i>	
3. Aria (Alto)	19
Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen	
<i>When breaks the day when we go forward</i>	
4. Recitativo (Tenore)	26
Auch bei dem himmlischen Verlangen	
<i>When for God's heaven we are ready</i>	
5. Aria (Soprano)	27
Laßt der Spötter Zungen schmähen	
<i>Though malicious tongues be clever</i>	
6. Recitativo (Tenore)	31
Jedoch bei dem unartigen Geschlechte	
<i>But still, though all the world is mean and devious</i>	
7. Choral	32
Freu dich sehr, o meine Seele	
<i>Now rejoice, my soul, forever</i>	
II. Teil	
8. Aria (Tenore)	34
Hebt euer Haupt empor, und seid getrost	
<i>Lift up your heads once more and now rejoice</i>	
9. Recitativo col accompagnamento (Basso)	39
Ach, soll nicht dieser große Tag	
<i>Ah, should not this great day of woe</i>	
10. Aria (Basso)	42
Seligster Erquickungstag	
<i>O most blessed day of life</i>	
11. Choral	47
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht	
<i>Not for earth and not for heav'n</i>	

## Vorwort




*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70 zum 26. Sonntag nach Trinitatis 1723<sup>1</sup> (21. November) gehört zu jenen Kantaten des ersten Leipziger Kantatenjahrgangs, die auf Weimarer Vorläufern basieren. Die Vorlage zu dieser Komposition, die Kantate gleichen Titels BWV 70a zum zweiten Advent 1716, musste dabei (ähnlich wie auch BWV 147a und 186a) einer grundlegenden Umgestaltung unterzogen werden, da es in Leipzig für diese Kantaten zum 2.–4. Advent keine Verwendung gab; an jenen Sonntagen der vorweihnachtlichen Fastenzeit schwieg nämlich in Leipzig die hohe Kirchenmusik.

Wollte Bach die Kantaten weiterverwenden, musste er sie somit für einen anderen Sonn- oder Feiertag des Kirchenjahres umschreiben. Es kam Bach und seinem Textdichter<sup>2</sup> dabei zugute, dass es sich bei jenem Jahrgang des Weimarer Hofdichters Salomon Franck um Kantatendichtungen ohne Rezitative handelte; dies eröffnete die Möglichkeit, die Kantate durch Hinzufügung von Rezitativen zwischen den Arien zu modernisieren und dabei zugleich erheblich zu erweitern (Sätze 2, 4, 6, 9). In diesen zusätzlichen Texten wird der Kantate – ohne weitere Eingriffe in die Weimarer Arientexte – eine andere Ausrichtung gegeben und so ein gewisser Bezug zum Sonntagsevangelium des 26. Sonntags nach Trinitatis hergestellt. Die erhebliche Vermehrung der Sätze brachte zugleich auch die Zweiteiligkeit der Kantate mit sich, die vorzugsweise in Bachs erstem Kantatenjahrgang zu finden ist.

Die Fassung für den Advent 1716 ist verschollen, allein die Leipziger Fassung ist in Stimmen erhalten geblieben (unter Verwendung von Weimarer Stimmen). Der 26. Sonntag nach Trinitatis bot sich für die Weiterverwendung der Adventskantate an, da die Evangelien beider Sonntage verwandte Themen behandeln: am zweiten Advent die Wiederkunft Christi (Lk 21, 25–36) und am 26. Sonntag nach Trinitatis das Weltgericht (Mt 25, 31–46). Anspielungen auf den im Evangelium zum zweiten Advent fehlenden Gerichtsgedanken finden sich in der Leipziger Kantate denn auch nur in den 1723 neukomponierten Rezitativen (Sätze 2 und 9).

Die Kantate BWV 70 ist die einzig erhaltene Kantate Bachs für den nur gelegentlich vorkommenden 26. Sonntag nach Trinitatis. Es ist zu vermuten, dass er öfters auf sie zurückgriff, sicher belegen lässt sich jedoch nur eine einzige Wiederaufführung am 18.11.1731<sup>3</sup>, deren Fassung die vorliegende Edition wiedergibt. Für diese Aufführung wurden zwei neue Stimmen (Violoncello und Orgel) angefertigt, da Bach nun die bewegtere Partie in Satz 3 dem Violoncello

zuwies; 1723 (und wohl auch in Weimar) war diese von der Orgel ausgeführt worden, während die Bassinstrumente die einfachere Stimme spielten. Bach plante dabei offenbar zunächst, zwei komplett neue Stimmen herstellen zu lassen, doch nur die Violoncello-Stimme ist auch fertig geworden; die Orgel-Stimme hingegen bricht nach Satz 6 ab. Wahrscheinlich war die Zeit für eine Fertigstellung zu knapp geworden – Bachs Organist musste somit für die verbleibenden Sätze auf die alte Orgelstimme zurückgreifen.

In Satz 3 verwendet Bach Triolen  gegen duolische Punktierungen ; in den Punktierungen ist dabei eine andere Notationsweise für die triolische Figur  zu sehen. Hinweise zur Ausführung finden sich an entsprechender Stelle im Notentext. Die Stimme der Tromba hält sich in den obligaten Partien der Sätze 1, 2, 9 und 10 an den Naturtonvorrat (mit den gelegentlich auch sonst anzutreffenden Tönen *h'* und *es'*); die Choralstimme in den Sätzen 7 und 11 hingegen verlangt nach einem Zuginstrument.

Die Kantate wurde erstmals durch Wilhelm Rust im Rahmen der Bach-Gesamtausgabe in einer kritischen Ausgabe vorgelegt (Band 16, Vorwort datiert 1868); in der Neuen Bach-Ausgabe edierte sie Alfred Dürr für Band I/27. Beide Editionen bieten die Leipziger Fassung. Eine Rekonstruktion der Weimarer Fassung liegt bislang nicht vor.

Leipzig, Oktober 2005

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, „Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs“. Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957, Kassel 1976, S. 63.

<sup>2</sup> Wer die Textbearbeitung vorgenommen hat, ist bis heute ungeklärt; die verschiedentlich geäußerte These, Bach selbst habe seine Texte bearbeitet, lässt sich weder be- noch widerlegen.

<sup>3</sup> Alfred Dürr, „Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs“, a. a. O., S. 104. Der Datierung der Aufführung kommt zugute, dass die umliegenden Jahre keinen 26. Sonntag nach Trinitatis aufweisen.

## Foreword




*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70 for the 26th Sunday after Trinity 1723<sup>1</sup> (21 November) belongs to the first Leipzig annual cycle of cantatas, based on earlier Weimar cantatas. The model for this composition, the similarly entitled cantata BWV 70a for the 2nd Sunday in Advent 1716 had to be radically revised (like BWV 147a and 186a), because this cantata could not be used in Leipzig on the 2nd through 4th Sundays in Advent, since no elaborate church music was performed in Leipzig during the pre-Christmas fasting period.

Bach wished to use these cantatas again, so he had to rewrite them for different Sundays or feast days of the church year. It was to the advantage of Bach and his librettist<sup>2</sup> that the cantatas of the cycle by the Weimar Court poet Salomon Franck were without recitatives; this made it possible for a cantata to be modernized by the addition of the recitatives between the arias, and thus considerably extended (movements 2, 4, 6, 9). In this enlarged form the cantata – without the Weimar aria texts being altered – took on a different character, now related to some extent to the Gospel for the 26th Sunday after Trinity. The increase in the number of movements led to the division of the work into two parts, a feature of Bach's first annual cycle of cantatas.

The original version for Advent 1716 has been lost, and the Leipzig version has survived only through parts (including Weimar parts). The 26th Sunday after Trinity was appropriate for the re-use of the Advent cantata because the Gospels for the two Sundays are related in subject matter: on the 2nd Sunday in Advent the return of Christ (Luke 21:25–36), and on the 26th Sunday after Trinity the last judgement (Matthew 25:31–46). References to the subject of judgement, absent from the Gospel for the 2nd Sunday in Advent, occur in the Leipzig cantata only in the recitatives newly composed in 1723 (movements 2 and 9).

The cantata BWV 70 is Bach's only surviving cantata for the 26th Sunday after Trinity, a Sunday which occurs only in certain years. Bach probably revived it several times, but the only revival which is documented took place on 18 November 1731.<sup>3</sup> The version used at that performance forms the basis for the present edition. For that performance two new parts were added (cello and organ). Bach used the cello for the more animated part of the 3rd movement; in 1723 (and probably also at Weimar) this was played on the organ, the bass instruments playing the simpler part. Bach evidently

intended to write two entirely new parts, but he completed only the cello part, because the organ part breaks off after the 6th movement. Presumably there was insufficient time to complete that part, so Bach's organist must have used the old organ part for the remaining movements.

In the 3rd movement Bach wrote triplets  instead of dotted duplet figures ; the dotted version is an alternative way to write the triple figure . Instructions on performance are given at the corresponding places in the music. The trumpet part is restricted in the obbligato sections of movements 1, 2, 9 and 10 to the natural notes (together with *B*<sup>♯</sup> and *E* *flat*<sup>2</sup> which also occur in other works), while the chorale melody in movements 7 and 11 requires a slide instrument.

This cantata was first published in a critical edition, edited by Wilhelm Rust, in the *Bach-Gesamtausgabe* (vol. 16, foreword dated 1868); in the *Neue Bach-Ausgabe* it was edited by Alfred Dürr, vol. I/27. Both editions follow the Leipzig version. Until now a reconstruction of the Weimar version had not been available.

Leipzig, October 2005  
Translation: John Coombs

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, "Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs." This includes notes and additions to an overlooked reprint from the *Bach Jahrbuch*, 1957, Kassel, 1976, p. 63.

<sup>2</sup> It is not known who produced the revised text. The widely advanced theory that Bach himself revised his texts cannot be proved or disproved.

<sup>3</sup> Alfred Dürr, "Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs," loc. cit., p. 104. Fortunately, the date of the performance can be established due to the fact that the preceding years had no 26th Sunday after Trinity.

# Wachet! betet! betet! wachet!

*Watch now, praying, praying, watch now*

BWV 70

## I. Teil

Johann Sebastian Bach

1685–1750

### 1. Coro

Klavirauszug: Reinhold Kubik (Sätze 1–3, 5, 7–11)

Paul Horn (Sätze 4, 6)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tromba

Oboe

Archi

Continuo

Tutti

3

6

Au. gsdauer/Duration: ca. 25 min.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart 10. Auflage / 10th Printing 2019 CV 31...

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

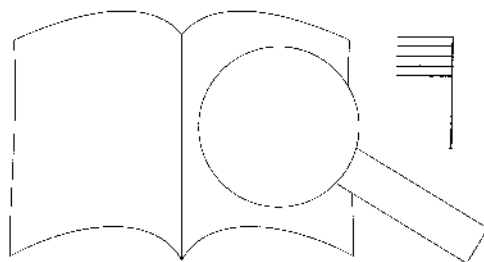
edited by Reinhold Kubik  
English version by Jean Lunn

9

12

15

- chet, wa - chet,  
 - now, watch now,  
 Watch \_\_\_\_\_ now, watch now,  
 Wa -  
 Watch \_\_\_\_\_  
 Wa -  
 Watch \_\_\_\_\_



wa - chet, wa - chet, wa - - - chet! be - - -  
 watch now, watch now, watch now, pray - - -

wa - chet, wa - chet, wa - - - chet! be - - -  
 watch now, watch now, watch now, pray - - -

- chet, wa - chet, wa - - - chet! be - - -  
 now, watch now, watch now, pray - - -

- chet, wa - chet, wa - - - chet! be - - -  
 now, watch now, watch now, pray

*Tutti*

- tet, be - - - tet!  
 - ing, pray - - - in

- tet, be - - -  
 - ing, pray - - -

- tet,  
 - ing,

- tet!  
 - ing,

wa -  
 watch

wa -  
 watch

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*





be - - - tet, be - - - tet,  
pray - - - now, pray - - - now,

be - - - tet, be - - - tet,  
pray - - - now, pray - - - now,

be - - - tet, be - - - tet, wa-chet, wa-chet, be-tet,  
pray - - - now, pray - - - now, watch-ing, watch now, pray-ing,

be - - - tet, be - - - tet, wa-chet, wa-che' tet,  
pray - - - now, pray - - - now, watch-ing, watch

*PROBE* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* Carus-Verlag

be - - - chet, wa - chet, be - tet,  
pray - - - ch - ing, watch now, pray - ing,

be - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
pray - - - now, watch-ing, watch now, pray - ing,

wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet,  
watch now, pray - ing, watch now,

wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet,  
watch now, pray - ing, watch now,

*PROBE* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

35

wa - chet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
watch now, watch now, watch now, pray - ing,

wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet,  
watch now, watch now, pray - ing, watch now,

be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
pray - ing, now, watch - ing, watch now, pray - ing,

be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,  
pray - ing, now, watch - ing, watch now, pra

BIBLIOTHECA  
CARUS-Verlag

39

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch now, pray - ing, pray now, watch-ing, pray.

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch now, pray-ing, pray now, watch-ing, pray.

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch now, pray - ing, pray now, watch-ing, pray.

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch now, pray-ing, pray now, watch-ing, pray.

Carus-Verlag

42

- tet, wa - chet, wa -  
 now, watch - ing, watch

- tet, wa - chet, wa -  
 now, watch - ing, w

- tet, wa -  
 now, wa.

- tet, be - tet, wa -  
 ray - ing, pray now, watch

- chet, be - tet, be - tet, wa -  
 now, pray - ing, pray now, watch

- chet, be - tet, be - tet, wa -  
 now, pray - ing, pray now, watch -

atch

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

chet! seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit,  
ing, and pre-pare ev-'ry hour, and pre-pare, and pre-pare,

chet! seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-  
ing, and pre-pare, and pre-pare ev-'ry hour, and pre-

chet! seid be-reit, seid be-reit, seid be-reit al-le-  
ing, and pre-pare, and pre-pare, and pre-pare ev-'ry

chet! seid be-reit, seid be-reit, seid be-reit al-le-  
ing, and pre-pare, and pre-pare, and pre-pare and pre-pare

Bc.

seid be-reit al-le-zeit, al le-zeit, al-le-zeit, seid be-  
and pre-pare ev-'ry hour, ev ev-'ry hour, ev-'ry hour, and pre-

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit  
pare, and pre-pare ev-'ry hour.

zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit  
hour, and pre-pare

zeit, ev-le-zeit, hour,  
hor ev-'ry hour,

Str.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

reit, seid be-reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr \_\_\_\_\_ der Herr - lich -  
 pare, and pre-*pare* ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre - *pare*, till the Lord \_\_\_\_\_ of - grace and

seid be-reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -  
 and pre-*pare* ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre - *pare*, till the Lord of grace and

reit, seid be-reit al - le - zeit, bis der Herr der Herr - lich -  
 pare, and pre-*pare* ev - 'ry \_\_\_\_\_ hour, till the Lord of grace and

zeit, seid be-reit al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -  
 hour, and pre-*pare* ev - 'ry hour, and pre - *pare*, till the Lord of \_\_\_\_\_

keit, der Herr d - lich - keit die - ser  
 power, the Lord \_\_\_\_\_ and power comes to

keit, der Herr - lich - keit die - ser  
 power, the Lorr' \_\_\_\_\_ ace \_\_\_\_\_ and power comes to

keit, der of Herr grace - lich - keit die - ser  
 power, \_\_\_\_\_ of grace and power comes to

keit, der of Herr - ser  
 power, \_\_\_\_\_ of grace \_\_\_\_\_ to

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit  
 end the world with rag - ing, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre - pare

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
 end the world with rag - ing, and pre - pare, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre -

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
 end the world with rag - ing, and pre - pare, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre -

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit,  
 end the world with rag - ing, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre - pare,

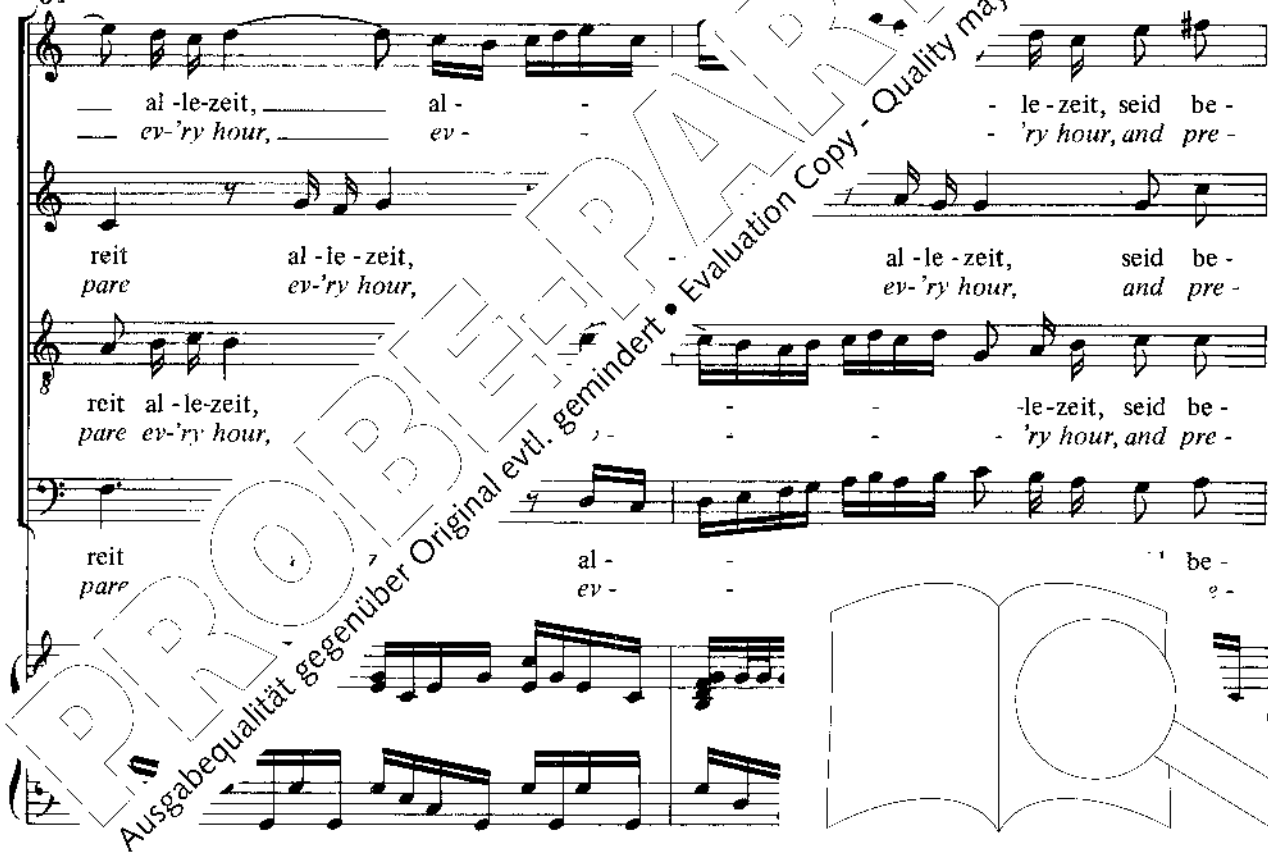


al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -

reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 pare ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -

reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 pare ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -

reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 pare ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -



reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der  
 pare, till the Lord of grace and power, the Lord of

reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der  
 pare, till the Lord of grace and power, the Lord of

reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der  
 pare, till the Lord of grace and power, the Lord of

reit, bis der Herr der Herr-lich-keit, der Herr der  
 pare, till the Lord of grace and power, the Lord of

Bc.

Str., Ob.

Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, die-  
 grace and power comes to the world with rag-ing, comes

Herr-lich-keit po- und ein En-de ma-chet, die-  
 grace and po- and the world with rag-ing, comes

Herr-lich an der-ser Welt ein En-de ma-chet,  
 grace an der-ser Welt ein En-de ma-chet,  
 the world with rag-ing,

Herr die-ser Welt ein  
 ver comes to end

Bc.



- ser Welt ein En - - de, ein En - de ma-chet;  
 to end the world, end the world with rag-ing,

- ser Welt ein En - - de, ein En - de ma-chet;  
 to end the world, end the world with rag-ing,

die - ser Welt ein En - de, ein En - de ma-chet;  
 comes to end the world, end the world with rag-ing,

die - ser Welt ein En - de, ein En - de ma-chet;  
 comes to end the world, end the world with rag-ing,

wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
 watch now, watch now, watch now,

wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
 watch now, watch now, watch now,

- chet, wa - chet,  
 now, watch now,

- chet, wa - chet,  
 now, watch now,

- chet  
 now

*f* Tutti

wa - - - chet! be - - - -tet, be - - -  
 watch - - - now, pray - - - -ing, pray - - -

wa - - - chet! be - - - -tet, be - - -  
 watch - - - now, pray - - - -ing, pray - - -

wa - - - chet! be - - - -tet, be - - -  
 watch - - - now, pray - - - -ing, pray - - -

wa - - - chet! be - - - -tet, be - - -  
 watch - - - now, pray - - - -ing, pr - - -

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet  
 - ing, watch now, watch now, pray - in. wa - chet,  
 watch now,

- tet, wa - chet, wa - chet,  
 - ing, watch now, watch now, pr wa - chet, wa - chet,  
 watch now, watch now,

- tet,  
 - ing, be -  
 pray

- tet be -  
 pray

wa - chet, be - tet, be -  
 watch now, pray - ing, pray

be - tet, wa - chet, be -  
 pray - ing, watch now, pray

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,  
 now, watch - ing, watch now, pray - ing, watch now, watch now,

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,  
 now, watch - ing, watch now, pray - ing, watch now, watch



- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be -  
 now, watching, watch now, praying, pray

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be -  
 now, watching, watch now, pray

be - tet be - -tet,  
 pray - ing pray now,

- tet, be - -tet,  
 now, pray now,

- tet, be - -tet,  
 now, pray now,

wa - be -  
 we pray



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, pray

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, pray

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, pray

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -  
 watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, pray

Carus-Verlag

- tet, wa - chet, wa - chet!  
 - now, watch now, watch - ing.

- tet, wa - chet, wa - chet!  
 - now, watch now, watch - ing.

- tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!  
 - now, watch - ing, pray now, watch - ing.

- tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!  
 - now, watch - ing, pray now, watch - ing.

- chet, be - tet.  
 - now, pray - ing

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Recitativo

Basso

Tromba  
Oboe  
Archi  
Continuo

Er - schrecket, ihr ver - stock - ten Sün - der!  
Be fear - ful, sin - ners fixed and stub - born!

Tutti

Ein Tag bricht an, vor dem sich nie - mand ber - gen kar  
There comes a day whose dread - ful sen - tence none can

Er eilt mit dir zum stren - gen Rech - te nes Ge - schlech - te, zum  
he comes to earth to judge you stric „bring - ing quick - ly your

gen Her - ze - lei - de.  
- er - last - ing sad - ness.

er -  
ho

9

wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein An - fang wah - rer Freu -  
 are God's cho - sen chil - dren, know him as source of all your glad -

*simile*

11

13

- de. Der  
 - ness. Tr

in, wenn al - les fällt und  
 when all things break a -

15

vor sein er - h' drum  
 to see his fa so

17

za - - - get nicht! —  
trem - - - ble not! —

### 3. Aria \*\*

Violoncello  
obbligato  
Continuo

Bc. solo  
Vc. solo

tr

5

9

\* Ausführung:  
Performance:

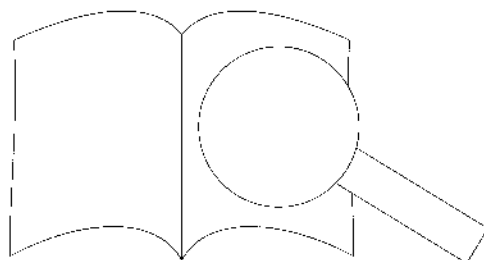
7

\*\* D-

Philippe  
ert und  
ührung der  
erung der  
n worden sein  
Bericht zu NBA  
für diesen Satz emp-  
er triolische Ausführung;  
anweise finden sich im No-  
achte dazu den Untersatz).

\*\* The or

hand  
hanc  
a lat  
(abo  
(see  
1/27  
men  
of t)  
in tl  
this



13 Alto

Wenn kömmt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - ser  
 When breaks the day when we go for - ward out of the E - gypt of this

*simile*

17

Welt, wenn kömmt der Tag, wenn kömmt der Tag? Ach'

world, when breaks the day, when breaks the day?

20

bald aus So - dom flie - er ü - ber -  
 run from Sod - om's grave bolts of fire are

23

aus So - dom flie - hen, eh ber  
 a from Sod - om's grave - yard be - are



26

fällt! Wenn kömmt der Tag, wenn, ach! wenn kömmt der  
hurled, when breaks the day, when, O, when breaks the

29

Tag, an dem wir zie-hen aus dem Ä-gyp-ten die-ser Welt?  
day when we go for-ward out of the E-gypt of this world?

32

Ach! ach! laßt uns bald aus  
O, O let us run,

35

Feu - - er ü - ber  
be-fore the bolts of fire

38

42

Wacht, See-len, auf      von Si-cher-heit      und  
 Com-pla-cent souls,      wake from your ease:      be

46

glaubt, es ist die letz-te Zeit, die letz-      wacht auf,      wacht,  
 warned, it is the end of days, the      „ be warned,      com-

49

cher-heit, wacht auf,      cher-  
 „om your ease, be warned,      your

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es  
ease: be warned, it is the end of days, warned, it

ist die letz - te Zeit, und glaubt, es ist die letz  
is the end of days, be warned, it is the end

Zeit!  
days.

ag, an dem wir  
e day when we go

zie - gyp - ten die ser  
f ne E - gypt of thi

65

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -  
 run from Sod-om's grave - yard be - fore the bolts of fire are

68

fällt! Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und  
 hurled! Com - pla - cent souls, wake from your ease: be

71

— es ist die letz - te Zeit, wacht auf, — en, auf von Si - cher -  
 — it is the end of days, be — cent souls, wake from your

74

heit, — n, auf von Si — glaubt, —  
 — cent souls, wake from — warned, —

77

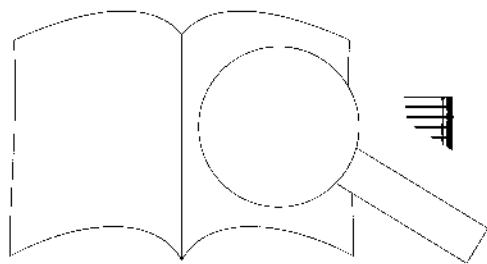
es ist die letz - te Zeit, wacht auf, es ist die letz - te  
 it is the end of days, be warned, it is the end of

80

Zeit!  
 days.

84

88



# 4. Recitativo

Tenore

Auch bei dem himm-li-schen Ver - lan - gen hält un - ser Leib den Geist ge -  
 When for God's heav-en we are read-y, our soul is caged with-in our

Continuo

Bc.\*

3  
 fan - gen; es legt die Welt durch ih - re Tücke den From -  
 bod - y. The sin - ful world with its de - cep-tions brings pit

5  
 Stricke. Der Geist ist doch das Fleisch ist  
 struc-tions. The soul is but the flesh is

7  
 schwach, aus ein jam - mer - vol  
 from us cries from the he

\* Aussetzung: Paul Horn

# 5. Aria

Soprano

Archi  
Continuo

Measures 1-2 of the Aria. The Soprano part is a whole rest. The Archi Continuo part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Measures 3-4 of the Aria. The right hand of the Archi Continuo part has a triplet of eighth notes marked *f*. The left hand continues the bass line.

Measures 5-6 of the Aria. The right hand of the Archi Continuo part has a melodic line marked *p*. The left hand continues the bass line.

Measures 7-8 of the Aria. The Soprano part has the lyrics: "Zun - gen schmä - hen, es" and "cious tongues be cleve - er,". The Archi Continuo part continues the bass line. A large magnifying glass graphic is overlaid on the bottom right.

9

sche - hen, daß wir Je - sum wer - den se - hen auf den Wol - ken in den  
 giv - en, to be - hold the bless - ed Sav - iour in the clouds of high - est  
 Str.

*p*

11

Hö - hen; es wird doch und muß ge - sche - hen;  
 heav - en, to our souls it shall be giv - en,  
 Bc. Str. *f*

13

spöt - ter Zun - gen  
 a - li - cious tongues be  
*f* *p*  
*p sempre*

15

schmä - ch und muß ge - sche - hen  
 souls it shall be giv - en  
 ver - den  
 ss - ed

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; laßt der Spöt - ter Zun - gen  
 Sav - iour in the clouds of high - est heav - en, though ma - li - cious tongues be

*pp*

19

schmä - hen, es wird doch und muß ge - sche - hen!  
 clev - er, to our souls it shall be giv - en.

*p*

21

und Him - mel mag ver -  
 the world may then pass

*f*

Be.

23

ge -  
 ord shall stand for ev -

*f*

muß fest be - ste -

- - hen, Chri - sti Wort muß fest be - ste - hen;  
 - - er, but Christ's word shall stand for ev - er.

Bc. Str. *f* *p*

Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muß  
 All the world may then pass o - ver, but Christ's word sh

Bc.

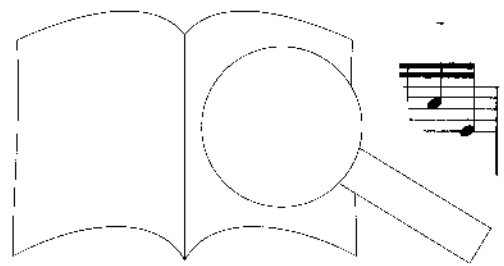
ste - hen, Chri - sti Wort muß fest  
 ev - er, but Christ's word shall sta

tr. *p* *pp*  
 Str.

... wort muß fest be - ste  
 ... st's word shall stand for

Bc.

PROBEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- hen. Laßt der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen; es wird doch, und muß ge-  
 - er. Though ma-li-cious tongues be clev-er, to our souls it shall be

*p* *pp* *p*

sche-hen!  
 giv-en.

*f* *p* *f*

*f*

*p*

Tenore

Je-doch bei dem un-  
 But still, though all the

tenkt  
 'od

Bc.

3  
 Gott an sei-ne Knech-te, daß die-se bö-se Art sie fer-ner nicht ver-let-zet, in-dem er sie in  
*thinks of his own serv-ants, that its ma-liciousness may now no more cor-rupt them, for all the time he*

6

sei - ner Hand be - wahrt und in ein himm - lisch E - den set - zet.  
holds them in his grace and in his par - a - dise will set them.

The image shows a musical score for a hymn. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. A large, stylized 'UP' logo is visible in the background, and the text 'Musik-Verlag' is partially visible at the bottom right.

## 7. Choral

**Soprano**  
Freu dich sehr  
Now re-joice

**Alto**  
Freue  
No

**Tenore**  
o mei-ne See-le,  
ce, my soul, for-ev-er,

**Basso**  
Freu dich sehr, o mei-ne See-le,  
Now re-joice, my soul, for-ev-er

**Tutti**

und ver-giß all Not und  
and for-get your pain and

und ver-giß all Not und  
and for-get your pain and

und ver-giß all Not und  
and for-get your pain and

t und  
n and

8

Qual, weil dich nun Chri - stus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - tal!  
fears, for Lord Je - sus Christ, your Sav - iour, calls you from this vale of tears.

Qual, weil dich nun Chri - stus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - tal!  
fears, for Lord Je - sus Christ, your Sav - iour, calls you from this vale of tears.

Qual, weil dich nun Chri - stus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - tal!  
fears, for Lord Je - sus Christ, your Sav - iour, calls you from this vale of tears.

Qual, weil dich nun Chri - stus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - tal!  
fears, for Lord Je - sus Christ, your Sav - iour, calls you from this vale of tears.

17

Sei - ne Freud und Herr - lich - keit s E - wig - keit, mit den  
All his joy and maj - es - ty - ter - nal - ly, join the

Sei - ne Freud und Herr h - k sehn in E - wig - keit, mit den  
All his joy and mo' all see e - ter - nal - ly, join the

Sei - ne Frer sollt du sehn in E - wig - keit, mit den  
All his joy you shall see e - ter - nal - ly, join the

s rr - lich - keit sollt du se den  
maj - es - ty you shall s the

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
an - gels' ju - bi - la - tion, in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
an - gels' ju - bi - la - tion, in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

## II. Teil

## 8. Aria

Tenore

Oboe  
Archi  
Continuo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

10

13

8

Hebt eu - er Haupt em - por, und seid.  
Lift up your heads once more and no

*p sempre*

15

8

From - men, seid ge - trost,  
bless - ed, now re - joice,

17

8

un From - men, seid ge -  
bless - ed, re -

19

trost, zu eu - rer See - len Flor; hebt  
 joice! Your souls shall be in flower, lift

21

eu - er Haupt em - por, und seid ge - trost, ihr From - men  
 up your heads once more, and now re - joice, O bless - ed

23

eu - rer See - len Flor!  
 souls shall be in flower.

Ihr sollt in E - den  
 In E - den you shall

Str., Ob.

*p*

26

- wig - lich zu die -  
 ev - er in God's serv - den  
 shall



28

grü - nen, — Gott e - wig - lich zu die - nen, — Gott e - wig - lich zu —  
 flour - ish — for ev - er in God's serv - ice, — for ev - er in God's

Bc.

30

die - nen;  
 serv - ice,

Ob., Str. *tr*  
*f*

ihr sollt in E  
 In E - den

*p*

33

grü - nen, — Gott e - wig - lich zu die  
 flour - ish — for ev - er in God's

die - er Haupt em -  
 up your heads once —

35

por,  
 more

rom - men, seid ge - trost,  
 bless - ed, now re - joice,

seid ge - trost

38

— hebt eu-er Haupt em - por, hebt eu-er Haupt em - por, und seid ge-trost, ihr From -  
 — lift up your heads once more, lift up your heads once more, and now re-joice, O bless -

Bc.

40

men!  
ed!

Str., Ob.

Bc.

*f*

*tr*

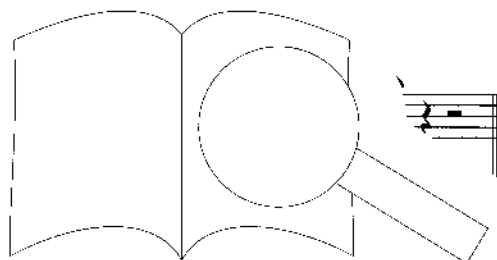
43

—

46

—

—



# 9. Recitativo col accompagnamento

Basso

Ach, soll nicht die-ser gro-ße Tag, der Welt Ver-  
 Ah, should not this great day of woe, of the world's

Tromba  
 Archi  
 Continuo

Bc. Str.

3  
 fall end und der Po-sau-nen Schall,  
 and of the trum-pet's sound

5  
 der un-er-hör-te  
 that un-im-

7  
 des Rich-ters aus-ge  
 God's fi-nal judg.

Bc.

9

des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in mei - nem  
 the jaws of hell, its o - pen por - tals, awake in

*p*

11

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrek - ken  
 me much doubt - ing, fear, and ter - ro  
 Str.

13

ich ein Kind der Sün - den Je - doch, es  
 I am but a child of But still my

15

See - len ein Freu - den - scheir  
 come with the light of joy,  
 - stes  
 the

17

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - heh - len, so  
 Lord. The Sav - iour can - not hide his lov - ing - kind - ness, for

Str. Tr. Str.

Bc.

19

vor Er - bar - men bricht, so vor Er - bar - men bricht, sein  
 pit - y breaks his heart, for pit - y breaks his heart, his

21

arm ver - läßt mich nicht, arm ver - läßt mich  
 arm for - sakes me not, cious arm for - sakes me

23

nicht nicht, ver - läßt mich nicht.  
 not, for - sakes me not,

25

en - de ich, so en - de ich, wohl - an, so en - - de ich mit Freu -  
 from this earth, now from this earth, and so now from this earth re - joic -

27

- den mei - nen Lauf,  
 - ing I shall run,

29

mit Freuden mei - nen Lauf  
 re - joic - ing I shall r

Basso

lig - ster Er - quik -  
 most - bless - ed day -

re  
 me

Bc.

6

mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim -  
 now in - to your gar - dens, lead me now in - to your gar -

12

mern; se - lig - ster Er - quik - kungs - tag,  
 dens, O most bless - ed day of life,

18

mich zu dei - nen Zim - mern, re - mich zu dei -  
 now in - to your gar - dens, me now in - to

23

- ne - Schal - le, knal - le, let  
 Strike now, crash now, t

*resto*

27

Welt und Him - mel, geht zu Trüm - mern;  
 earth and heav'n, be brought to ru - ins, —

30

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag,  
 strike now, crash now, hour of grief,

33

Welt und Him - mel, geht zu Trüm - mern;  
 earth and heav'n, be brought to ru - ins, —

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag,  
 strike now, crash now, hour of grief,

36

Sch -

knal - le, le +  
 crash now, h



39

Welt und Him - mel, geht zu Trüm -  
earth and heav'n, be brought to ru -

42

mern,  
ins,

Carus-Verlag

45

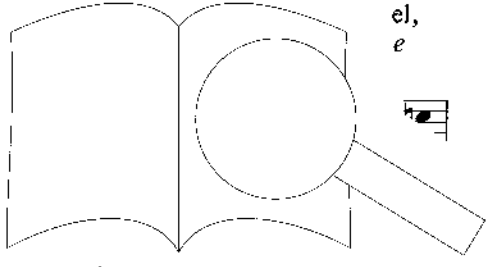
Trüm-mern, Welt und Him  
ru - ins, earth and heav

The musical score is for a piece titled 'Trümmern, Welt und Himmel'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and English. The German lyrics are 'Trüm-mern, Welt und Him' and 'ru - ins, earth and heav'. The English lyrics are 'Trüm-mern, Welt und Him' and 'ru - ins, earth and heav'. The score includes a large watermark that reads 'Evaluation Copy - Quality may be poor'.

48

Ausgabequalität gegenüber Original ev

el,  
e



51 *Adagio*

geht zu Trüm - mern!  
brought to ru - ins.

Je - - - sus  
Je - - - sus

Tr.

54

füh - ret mich zur Stil - le, an den Ort  
leads me to that si - lence where is p.

Bc.

59

Lust die Fül - le, an - da Lust die Fül -  
in a - bun - dance, whe. - ure in a - bun -

tr

64

-ret mich zur Stil - le, an den  
ds me to that si - lence where is

le.  
ance.

# 11. Choral

Soprano

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne See - le  
 Not for earth and not for heav'n does my spir - it

Alto

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne See - le  
 Not for earth and not for heav'n does my spir - it

Tenore

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne See - le  
 Not for earth and not for heav'n does my spir - it

Basso

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne  
 Not for earth and not for heav'n does m'

Tromba  
 Oboe  
 Archi  
 Continuo

Tutti

4

wünscht und seh - - net, ich und sein  
 long with - in me, b. sus Christ a -

wünscht und seh - - net. wünsch ich und sein  
 long with in m. or Je - sus Christ a -

wünscht und Je - sum wünsch ich und sein  
 long with long will but for Je - sus Christ a -

wünscht - net, Je - sum sein  
 lon me, but for

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg - ment

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei -  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg -

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg - ment

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my

11

vom Ge - richt, mei - nen Je - - - - - sum laß ich nicht.  
 I am spared; I will nev - - - - - er leave my Lord.

- et vom Ge - richt, me - - - - - sum laß ich nicht.  
 - ment I am spared; I - - - - - er leave my Lord.

vom Ge - - - - - on will Je - - - - - sum laß ich nicht.  
 I am - - - - - nev - - - - - er leave my Lord.

vom mei - nen Je - - - - - nicht.  
 I will nev - - - - - rd.