

# Inhaltsverzeichnis

*Eva Kocziszky*

Einleitung .....	9
------------------	---

## I Historische Grundlagen

*Alain Schnapp*

Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland .....	27
--	----

*Adolf Heinrich Borbein*

Distanz und Verfremdung Zur Rezeption des archäologischen Objekts in Wissenschaft und Kunst vom 20. zum 21. Jahrhundert.....	45
--	----

*Dimitris Damaskos*

Archäologie und nationale Identität im modernen Griechenland Aspekte einer Wechselwirkung .....	75
--	----

*Leonard Barkan*

Rom, Geschichte und die Spolien des Geistes .....	89
---	----

*Irene Barbiera*

Die bekannten Soldaten. Kriegerische Maskulinität und das Bild römischer Soldaten und frühmittelalterlicher Krieger von der Unità bis zum Faschismus in Italien .....	103
---	-----

## II Kunst und Medien

*Elisabeth Décultot*

Erlebte oder erträumte Antike? Zu Winckelmanns geplanten Griechenlandreisen .....	125
--	-----

<i>Franz Zelger</i>	
Das Bild der Antike in der Kunst um 1800	
Von Goethe in der Campagna zu Ludwigs I. Traum von Griechenland .....	141
<i>Suzanne Marchand</i>	
Arnold Böcklin und die Krise des Neoklassizismus in Deutschland .....	161
<i>Dominique de Font-Reaulx</i>	
Ein sinnliches Altertum entwickeln. Das antike Modell	
in der Fotografie von ihren Anfängen bis zur Avantgarde .....	173
<i>Rüdiger Görner</i>	
Nietzsches archäologische Poetik. Den Abschnitt	
Was ich den Alten verdanke aus der <i>Götzen-Dämmerung</i> deutend .....	189
<i>Artemis Leontis</i>	
Griechische Tragödie und moderner Tanz – eine alternative Archäologie? .....	199
<i>Andreas Wittenburg</i>	
Olympia und Delphi – Deutsche und französische Archäologen	
im Neuen Griechenland .....	221
<i>Daniel Baric</i>	
Diokletians Tod auf der Bühne, oder die kontroversen Deutungen	
der römischen Ruinen in Dalmatien am Vorabend des Ersten Weltkriegs .....	245
 <b>III Literatur</b>	
<i>Maurizio Harari</i>	
Gabriele d'Annunzios beunruhigende Antike .....	259
<i>Françoise Lartillot</i>	
Rilkes Lektüre des antiken Fragments .....	271
<i>Wolfgang Braungart</i>	
Archäologische Imagination als poetische Kulturkritik	
Stefan Georges Gedicht <i>Porta Nigra</i> und sein ›kosmischer‹	
Kontext (Alfred Schuler) .....	293
<i>Eva Kociszky</i>	
Dionysische Intensität und wissenschaftsskeptische Zeitkritik:	
Die Ruinen Griechenlands in der deutschsprachigen Dichtung nach 1900 .....	311

<i>Richard Stoneman</i>	
Die Idee Trojas	
Resonanzen in England und Deutschland im zwanzigsten Jahrhundert .....	337
<i>Elena Agazzi</i>	
»Italien wie es wirklich ist«	
Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> als Tagebuch einer schwierigen Zeit in Wort, Bild und Dokument .....	359
<b>English abstracts</b> .....	381
<b>Abbildungsnachweise</b> .....	391
<b>Autoren</b> .....	397
<b>Register</b> .....	402