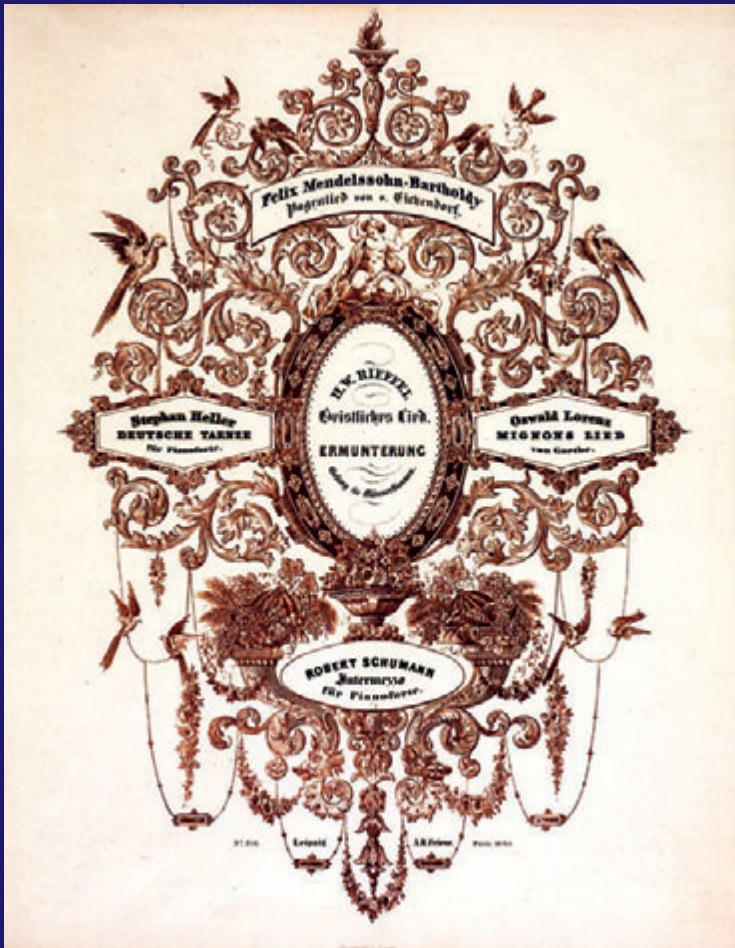


Johanna Steiner

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur *Neuen Zeitschrift für Musik* unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841



Johanna Steiner

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur *Neuen Zeitschrift für Musik*

unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841

Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert

Studien und Quellen
herausgegeben von Detlef Altenburg (†)

Band 17

JOHANNA STEINER

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen
zur *Neuen Zeitschrift für Musik* unter
Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841

STUDIO●VERLAG

Bibliographische Information

Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für
Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Umschlagabbildung:

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit,

Titelblatt zu Heft 2, erschienen im Mai 1838

Quelle: Klassik Stiftung Weimar,

Herzogin Anna Amalia Bibliothek /M8:46[a]

Alle Rechte einschließlich der Vervielfältigung,
Übersetzung, Mikroverfilmung und Einspeicherung
in elektronische Systeme sowie des auszugsweisen
Nachdrucks vorbehalten.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

STUDIO ● SINZIG 2017

ISBN 978-3-89564-162-6

ISSN 0941-8954

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
I Schumanns <i>Sammlung</i> in ihrer Zeit	17
1 Musikalische Beilagen im Umfeld der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	19
2 Periodica musicalia	27
II Zwischen Inspiration und Realisation	35
1 Die Idee – Ursprung und Entfaltung	35
2 Friese und Schumann – Kaufmann und Künstler	40
3 Erste Schritte – Redaktion und Gestaltung	53
4 Verlag und Herstellung	64
5 Rechtliche Voraussetzungen	77
III „Den Sinn für edlere und tiefere Musik überall noch mehr verbreiten helfen“ – Idee und Ziele	85
1 „Aber auch der alten Musik soll gedacht werden“ – Bekanntmachung alter Musik	86
1.1 Nicht verwirklichte Pläne	86
1.2 Bachs Orgelwerke als Hausmusik	88
1.3 Auf den Spuren Bachs – Quellen seiner Werke	96
1.4 Die Werke von Weber, Schubert und Beethoven	101
2 Förderung junger Talente	106
3 Bildungsabsichten	120
IV Die Komponisten und ihre Werke	129
1 Hefte I bis IV – Jahrgang 1838	130
1.1 Heft I	130
1.2 Heft II	148

1.3	Heft III	166
1.4	Heft IV	184
2	Hefte V bis VIII – Jahrgang 1839	201
2.1	Heft V	201
2.2	Heft VI	214
2.3	Heft VII	223
2.4	Heft VIII	235
3	Hefte IX bis XII – Jahrgang 1840	243
3.1	Heft IX	243
3.2	Heft X	250
3.3	Heft XI	261
3.4	Heft XII	271
4	Hefte XIII bis XVI – Jahrgang 1841	280
4.1	Heft XIII	280
4.2	Heft XIV	288
4.3	Heft XV	294
4.4	Heft XVI	303
V	Einladungen und Ablehnungen – nicht aufgenommene Komponisten	309
1	Liste abgelehnter Komponisten	311
2	Liste nicht erwidelter Anfragen Schumanns	322
3	Eine Seite aus Schumanns <i>Projectenbuch</i>	326
VI	Schumann im Kreise von Freunden und Künstlerkollegen	329
VII	Ausblick	341
	Anhang	345
	<i>Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit</i> – Inhaltsübersicht	346
	Abkürzungen	349

Inhalt	7
Quellen- und Literaturverzeichnis	351
1 Quellen	351
1.1 Handschriftliche Quellen	351
1.1.1 Archivalien	351
1.1.2 Musikalien	351
1.2 Gedruckte Quellen	352
2 Literatur	358
3 Internet-Quellen	371
Namensverzeichnis	372
Abbildungsverzeichnis	381

Vorwort

Wer sich für das aktuelle Musikleben interessiert und ab und zu ein Musikjournal, welchem Genre es sich auch immer verschrieben haben mag, durchblättert, wird zwangsläufig schon einmal mit einer Beilage in Form von Notenmaterial oder einer CD konfrontiert worden sein. Meist bezieht sich eine solche Beilage auf den Inhalt der Zeitschrift, stellt z. B. Hörproben einer bald erscheinenden CD vor, über deren Künstler zugleich ausführlich berichtet wird. Diese Geste ist nicht etwa als neue Erfindung marktorientierter Verleger zu betrachten, sondern hat Tradition – eine Tradition, die mit der Entfaltung des periodischen Musikschrifttums eng verbunden ist und in der Zeit um 1830, als die Produktion von musikalischen Zeitschriften, Journalen, Pfenningmagazinen eine Blüte erreichte, weit verbreitet war.

Robert Schumanns *Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit* stellt innerhalb der Fülle an musikalischen Beilagen einen für den Wissenschaftler besonders reizvollen Forschungsgegenstand dar: Nicht nur präsentiert sich in dieser aus sechzehn Heften bestehenden Sammlung der Künstler in seinen verschiedenen Tätigkeiten als Komponist, Herausgeber, Talentsucher, Geschäftsmann und Selbstmanager in einem. Sondern sie eröffnet auch besondere Einblicke in den weiten und bunt gestalteten Künstlerkreis, mit dem Schumann sich umgab, bestehend aus größeren und kleineren Talenten, die sich gegenseitig inspirierten und durch Schumanns Inszenierungskünste von außen als Kreis Gleichgesinnter wahrgenommen wurden. Die Fülle an Liedern, Klavierstücken und manch anderer Komposition innerhalb der Beilagen ist bemerkenswert; gerade in der Tatsache, dass ihr vielseitiger Inhalt im Laufe der Geschichte noch nicht sortiert, Wertvolles noch nicht von (vermeintlich) Wertlosem getrennt wurde, liegt ihre Attraktivität. Denn dadurch bietet sie einen – durch Schumanns Brille betrachteten – lebendigen Ausschnitt des zeitgenössischen Musiklebens.

Vier Jahre widmete Schumann der Arbeit an den Musikbeilagen: Mit hohem Engagement und vielfältigen ideellen Zielen suchte und sammelte er Kompositionen, stellte sie geschickt zu einzelnen Heften zusammen, redigierte, organisierte, koordinierte. Gemessen an dem Wert, den er – vor allem in den ersten Jahren ihres Bestehens – der Sammlung beimaß, scheint es zunächst überraschend, dass die Schumann-Forschung bisher von der Aufarbeitung dieser aufschlussreichen Quelle absah. Dies ist zum einen dem generellen Desinteresse der Musikwissenschaft an dem Thema „Musikbeilagen“ geschuldet: Wissenschaftliche Untersuchungen zu musikalischen Zeitschriften verzichteten bislang auf die Einbeziehung der dazugehörigen Kompositionen. Dahinter steht die Ansicht, die Musik der Beilagen sei, als unterhaltendes Zugeständnis an die Welt musikalischer Liebhaber, nur von geringer Bedeutung für die Musikgeschichte. Und tatsächlich: Die Fülle an Opernbearbeitungen und gefälligen Gelegenheitskompositionen, oft in minderwertiger Druckqualität und mit zahlreichen Stichfehlern gespickt, scheint den Skeptikern recht zu geben. Doch ist das Thema da-

mit zu schnell ad acta gelegt. Denn nicht nur lohnt es sich, die Spreu vom Weizen zu trennen; auch in ihrer Gesamtheit sind musikalische Beilagen, die wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer Zeitschrift zum Teil erhebliche Verbreitung in den häuslichen Salons fanden, von medien- und kulturgeschichtlichem Interesse, da sie aktuelle Moden widerspiegeln und deutlich vor Augen führen, welche Art von Werken die alltägliche Musizierpraxis dilettierender Musiker prägte.

Ein anderer Grund für fehlendes wissenschaftliches Interesse mag in der schweren Zugänglichkeit der Quellen begründet liegen: In vielen Fällen sind die Beilagen entsprechend ihrer Bestimmung den dazugehörigen Zeitschriften entnommen worden und auf diese Weise verlorengegangen. Spätere Nachdrucke der Zeitschriften verzichteten in der Regel darauf, die Beilagen einzubeziehen, so dass sich oft nur ein Hinweis in der Zeitschrift selbst auf die – nicht mehr zur Verfügung stehende – Beilage findet. Im Falle der *Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit* existiert ein Reprint aller sechzehn Hefte im Verlag Annemarie Schnase, der im Zuge des Nachdrucks der *Neuen Zeitschrift für Musik* erfolgte. Auch originale Hefte lassen sich in mehreren Bibliotheken nachweisen.

Versteht sich die vorliegende Arbeit einerseits als der Schumann-Forschung zugehörig, indem sie eine bisher unveröffentlichte Quelle seines Schaffens untersucht, will sie zum anderen auch einen exemplarischen Beitrag zur Erforschung musikalischer Beilagen liefern. An das Erreichen dieser wissenschaftlichen Ziele knüpfte sich die Idee, die abwechslungsreiche Musik der Beilagen auch öffentlich sicht- bzw. hörbar zu machen. Auf Initiative Prof. Dr. Ulrich Taddays kam es zu einer Zusammenarbeit des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen mit Radio Bremen/Nordwestradio, unterstützt von der Philharmonischen Gesellschaft Bremen und den Unifreunden e. V., aus der im Schumannjahr 2010 eine Reihe von Projekten hervorging: Zahlreiche Lieder, Klavier- und Chorstücke wurden im Sendesaal Bremen in einem Konzert uraufgeführt, beim Klassiklabel cpo erfolgte die Gesamteinspielung aller Werke auf drei CDs, zudem wurde auf Radio Bremen/Nordwestradio über das gesamte Jahr eine Sendereihe in sechzehn Teilen zu den einzelnen Heften ausgestrahlt. Begleitet wurde das Konzert von einem wissenschaftlichen Symposium, dessen Vorträge 2013 in dem Sammelband *Musik und musikalische Öffentlichkeit. Musikbeilagen in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* erschienen sind.¹

Die Hilfestellungen, die ich von verschiedener Seite erfuhr, sind vielseitig: Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Ulrich Tadday (Universität Bremen) als Erstbetreuer der

1 Ulrich Tadday (Hg.): *Musik und musikalische Öffentlichkeit. Musikbeilagen in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge 77), Bremen 2013.

Arbeit, ebenso dem Initiator der Dissertation und Zweitgutachter Prof. Dr. Bernhard R. Appel (Beethoven-Haus Bonn). Da bis zum Abschluss meiner Studien erst wenige Bände der Gesamtausgabe der Briefe von Clara und Robert Schumann vorlagen, galt ein erheblicher Teil meines Quellenstudiums der Sichtung und Auswertung des unveröffentlichten Schumann-Briefwechsels, zugänglich in der Robert Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf.

Hier danke ich Dr. Matthias Wendt und allen Mitarbeitern, die mir dort Zugang gewährten und mit wertvollen Hinweisen weitere Forschungswege aufzeigten. Ebenso erfuhr ich durch Dr. Thomas Synofzik und seine Mitarbeiter vom Robert-Schumann-Haus Zwickau entgegenkommende Unterstützung. Für weiterführende Hinweise und Informationen danke ich Prof. Dr. Michael Heinemann (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden) und Prof. Dr. Dr. h. c. Otto Biba (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), außerdem René Misterek (Stadtmuseum Pirna) für bereitwillige Auskünfte zum Verlag Robert Frieze und Dr. Christin Heitmann (Universität der Künste Berlin) für die wertvollen Informationen über die Künstlerin Pauline Viardot-Garcia. Des Weiteren geht mein Dank an Dr. Ingrid Bodsch (Stadtmuseum Bonn) für ihre Hinweise über Johanna Mathieux und Gebhard Kindl (Stadt Schwabach) für seine umfangreichen Auskünfte zu Adolph Henselt. Indem mir Dr. Florian Edler (Hochschule Osnabrück) seine damals noch ungedruckte Dissertation und Barbara Swienty-Stuckmann ihre Magisterarbeit bereitwillig zur Verfügung stellten, konnte ich meine Arbeit um wertvolle und wichtige Aspekte bereichern. Die freundliche Genehmigung zur Veröffentlichung der Abbildungen erteilten mir folgende Institutionen und Bibliotheken: Das Robert-Schumann-Haus Zwickau, die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, das Historische Archiv der Stadt Köln sowie die Herzogin Anna Amalia Bibliothek/Klassik Stiftung Weimar.

Herr Prof. Dr. Detlef Altenburg nahm die Studie im März 2014 zur Publikation in der von ihm herausgegebenen Reihe „Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert“ an und gab mir noch kurz vor seinem frühen Tod wertvolle Hinweise für die Veröffentlichung. Frau Dr. Gisela Schewe danke ich für die sorgfältige verlegerische Betreuung.

August 2016
Johanna Steiner

Namensverzeichnis

Das Namensverzeichnis verweist auf alle im Fließtext genannten Personen. Da Robert Schumann auf nahezu jeder Seite Erwähnung findet, wird sein Name nur im Zusammenhang mit seinen besprochenen Werken aufgelistet.

- Ackermann, Christian Georg 211
- Ahlwardt, Christian Wilhelm 228
- Alquen, Johann Peter Cornelius de 310, 312
- Andrae, Friedrich 75
- Appel, Bernhard R. 10f., 14, 213, 292, 319, 333
- Appony, Thérèse von 224
- Arnim, Bettina von 111f., 149, 167, 174, 177, 322f.
- Arnold, Friedrich Wilhelm 133
- Bach, Carl Philipp Emanuel 77, 204
- Bach, Johann Sebastian 14, 29, 32f., 54, 57, 77f., 85-101, 105f., 108-110, 120, 125ff., 147, 167, 201-207, 213, 223, 233-237, 242, 250ff., 255f., 259f., 280f., 303f., 329, 332-338, 342ff., 346ff.
- *Matthäus*-Passion BWV 244 92, 304
 - *O Mensch beweine deine Sünde groß* [Chorsatz] BWV 402 304
 - Präludium und Fuge a-Moll BWV 543 89
 - Fantasie c-Moll BWV 562, 1 88f., 92, 99, 234, 280f., 333, 350
 - Fuge c-Moll BWV 575 77, 88, 92, 96ff., 105, 201, 203-206, 213, 234, 281, 332, 346
 - Passacaglia mit Fuge c-Moll BWV 582 99f.
 - *Orgelbüchlein* BWV 599-644 91f., 99f., 236, 242, 304
 - *Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614 78, 88, 91f., 96, 99f., 235, 242f., 251f., 347
 - *O Mensch beweine deine Sünde groß* BWV 622 88, 99f., 303ff., 348
 - *Durch Adams Fall* BWV 637 88, 92f., 99f., 250-203, 304, 332, 347
 - *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* BWV 639 88f., 92, 99f., 235ff., 347
 - *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645 90
 - *Sechs Choräle von verschiedener Art* BWV 645-650 91
 - *Clavierübung* BWV 677-684 91
 - *Kanonische Veränderungen* BWV 769 91
 - *Französische Suite* Nr. 2 BWV 813 213, 332
 - Partita G-Dur BWV 829 126
 - *Das Wohltemperierte Klavier* BWV 846-893 125, 205
 - Fuge e-Moll [BWV 945] 88, 96, 97f., 223, 233f., 281, 343, 347
 - Cembalokonzert d-Moll BWV 1052 86ff.
 - *Kunst der Fuge* BWV 1080 92
- Baillot, Pierre 89
- Banck, Carl 84, 136, 177, 195, 239, 320
- Barbaja, Domenico 306
- Barbé, Daniel 75f., 203, 258
- Bargiel, Marianne 241, 292
- Baroni-Cavalcabò, Julie von siehe Webenau, Julie von
- Baroni-Cavalcabò, Josephine von 244
- Bartels, Ulrich 98
- Barth, Gustav 312
- Barth, Johann Ambrosius 40, 47
- Bates, T. C. 77
- Becker, Carl Ferdinand 85, 89, 327

- Becker, Ernst Adolph 134, 136, 241, 269
 Becker, Julius 271, 276ff., 285, 333, 348
 Beethoven, Ludwig van 14, 28, 29, 54, 70, 78, 96, 100f., 104f., 109, 120, 125f., 145f., 159ff., 174, 185, 192, 202, 214ff., 218, 221f., 227, 232ff., 256, 277f., 301, 303-306, 333f., 337-340, 342ff., 347f.
 - *Maid of Isla (Schottische Lieder)* op. 108, 4 277f., 333
 - *Gesang der Mönche* WoO 104 96, 101, 104, 214ff., 218, 234, 344, 347
 - *Kurz ist der Schmerz* WoO 163 78f., 101, 105, 303, 305f., 344, 348
 Belcke, Christian Gottlieb 312
 Bennett, William Sterndale 60, 62f., 130, 140, 155f., 174, 184, 202, 259, 323, 327, 330, 335
 Berger, Ludwig 166, 177-184, 231, 253ff., 311, 336, 346
 Bergson, Michael 313
 Bériot, Charles de 168
 Berlioz, Hector 23, 112, 154, 171, 247, 323, 328
 Biba, Otto 11
 Bischoff, Ludwig Friedrich Christian 98
 Bodsch, Ingrid 11
 Böhmer, Karl 174
 Bommer, E. 313
 Brahms, Johannes 107, 114, 298
 - *Sechs Gesänge* op. 3, 6, 7 142
 Braun, C. A. P. 20
 Breidenstein, Heinrich Carl 305
 Breitkopf & Härtel 17, 19, 21, 23, 25, 30, 41f., 46, 67, 69, 78, 100, 102, 126f., 136, 152, 163, 173, 189, 242, 255, 275, 315, 318
 Brendel, Franz 106, 159
 Brockhaus, Heinrich 43
 Bruckner, Anton 221
 Bülow, Hans von 155
 Burgmüller, Norbert 97, 101, 271-274, 333, 348
 Burns, Robert 250, 267, 271, 275, 280, 284, 290, 332f., 347f.
 Busse, F. 79
 Buxtehude, Dietrich 205
 Byron, George Gordon 230f., 294, 298f., 248
 Castelli, Ignaz Franz 25
 Chamisso, Adelbert von 210, 310, 317
 Chopin, Frédéric 23, 38, 55, 58f., 62f., 112, 130, 140, 151, 154f., 163, 174, 193, 195, 222, 247, 255, 259, 313, 321, 323f., 328, 330, 335f.
 - *24 Préludes* op. 28 255
 - *Impromptu* A-Dur op. 29 23
 - *Mazurken* 313
 Christern, Karl 313
 Chwatal, Franz Xaver 57, 313
 Clementi, Muzio 28, 29, 77, 97, 177f., 204
 Commer, Franz 170
 Cramer, Johann Baptist 28, 145
 Curschmann, Carl Friedrich 338f.
 Czerny, Carl 154, 205, 240, 264
 Damcke, Bertold 313
 David, Ferdinand 275
 Dehn, Siegfried 266
 Deinhardstein, Johann L. 261, 266f., 347
 Deutsch, Otto Erich 229
 Diabelli, Anton 229
 Döhler, August 280, 286, 340
 Dörffel, Alfred 90
 Dorn, Heinrich 123, 178, 329
 Duncker & Humblot 298
 Dürrner, Rupprecht Johannes Julius 313
 Dussek, Jan Ladislav 28
 Eckert, Carl 327
 Edler, Florian 11
 Ehrlich, Bernhard Ambros 313
 Eichendorff, Joseph von 61, 63, 131ff., 140, 162, 288, 292, 339, 346

- Eichler, Charles 67, 117
 Eisfeld, Theodor 314
 Elsner, Joseph 109, 184, 187, 193ff., 346
 Erler, Hermann 300
 Ernemann, Moritz 312, 314
 Esser, Heinrich 328
 Ewer & Ewer 290
 Fellinger, Imogen 27
 Fétis, Francois-Joseph 23
 Field, John 178
 Fink, Gottfried Wilhelm 21
 Fischer, Alexander 37
 Fischer, Wilhelm 310, 314
 Fischhof, Joseph 37, 99, 234, 320
 Franck, Eduard 327
 Frankl, Ludwig August 36, 316
 Friedrich Wilhelm IV, König von Preußen 264
 Frieze, Cäcilie 49
 Frieze, Carl August 41
 Frieze, Marta 49
 Frieze, Robert 11, 13, 18, 21, 32, 35, 37, 40-53, 56, 63-74, 76f., 79f., 82-84, 87, 97, 103, 129f., 136, 152, 162, 172, 185, 190, 201ff., 207, 211, 213, 227, 251, 257, 272f., 311, 313-316, 318ff., 322f., 323f., 341f.
 Fröhlich, J. F. 20
 Fuchs, Aloys 96-99, 104, 204f., 215, 234
 Fuchs, Johann Christian Leopold 124
 Fürstenau, Ferdinand 74
 Gade, Nils Wilhelm 229
 Ganz, Moritz 300
 Garcia, Pauline siehe Viardot-Garcia, Pauline
 Gathy, August 150
 Gaudenz von Salis-Seewis, Johann 318
 Gelbcke, Ferdinand Adolf 269f.
 Georg, Kronprinz von Hannover 112, 324
 Gerber, Ludwig 109
 Gerhard, Wilhelm 250, 285, 290
 Glaser, Rudolph 22, 341
 Gleich, Ferdinand 314
 Gluck, Christoph Willibald 126, 191, 208
 Goethe, Ottilie von 315, 322
 Goethe, Walter von 112, 315
 Goethe, Wolfgang von 122, 159ff., 180, 190, 192, 214, 217, 230f., 269, 271, 275, 287, 294, 301f., 315, 346ff.
 Goldschmidt, Sigismund 315
 Graupner, Christoph 98
 Greitter, Matthias 304
 Grenzebach, Ernst 315
 Griepenkerl, Wolfgang Robert 37, 98, 321
 Grigny, Nicolas de 218
 Grillparzer, Franz 185
 Gruber, Franz Xaver 42
 Güntz, Emil 44
 Guhr, Carl Wilhelm Ferdinand 99
 Hackel, Anton 315
 Halévy, Jacques Francois 23
 Halm, Anton 154
 Hammer, Georg 316
 Händel, Georg Friedrich 126
 Harold, Edmund de 229
 Hartmann, Christian Heinrich Ferdinand 35, 40, 47
 Haslinger, Tobias 184, 201, 293, 297
 Hauptmann, Moritz 184, 275, 308, 324, 328, 348
 Hauser, Franz 98f., 196, 234, 281
 Haydn, Joseph 27, 127, 334
 Haydn, Michael 219f.
 Heine, Heinrich 187f., 198, 230, 282, 292, 311, 339, 346
 Heinemann, Michael 11
 Heinrichshofen, Theodor 285
 Heitmann, Christin 11
 Helfer, Friedrich August 328
 Heller, Stephen 38, 51, 60, 62, 81, 109, 111, 117, 140, 148, 154-159, 174, 197, 199ff., 250f., 253, 255ff., 317, 323, 331f., 346f.
 Henkel, Georg Andreas 36, 316

- Henkel, Heinrich 316
- Henkel, Michael 316
- Hensel, Fanny 87, 99, 159, 174, 177
- Henselt, Adolph 11, 38, 51, 55f., 58f., 62f., 65, 83f., 114, 130f., 133-140, 151, 163, 166f., 172ff., 184, 221, 225, 235f., 238ff., 259, 261-264, 268, 270, 303, 323, 329f., 337, 346f.
- *Donizetti-Variationen* op. 1 138
 - *Wenn ich ein Vöglein wär* op. 2, 6 134
 - *Etüde es-Moll* op. 2, 8 134
 - *Andante und Allegro* H-Dur (*Poème d'amour* op. 3) 55f., 58, 134f.
 - *Rhapsodie* f-Moll op. 4, 1 51, 56, 62f., 83f., 130, 133, 135f., 138f., 238, 346
 - *Impromptu* c-Moll op. 7 84, 139, 166f., 172f., 238, 240, 346
 - *Scherzo* op. 9 137
 - *Romanze* cis-Moll op. 18, 4 235f., 238ff., 264, 303, 337, 347
 - *Der Dombau* 139, 261-264, 270, 347
- Herder, Johann Gottfried 230
- Hering, Karl Eduard 316
- Herrmann, Gottfried 317
- Herz, Heinrich (Henri) 31, 115
- Hetsch, Louis 21, 201, 207, 209-213, 310, 332, 340, 346
- Heyden, Sebastian 304
- Hiemke, Sven 243
- Hill-Handley, Delphine siehe Schauroth, Delphine
- Hiller, Adam 91
- Hiller, Ferdinand 196, 243-248, 250, 332, 335, 347
- Hinrichsen, Hans Joachim 238
- Hirschbach, Hermann 243, 310, 317, 322, 328
- Hofer, Andreas 181
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 180, 193
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich 130, 142, 346
- Hoffmeister & Kühnel (Verlag) 17
- Hofmann, Kurt 14
- Hofmeister, Friedrich 17, 42, 45f., 56, 60, 64, 80, 135, 253, 272, 278
- Humboldt, Wilhelm von 122
- Hummel, Johann Nepomuk 123f., 138, 145, 239, 247
- Hüntten, Franz 67
- Immermann, Carl Leberecht 300, 302
- Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) 122, 154, 158, 287, 330
- J. J. Ewer & Co 133
- Kalcher, Johann Nepomuk 219
- Kalkbrenner, Friedrich 23
- Kalterborn, Ludwig von 319
- Kandler, Franz Sales 215
- Kaskel, Carl Baron von 318
- Kaskel, Sophie von 137
- Kauffmann, Ernst Friedrich 209
- Keferstein, Gustav Adolf 334f
- Kehm, Peter 14
- Keiser, Reinhard 344
- Kerner, Justinus 169, 280, 286f., 348
- Kiéné, Marie Catherine 90
- Kilian, Dietrich 97, 281
- Kindl, Gebhard 11
- Kinkel, Johanna, siehe: Mathieux, Johanna
- Kinkel, Gottfried 174
- Kinkel-Mathieux, Johanna siehe Mathieux, Johanna
- Kircher, Athanasius 20
- Kirchner, Theodor 327
- Kisting, Heinrich 254
- Kistner, Friedrich 24, 42, 46, 58, 81, 147, 249
- Kittl, Johann Friedrich 318, 328
- Klein, Bernhard 160, 231, 253, 266, 275
- Klein, Joseph 160
- Klemm, C. A. (Verlag) 81, 283, 286
- Klitzsch, Emanuel 143
- Knorr, Julius 35

- Körner, Theodor 298
- Kossmaly, Carl 117, 177, 223, 230-233, 261f., 264ff., 268, 294, 298ff., 329, 338f., 347f.
- Krägen, Carl 136
- Krebs, Harald 198
- Kreisig, Martin 14
- Kretschmer, Franz Johann 324
- Kreutzer, Conradin 170, 275
- Krüger, Eduard 213, 262, 269f.
- Krumpholtz, Wenzel 215
- Kufferath, Ferdinand 271, 275f., 333, 348
- Kuhnau, Johann 334
- Kühne, Gustav 341
- Kummer, Caspar 318
- Kuntsch, Johann Gottfried 91
- Kupelwieser, Josef 303, 306, 348
- Lachner, Franz 196, 338
- Lang, Josephine 75, 110ff., 184, 187, 195-201, 326, 327, 346
- Lassaulx, Johann Claudius von 263
- Lebelt, Jochen 14
- Leibl, Karl 263
- Leitermayer, Michael 307
- Lenau, Nikolaus 37
- Lewald, Johann Karl August 210
- Lindner, Adelheid [Pseudonym] 311
- List, Emilie 323
- Liszt, Franz 14, 23, 75, 159, 167, 174, 247, 294-297, 303, 348
- *Albumblatt (Valse mélancolique)* 75, 294, 295f., 303, 348
 - *Kennst du das Land* S 275 160
 - *Marche au Supplice* 23
 - *Mignons Lied* S 275 159
- Little, William A. 100
- Lobe, Johann Christian 318
- Lorenz, Oswald 30, 33, 39, 50, 65, 76, 89, 148, 159ff., 175f., 185, 201ff., 208f., 212f., 246, 294, 297f., 315, 328, 331, 348
- Löschinger, Anton 318
- Løvenskiold, Hermann Severin Baron von 318f., 327
- Lübeck, Heinrich 293
- Luckard, C. 142
- Ludwig I, König von Bayern 138, 195, 223, 230, 232, 347
- Lyra, Justus Wilhelm 319
- Lyser, Johann Peter 52
- Macpherson, James 228
- Mainzer, Joseph 23, 59, 323f.
- Malibran, Maria 167
- Mangold, Carl Ludwig Armand 319, 324
- Marschner, Adolf Eduard 319
- Marschner, Heinrich 319, 338f.
- Mathieux, Johanna 11, 110-113, 166f., 173-177, 184, 346
- Mathieux, Johann Paul 173
- McCorkle, Margit 15
- Mechetti (Verlag) 221, 226, 241, 264
- Meißner, Christian Gottlob 100, 236, 242
- Mendelssohn Bartholdy, Cécile 61, 99, 140, 142
- Mendelssohn Bartholdy, Felix 14f., 22f., 38, 50, 58, 61-63, 70, 74, 78, 87-90, 92, 99f., 126, 130-133, 136, 140, 142, 148, 156f., 161f., 174, 178ff., 190f., 196f., 206, 208, 229, 236, 242, 248, 251, 259f., 269f., 275, 281, 288-293, 300f., 303f., 327, 329ff., 334ff., 338f., 341, 346, 348
- *Lied ohne Worte* E-Dur MWV U 107 289
 - *Lied ohne Worte* Es-Dur MWV U 144 289
 - *Das Waldschloss* MWV K 87 61, 130-133, 140, 161, 346
 - *Pagen-Lied* MWV K 75 61, 131, 133, 140, 148, 161ff., 346
 - *Gondellied* A-Dur MWV U 136 288-291, 348
 - *Die Hebriden*, Konzertouvertüre MWV P 7 229

- Sechs Lieder für Männerstimmen (op. 50)
MWV SD 22 269f.
- Meser, C. F. 83f., 139
- Methfessel, Ernst 310, 319, 321
- Metternich, Klemens Wenzel Lothar von 266
- Meyerbeer, Giacomo 20
- Miltitz, Carl Borromäus von 21
- Montag, Carl 327
- Mörke, Eduard 209ff.
- Moscheles, Charlotte 147
- Moscheles, Ignaz 31, 55ff., 58f., 61ff., 81, 84,
86f., 105, 109, 116, 130, 140, 144-147, 156,
162, 178, 187, 259, 308, 323, 330, 336, 346,
348
- Mosen, Julius 179ff., 344, 346
- Mottl, Felix 306
- Mozart, Franz Xaver Wolfgang 244
- Mozart, Wolfgang Amadeus 20f., 27, 126f.,
145, 208, 33f.
- *Don Giovanni (Vedrai, carino)* KV 527 126
- *Figaro* KV 392 208
- Müller, Elise 110, 319
- Müller von Königswinter, Wolfgang 271ff.,
348
- Müller, Wilhelm 201, 211, 271, 276, 346, 348
- Nägeli, Hans Georg 28, 29, 32, 122
- Napoleon Bonaparte 137
- Nauc, Johann Friedrich 78f., 104, 303, 305
- Neukomm, Sigismund 20
- Neumann, G. 319
- Neumann, Maximilian 320
- Nicola, Carl 320
- Novalis (Friedrich von Hardenberg) 27
- Oley, Johann Christoph 99
- Onslow, George 22, 41
- Oppenhoff, Angelika 176
- Otto, Franz 36, 170
- Ozawa, Kazuko 14
- Paganini, Niccolò 14, 101, 137, 303, 307f.,
325, 348
- Pero, Wilhelm 272f.
- Pestalozzi, Johann Heinrich 122
- Peters (Verlag) 17, 41f., 97
- Pixis, Johann Peter 23
- Plantinga, Leon 14
- Pocci, Franz Graf von 125
- Pott, August 258ff.
- Probst, Heinrich Albert 17, 60, 321
- Rameau, Jean Philippe 222
- Reicha, Anton 167, 274
- Reichardt, Gustav 180
- Reichardt, Johann Friedrich 133, 159
- Reinecke, Carl 320
- Reinhold [Dichter] 294, 298, 348
- Reinick, Robert 280, 284, 333, 348
- Reissiger, Carl Gottlieb 338f.
- Relheak, C. Leopold 42
- Rellstab, Ludwig 175f., 180, 183
- Rempp, Frieder 98
- Riccus, August Ferdinand 344
- Richault (Verlag) 226
- Rieffel, Amalie 149-152
- Rieffel, Wilhelm Heinrich 50, 53f., 56f., 63,
65, 109, 140, 148-153, 346
- Riehle, Julius 170
- Ries, Franz Anton 173
- Rietz, Eduard 87, 300
- Rietz, Julius 112, 133, 294, 300ff., 348
- Rittersberg, Ludwig Ritter von 22, 320
- Rochlitz, Friedrich 19, 26, 220
- Romberg, Bernhard 300
- Rückert, Friedrich 209, 261, 265, 339, 347
- Rust, Wilhelm 237
- Salieri, Antonio 191, 217
- Sattler, Heinrich 320
- Scarlatti, Domenico 57, 86
- Schapler, Julius 328
- Schauroth, Delphine von 111, 197, 201, 245,
317

- Schefer, Leopold 22, 112, 184, 186, 189-193, 346
- Schicht, Johann Gottfried 78, 91, 100
- Schiffner, Albert 85
- Schiller, Friedrich 27, 104, 190, 214ff., 303, 305, 347f.
- Schilling, Gustav 334
- Schlemmer, Friedrich 99
- Schlesinger (Verlag) 23, 24, 25, 55, 58, 82, 84, 255, 257, 277, 290, 333
- Schlodtmann, Franz[?] 321
- Schloß, Sophie 291
- Schmitz, Eugen 14
- Schneider, Johann 89
- Schnase, Annemarie 10, 15
- Schnyder von Wartensee, X. 20
- Schott (Verlag) 67
- Schreiber, Ch. 20
- Schröder-Devrient, Wilhelmine 137
- Schubert, Ferdinand 101ff., 215ff., 237, 303, 307
- Schubert, Franz 14, 70, 75, 100-103, 105, 109, 126, 142, 159ff., 188, 212, 214-218, 221, 229f., 235-238, 256, 271, 303, 306f., 329, 337f., 342f., 347f.
- *Gretchen am Spinnrad* D 118 275
 - *Hagars Klage* D 5 142
 - *Kennst du das Land* D 321 159ff.
 - *Goethe-Lieder* D 367-399 217
 - *An die Sonne* D 439 217
 - *Chor der Engel* D 440 75, 101ff., 214-218, 338, 347
 - *Das große Halleluja* D 442 217
 - *Prometheus* D 451 217
 - *Schlachtlied* D 443 217
 - *Gesänge des Harfners* D 478 217
 - *Jagdlied* D 521 229f.
 - *Ländler* D 783 126
 - *Die Nacht* D 534 229
 - *Andante c-Moll* aus *Sonate C-Dur* D 840 101f., 105, 216, 235-238, 242, 337, 343, 347
 - *Des Jammers herbe Qualen* aus *Fierabras* D 796, 21 93, 101, 103, 303, 306f., 338, 348
 - *Winterreise* D 911 212
 - *Symphonie C-Dur* D 944 103
- Schuberth, Julius 127, 151ff., 213, 248, 260, 269, 344
- Schulz, Carl Alexander 75
- Schulz, Johann Abraham Peter 93f.
- Schüler, Wilhelm Immanuel 320
- Schumann, August 27
- Schumann, Clara 38, 48f., 52, 55, 59, 62f., 70, 74, 89, 110ff., 117, 123, 130, 134, 136, 140, 147-150, 164, 166-169, 171, 184f., 213, 223-227, 238-241, 244-247, 249ff., 254, 259, 266, 269, 288-292, 295ff., 303, 307, 323f., 330, 333f., 347f.
- *Scherzo* op. 10 240
 - *Andante und Allegro* op. 11, 2 59, 223-227, 347
 - *Idylle* op. 11, 3 225
 - *Trois Romances* op. 11 226f.
 - *Ich stand in dunklen Träumen* op. 13, 1 291
 - *Am Strand* WoO 288, 290f., 333, 348
 - *Volkslied* WoO 291
- Schumann, Eduard 49
- Schumann, Elise 49
- Schumann, Robert
- *Papillons* op. 2 115f.
 - *Studien nach Capricen von Paganini* op. 3 73, 76,
 - *Impromptus* op. 5 76, 172
 - *Davidsbündertänze* op. 6 46, 69, 76, 139, 141, 157
 - *Toccata* op. 7 274
 - *Allegro* op. 8 45
 - *Carnaval* op. 9 23, 24, 25, 116, 138
 - *Sonate fis-Moll* op. 11 117, 144

- *Fantasiestücke* op. 12 69, 141
- *Symphonische Etüden* op. 13 116, 134
- *Kinderszenen* op. 15 25, 239, 331f.
- *Kreisleriana* op. 16 331
- *Fantasie* op. 17 239
- *Arabeske* op. 18 240
- *Humoreske* op. 20 244f.
- *Novelletten* op. 21 137, 148, 163f., 240, 330f.
- *Intermezzo („Hexentanz“)* op. 21, 3 50, 81, 148, 163ff., 249, 330ff., 337, 346
- *Nachtstücke* op. 23 236, 241, 254
- *Liederkreis* op. 24 171
- *Myrthen* op. 25 249f.
- *Hauptmanns Weib* op. 25, 19 243f., 249f.
- *Weit, weit!* op. 25, 20 243f., 249f.
- *Der Nußbaum* op. 25, 3 181
- *Mein Herz ist im Hochland* op. 25, 13 284
- *Hauptmann's Weib* op. 25, 19 243f., 249f., 332, 347
- *Weit, weit!* Op. 25, 20 243f., 249f., 332, 347
- *Fachingsschwank* op. 26 93, 241
- *Fragment (Intermezzo)* op. 26, 4 81, 93, 235f., 241f., 249, 337, 347
- *Lieder und Gesänge* op. 27 278f.
- *Distichen (Nur ein lächelnder Blick)* op. 27, 5 271, 278ff., 348
- *Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette* op. 32 151, 213f., 260
- *Gigue* op. 32, 2 76, 201-204, 206f., 213f., 261, 332, 337, 346
- *Fughette* op. 32, 4 213, 250f., 258-261, 332, 337, 347
- *Der träumende See* op. 33, 1 181
- *Der Zechner als Doktrinär* op. 33, 4 181
- *Rastlose Liebe* op. 33, 5 261f., 269ff., 333, 347
- *Sehnsucht nach der Waldgegend* op. 35, 5 276, 333
- *Stille Thränen* op. 35, 10 81, 333, 348
- *Liebesfrühling* op. 37 291, 334
- *Sinfonie B-Dur* op. 38 302
- *Mondnacht* op. 39, 5 288, 292f., 333, 348
- *Volksliedchen* op. 51, 2 260
- *Ouvertüre, Scherzo und Finale* op. 52 207, 302
- *Klavierkonzert* op. 54 247
- *Studien für den Pedalflügel* op. 56 92
- *Skizzen für den Pedalflügel* op. 58 92
- *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60 92
- *Album für die Jugend* op. 68 126f., 258, 305
- *Choral Freue dich o meine Seele* op. 68, 4 305
- *Figurierter Choral* op. 68, 42 305
- *Romanzen für Frauenchor* op. 69, 6 170
- *Liederalbum für die Jugend* op. 79 160
- *Lied der Mignon* op. 79, 29 159
- *Sinfonie d-Moll* op. 120 302
- *Patriotisches Lied* WoO 5 47, 76
- *Die Weinende* WoO 21, 2 298
- Schunke, Christian Ludwig (Louis) 35, 101, 225, 271, 274f., 333, 348
- Schunke, Charles 23
- Schütz, Heinrich 243
- Scrivan, Hermann 321
- Sechter, Simon 70, 101, 109, 138, 187, 214, 221f., 347
- Shakespeare, William 267f.
- Sieber, Jenny 180
- Sire, Simonin de 116, 241
- Slawik, Bernhardine 170
- Sobolewski, Friedrich Eduard 325
- Spaun, Josef von 217
- Spehr, Johann Peter 260
- Spitta, Philipp 98, 233f., 252, 334
- Spohr, Louis 22, 61, 63, 109, 126, 130f., 140-144, 156, 159, 162, 272f., 275, 306, 330, 336, 338, 346

- Spohr, Marianne 141, 143
 Sprengler, Lazarus 251
 Stamaty, Camille 59f., 62, 140, 155, 309, 321, 323f.
 Steffens, Emilie 147
 Stegmayer, Ferdinand 184, 325
 Steibel (recte: Steibelt), Daniel 28
 Stern, Julius 110, 113, 191, 262, 280-286, 310, 326, 327, 333, 348
 Stieler, Joseph Karl 195
 Stinson, Russell 90, 92, 99, 237
 Stuckenschmidt, Johann Heinrich 321
 Succo, Franz Adolf 321
 Swienty-Stuckmann, Barbara 11, 14
 Synofzik, Thomas 11
 Tadday, Ulrich 10
 Taubert, Wilhelm 60f., 109, 112, 170, 174, 177, 183, 250f., 253ff., 332, 347
 Thalberg, Sigismund 144, 221
 Theremin, Franz 298
 Thibaut, Justus 94
 Tomaschek, Johann Wenzel 22, 308, 348
 Trautwein (Verlag) 174
 Truhn, Friedrich Hieronymus 117, 183, 195, 235, 261f., 266-269, 272f., 310, 347
 Türk, Daniel Gottlob 305
 Uhland, Ludwig 168ff., 230, 339, 346
 Vallesi, recte: Wallishauser, Johann Evangelist 219
 Varnhagen von Ense, Rahel 177
 Veit, Wenzel Heinrich 327
 Verhulst, Johann Joseph Hermann 70, 74ff., 109, 201ff., 206-209, 213, 250f., 253, 255-258, 288, 291, 293f., 329, 332, 334, 346ff.
 Vesque von Püttlingen, Johann 112, 184-189, 193, 346
 Viardot-Garcia, Pauline 11, 110ff., 166-171, 177, 184, 346
 Viardot, Louis 167
 Vieuxtemps, Henri 245
 Vogl, Johann Nepomuk 246, 347
 Voigt, Henriette 141, 174, 177, 253
 Volkmann, Robert 322
 Wackenroder, Heinrich 114
 Wagner, Richard 126
 - *Thannhäuser* 126
 Watteroth, Heinrich Josef 217
 Webenau, Julie von 110f., 243-246, 250, 332, 347
 Weber, Carl Maria von 14, 41, 70, 78, 100, 101, 104f., 109, 126, 146, 214f., 218-221, 256, 306, 338, 342f., 347
 Weber, Eduard 322
 Weber, Edmund 104
 Weber, Franz Anton 219
 Weber, Gottfried 25
 Weber, Max Maria 219
 Wendt, Matthias 11
 Werner, Friedrich Ludwig Zacharias 229
 Whistling, Friedrich Wilhelm 71, 73, 238, 278f.
 Wichert 230
 Wieck, Clara siehe Schumann, Clara
 Wieck, Friedrich 35, 47ff., 59, 116, 123, 134, 144f., 150, 185, 187, 295
 Wiedebein, Gottlob 105, 112, 287, 325
 Willmers, Rudolph 54, 56, 62f., 125, 140, 310, 322, 327
 Wirsing, Rudolph Bernhard 42
 Wolf, Ludwig 328
 Zelter, Carl Friedrich 133, 159ff., 180, 192, 231, 266, 275, 300
 Zimmermann, Georg Wilhelm 271, 278, 348
 Zuccalmaglio, Wilhelm Anton Florentin von 36, 38, 39, 111, 139, 193f., 263f., 310ff., 314, 347
 Zwirner, Friedrich 263