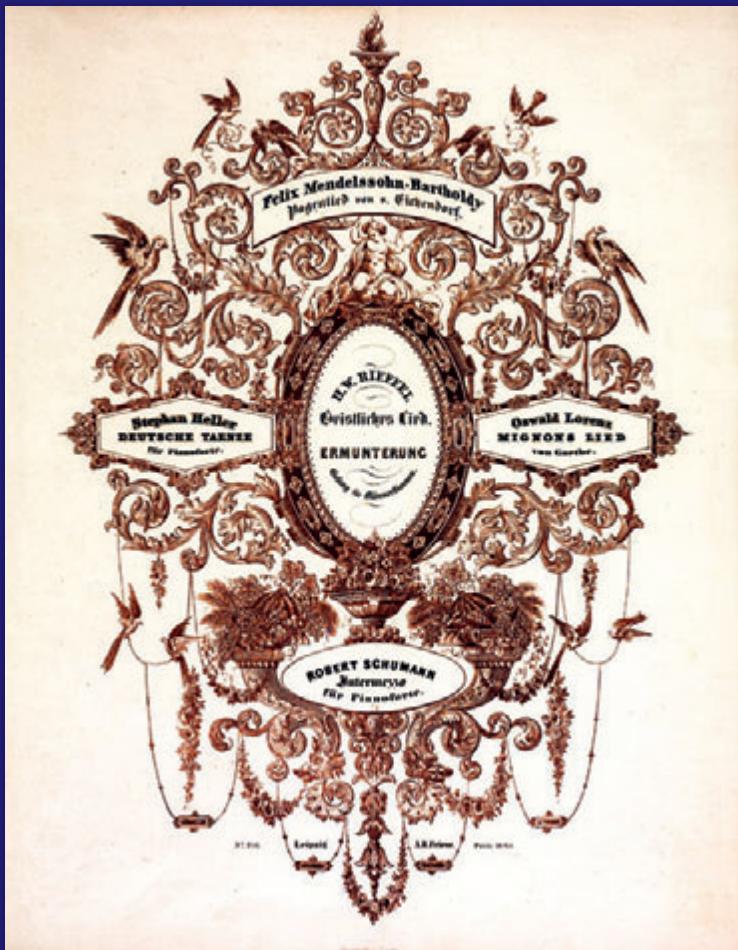


MUSIK UND MUSIKANSCHAUUNG  
IM 19. JAHRHUNDERT 17

Johanna Steiner

# Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur *Neuen Zeitschrift für Musik*  
unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841



STUDIO ● VERLAG

Leseprobe aus: Johanna Steiner, Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit, ISBN 97838956041626, © Studiopunkt-Verlag 2017, [www.studiopunktverlag.de](http://www.studiopunktverlag.de)

Johanna Steiner

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur *Neuen Zeitschrift für Musik*  
unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841

# Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert

Studien und Quellen  
herausgegeben von Detlef Altenburg (†)

Band 17

JOHANNA STEINER  
Sammlung von Musik-Stücken  
alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen  
zur *Neuen Zeitschrift für Musik* unter  
Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841

STUDIO ● VERLAG

Bibliographische Information

**Der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der  
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für  
Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Umschlagabbildung:

*Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit,*

Titelblatt zu Heft 2, erschienen im Mai 1838

Quelle: Klassik Stiftung Weimar,

Herzogin Anna Amalia Bibliothek /M8:46[a]

Alle Rechte einschließlich der Vervielfältigung,  
Übersetzung, Mikroverfilmung und Einspeicherung  
in elektronische Systeme sowie des auszugsweisen  
Nachdrucks vorbehalten.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

STUDIO ● SINZIG 2017

ISBN 978-3-89564-162-6

ISSN 0941-8954

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	13
<b>I Schumanns <i>Sammlung</i> in ihrer Zeit</b>	17
1 Musikalische Beilagen im Umfeld der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	19
2 Periodica musicalia	27
<b>II Zwischen Inspiration und Realisation</b>	35
1 Die Idee – Ursprung und Entfaltung	35
2 Friese und Schumann – Kaufmann und Künstler	40
3 Erste Schritte – Redaktion und Gestaltung	53
4 Verlag und Herstellung	64
5 Rechtliche Voraussetzungen	77
<b>III „Den Sinn für edlere und tiefere Musik überall noch mehr verbreiten helfen“ – Idee und Ziele</b>	85
1 „Aber auch der alten Musik soll gedacht werden“ – Bekanntmachung alter Musik	86
1.1 Nicht verwirklichte Pläne	86
1.2 Bachs Orgelwerke als Hausmusik	88
1.3 Auf den Spuren Bachs – Quellen seiner Werke	96
1.4 Die Werke von Weber, Schubert und Beethoven	101
2 Förderung junger Talente	106
3 Bildungsabsichten	120
<b>IV Die Komponisten und ihre Werke</b>	129
1 Hefte I bis IV – Jahrgang 1838	130
1.1 Heft I	130
1.2 Heft II	148

1.3	Heft III	166
1.4	Heft IV	184
2	Hefte V bis VIII – Jahrgang 1839	201
2.1	Heft V	201
2.2	Heft VI	214
2.3	Heft VII	223
2.4	Heft VIII	235
3	Hefte IX bis XII – Jahrgang 1840	243
3.1	Heft IX	243
3.2	Heft X	250
3.3	Heft XI	261
3.4	Heft XII	271
4	Hefte XIII bis XVI – Jahrgang 1841	280
4.1	Heft XIII	280
4.2	Heft XIV	288
4.3	Heft XV	294
4.4	Heft XVI	303
V	<b>Einladungen und Ablehnungen – nicht aufgenommene Komponisten</b>	309
1	Liste abgelehnter Komponisten	311
2	Liste nicht erwiderter Anfragen Schumanns	322
3	Eine Seite aus Schumanns <i>Projectenbuch</i>	326
VI	<b>Schumann im Kreise von Freunden und Künstlerkollegen</b>	329
VII	<b>Ausblick</b>	341
	<b>Anhang</b>	345
	<i>Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit – Inhaltsübersicht</i>	346
	Abkürzungen	349

Inhalt	7
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>351</b>
1 Quellen	351
1.1 Handschriftliche Quellen	351
1.1.1 Archivalien	351
1.1.2 Musikalien	351
1.2 Gedruckte Quellen	352
2 Literatur	358
3 Internet-Quellen	371
Namensverzeichnis	372
Abbildungsverzeichnis	381



## Vorwort

Wer sich für das aktuelle Musikleben interessiert und ab und zu ein Musikjournal, welchem Genre es sich auch immer verschrieben haben mag, durchblättert, wird zwangsläufig schon einmal mit einer Beilage in Form von Notenmaterial oder einer CD konfrontiert worden sein. Meist bezieht sich eine solche Beilage auf den Inhalt der Zeitschrift, stellt z. B. Hörproben einer bald erscheinenden CD vor, über deren Künstler zugleich ausführlich berichtet wird. Diese Geste ist nicht etwa als neue Erfindung marktorientierter Verleger zu betrachten, sondern hat Tradition – eine Tradition, die mit der Entfaltung des periodischen Musikschrifttums eng verbunden ist und in der Zeit um 1830, als die Produktion von musikalischen Zeitschriften, Journalen, Pfenningmagazinen eine Blüte erreichte, weit verbreitet war.

Robert Schumanns *Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit* stellt innerhalb der Fülle an musikalischen Beilagen einen für den Wissenschaftler besonders reizvollen Forschungsgegenstand dar: Nicht nur präsentiert sich in dieser aus sechzehn Heften bestehenden Sammlung der Künstler in seinen verschiedenen Tätigkeiten als Komponist, Herausgeber, Talentsucher, Geschäftsmann und Selbstmanager in einem. Sondern sie eröffnet auch besondere Einblicke in den weiten und bunt gestalteten Künstlerkreis, mit dem Schumann sich umgab, bestehend aus größeren und kleineren Talenten, die sich gegenseitig inspirierten und durch Schumanns Inszenierungskünste von außen als Kreis Gleichgesinnter wahrgenommen wurden. Die Fülle an Liedern, Klavierstücken und manch anderer Komposition innerhalb der Beilagen ist bemerkenswert; gerade in der Tatsache, dass ihr vielseitiger Inhalt im Laufe der Geschichte noch nicht sortiert, Wertvolles noch nicht von (vermeintlich) Wertlosem getrennt wurde, liegt ihre Attraktivität. Denn dadurch bietet sie einen – durch Schumanns Brille betrachteten – lebendigen Ausschnitt des zeitgenössischen Musiklebens.

Vier Jahre widmete Schumann der Arbeit an den Musikbeilagen: Mit hohem Engagement und vielfältigen ideellen Zielen suchte und sammelte er Kompositionen, stellte sie geschickt zu einzelnen Heften zusammen, redigierte, organisierte, koordinierte. Gemessen an dem Wert, den er – vor allem in den ersten Jahren ihres Bestehens – der Sammlung beimaß, scheint es zunächst überraschend, dass die Schumann-Forschung bisher von der Aufarbeitung dieser aufschlussreichen Quelle absah. Dies ist zum einen dem generellen Desinteresse der Musikwissenschaft an dem Thema „Musikbeilagen“ geschuldet: Wissenschaftliche Untersuchungen zu musikalischen Zeitschriften verzichteten bislang auf die Einbeziehung der dazugehörigen Kompositionen. Dahinter steht die Ansicht, die Musik der Beilagen sei, als unterhaltendes Zugeständnis an die Welt musikalischer Liebhaber, nur von geringer Bedeutung für die Musikgeschichte. Und tatsächlich: Die Fülle an Opernbearbeitungen und gefälligen Gelegenheitskompositionen, oft in minderwertiger Druckqualität und mit zahlreichen Stichfehlern gespickt, scheint den Skeptikern recht zu geben. Doch ist das Thema da-

mit zu schnell ad acta gelegt. Denn nicht nur lohnt es sich, die Spreu vom Weizen zu trennen; auch in ihrer Gesamtheit sind musikalische Beilagen, die wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer Zeitschrift zum Teil erhebliche Verbreitung in den häuslichen Salons fanden, von medien- und kulturgeschichtlichem Interesse, da sie aktuelle Moden widerspiegeln und deutlich vor Augen führen, welche Art von Werken die alltägliche Musizierpraxis dilettierender Musiker prägte.

Ein anderer Grund für fehlendes wissenschaftliches Interesse mag in der schweren Zugänglichkeit der Quellen begründet liegen: In vielen Fällen sind die Beilagen entsprechend ihrer Bestimmung den dazugehörigen Zeitschriften entnommen worden und auf diese Weise verlorengegangen. Spätere Nachdrucke der Zeitschriften verzichteten in der Regel darauf, die Beilagen einzubeziehen, so dass sich oft nur ein Hinweis in der Zeitschrift selbst auf die – nicht mehr zur Verfügung stehende – Beilage findet. Im Falle der *Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit* existiert ein Reprint aller sechzehn Hefte im Verlag Annemarie Schnase, der im Zuge des Nachdrucks der *Neuen Zeitschrift für Musik* erfolgte. Auch originale Hefte lassen sich in mehreren Bibliotheken nachweisen.

Versteht sich die vorliegende Arbeit einerseits als der Schumann-Forschung zugehörig, indem sie eine bisher unveröffentlichte Quelle seines Schaffens untersucht, will sie zum anderen auch einen exemplarischen Beitrag zur Erforschung musikalischer Beilagen liefern. An das Erreichen dieser wissenschaftlichen Ziele knüpfte sich die Idee, die abwechslungsreiche Musik der Beilagen auch öffentlich sicht- bzw. hörbar zu machen. Auf Initiative Prof. Dr. Ulrich Taddays kam es zu einer Zusammenarbeit des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen mit Radio Bremen/Nordwestradio, unterstützt von der Philharmonischen Gesellschaft Bremen und den Unifreunden e. V., aus der im Schumannjahr 2010 eine Reihe von Projekten hervorging: Zahlreiche Lieder, Klavier- und Chorstücke wurden im Sendesaal Bremen in einem Konzert uraufgeführt, beim Klassiklabel cpo erfolgte die Gesamteinspielung aller Werke auf drei CDs, zudem wurde auf Radio Bremen/Nordwestradio über das gesamte Jahr eine Sendereihe in sechzehn Teilen zu den einzelnen Heften ausgestrahlt. Begleitet wurde das Konzert von einem wissenschaftlichen Symposium, dessen Vorträge 2013 in dem Sammelband *Musik und musikalische Öffentlichkeit. Musikbeilagen in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* erschienen sind.<sup>1</sup>

Die Hilfestellungen, die ich von verschiedener Seite erfuhr, sind vielseitig: Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Ulrich Tadday (Universität Bremen) als Erstbetreuer der

1 Ulrich Tadday (Hg.): *Musik und musikalische Öffentlichkeit. Musikbeilagen in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge 77), Bremen 2013.

Arbeit, ebenso dem Initiator der Dissertation und Zweitgutachter Prof. Dr. Bernhard R. Appel (Beethoven-Haus Bonn). Da bis zum Abschluss meiner Studien erst wenige Bände der Gesamtausgabe der Briefe von Clara und Robert Schumann vorlagen, galt ein erheblicher Teil meines Quellenstudiums der Sichtung und Auswertung des unveröffentlichten Schumann-Briefwechsels, zugänglich in der Robert Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf.

Hier danke ich Dr. Matthias Wendt und allen Mitarbeitern, die mir dort Zugang gewährten und mit wertvollen Hinweisen weitere Forschungswege aufzeigten. Ebenso erfuhr ich durch Dr. Thomas Synofzik und seine Mitarbeiter vom Robert-Schumann-Haus Zwickau entgegenkommende Unterstützung. Für weiterführende Hinweise und Informationen danke ich Prof. Dr. Michael Heinemann (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden) und Prof. Dr. Dr. h. c. Otto Biba (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), außerdem René Misterek (Stadtmuseum Pirna) für bereitwillige Auskünfte zum Verlag Robert Friese und Dr. Christin Heitmann (Universität der Künste Berlin) für die wertvollen Informationen über die Künstlerin Pauline Viardot-Garcia. Des Weiteren geht mein Dank an Dr. Ingrid Bodsch (Stadtmuseum Bonn) für ihre Hinweise über Johanna Mathieux und Gebhard Kindl (Stadt Schwabach) für seine umfangreichen Auskünfte zu Adolph Henselt. Indem mir Dr. Florian Edler (Hochschule Osnabrück) seine damals noch ungedruckte Dissertation und Barbara Swienty-Stuckmann ihre Magisterarbeit bereitwillig zur Verfügung stellten, konnte ich meine Arbeit um wertvolle und wichtige Aspekte bereichern. Die freundliche Genehmigung zur Veröffentlichung der Abbildungen erteilten mir folgende Institutionen und Bibliotheken: Das Robert-Schumann-Haus Zwickau, die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, das Historische Archiv der Stadt Köln sowie die Herzogin Anna Amalia Bibliothek/Klassik Stiftung Weimar.

Herr Prof. Dr. Detlef Altenburg nahm die Studie im März 2014 zur Publikation in der von ihm herausgegebenen Reihe „Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert“ an und gab mir noch kurz vor seinem frühen Tod wertvolle Hinweise für die Veröffentlichung. Frau Dr. Gisela Schewe danke ich für die sorgfältige verlegerische Betreuung.

August 2016  
Johanna Steiner

## Namensverzeichnis

Das Namensverzeichnis verweist auf alle im Fließtext genannten Personen. Da Robert Schumann auf nahezu jeder Seite Erwähnung findet, wird sein Name nur im Zusammenhang mit seinen besprochenen Werken aufgelistet.

- Ackermann, Christian Georg 211
- Ahlwardt, Christian Wilhelm 228
- Alquen, Johann Peter Cornelius de 310, 312
- Andrae, Friedrich 75
- Appel, Bernhard R. 10f., 14, 213, 292, 319, 333
- Appony, Thérèse von 224
- Arnim, Bettina von 111f., 149, 167, 174, 177, 322f.
- Arnold, Friedrich Wilhelm 133
- Bach, Carl Philipp Emanuel 77, 204
- Bach, Johann Sebastian 14, 29, 32f., 54, 57, 77f., 85-101, 105f., 108-110, 120, 125ff., 147, 167, 201-207, 213, 223, 233-237, 242, 250ff., 255f., 259f., 280f., 303f., 329, 332-338, 342ff., 346ff.
- *Matthäus-Passion* BWV 244 92, 304
- *O Mensch bewein dein Sünde groß* [Chorsatz] BWV 402 304
- Präludium und Fuge a-Moll BWV 543 89
- Fantasie c-Moll BWV 562, 1 88f., 92, 99, 234, 280f., 333, 350
- Fuge c-Moll BWV 575 77, 88, 92, 96ff., 105, 201, 203-206, 213, 234, 281, 332, 346
- Passacaglia mit Fuge c-Moll BWV 582 99f.
- *Orgelbüchlein* BWV 599-644 91f., 99f., 236, 242, 304
- *Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614 78, 88, 91f., 96, 99f., 235, 242f., 251f., 347
- *O Mensch bewein dein Sünde groß* BWV 622 88, 99f., 303ff., 348
- *Durch Adams Fall* BWV 637 88, 92f., 99f., 250-203, 304, 332, 347
- *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* BWV 639 88f., 92, 99f., 235ff., 347
- *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645 90
- *Sechs Choräle von verschiedener Art* BWV 645-650 91
- *Clavierübung* BWV 677-684 91
- *Kanonische Veränderungen* BWV 769 91
- *Französische Suite* Nr. 2 BWV 813 213, 332
- *Partita G-Dur* BWV 829 126
- *Das Wohltemperierte Klavier* BWV 846-893 125, 205
- Fuge e-Moll [BWV 945] 88, 96, 97f., 223, 233f., 281, 343, 347
- *Cembalokonzert* d-Moll BWV 1052 86ff.
- *Kunst der Fuge* BWV 1080 92
- Baillot, Pierre 89
- Bank, Carl 84, 136, 177, 195, 239, 320
- Barbaja, Domenico 306
- Barbé, Daniel 75f., 203, 258
- Bargiel, Marianne 241, 292
- Baroni-Cavalcabò, Julie von siehe Webenau, Julie von
- Baroni-Cavalcabò, Josephine von 244
- Bartels, Ulrich 98
- Barth, Gustav 312
- Barth, Johann Ambrosius 40, 47
- Bates, T. C. 77
- Becker, Carl Ferdinand 85, 89, 327

- Becker, Ernst Adolph 134, 136, 241, 269  
Becker, Julius 271, 276ff., 285, 333, 348  
Beethoven, Ludwig van 14, 28, 29, 54, 70, 78, 96, 100f., 104f., 109, 120, 125f., 145f., 159ff., 174, 185, 192, 202, 214ff., 218, 221f., 227, 232ff., 256, 277f., 301, 303-306, 333f., 337-340, 342ff., 347f.  
- *Maid of Isla (Schottische Lieder)* op. 108, 4 277f., 333  
- *Gesang der Mönche* WoO 104 96, 101, 104, 214ff., 218, 234, 344, 347  
- *Kurz ist der Schmerz* WoO 163 78f., 101, 105, 303, 305f., 344, 348  
Belcke, Christian Gottlieb 312  
Bennett, William Sterndale 60, 62f., 130, 140, 155f., 174, 184, 202, 259, 323, 327, 330, 335  
Berger, Ludwig 166, 177-184, 231, 253ff., 311, 336, 346  
Bergson, Michael 313  
Bériot, Charles de 168  
Berlioz, Hector 23, 112, 154, 171, 247, 323, 328  
Biba, Otto 11  
Bischoff, Ludwig Friedrich Christian 98  
Bodsch, Ingrid 11  
Böhmer, Karl 174  
Bommer, E. 313  
Brahms, Johannes 107, 114, 298  
- *Siebs Gesänge* op. 3, 6, 7 142  
Braun, C. A. P. 20  
Breidenstein, Heinrich Carl 305  
Breitkopf & Härtel 17, 19, 21, 23, 25, 30, 41f., 46, 67, 69, 78, 100, 102, 126f., 136, 152, 163, 173, 189, 242, 255, 275, 315, 318  
Brendel, Franz 106, 159  
Brockhaus, Heinrich 43  
Bruckner, Anton 221  
Bülow, Hans von 155  
Burgmüller, Norbert 97, 101, 271-274, 333, 348  
Burns, Robert 250, 267, 271, 275, 280, 284, 290, 332f., 347f.  
Busse, F. 79  
Buxtehude, Dietrich 205  
Byron, George Gordon 230f., 294, 298f., 248  
Castelli, Ignaz Franz 25  
Chamisso, Adelbert von 210, 310, 317  
Chopin, Frédéric 23, 38, 55, 58f., 62f., 112, 130, 140, 151, 154f., 163, 174, 193, 195, 222, 247, 255, 259, 313, 321, 323f., 328, 330, 335f.  
- 24 *Préludes* op. 28 255  
- *Impromptu* A-Dur op. 29 23  
- Mazurken 313  
Christern, Karl 313  
Chwatal, Franz Xaver 57, 313  
Clementi, Muzio 28, 29, 77, 97, 177f., 204  
Commer, Franz 170  
Cramer, Johann Baptist 28, 145  
Curschmann, Carl Friedrich 338f.  
Czerny, Carl 154, 205, 240, 264  
Damcke, Bertold 313  
David, Ferdinand 275  
Dehn, Siegfried 266  
Deinhardstein, Johann L. 261, 266f., 347  
Deutsch, Otto Erich 229  
Diabelli, Anton 229  
Döhler, August 280, 286, 340  
Dörffel, Alfred 90  
Dorn, Heinrich 123, 178, 329  
Duncker & Humblot 298  
Dürrner, Rupprecht Johannes Julius 313  
Dussek, Jan Ladislav 28  
Eckert, Carl 327  
Edler, Florian 11  
Ehrlich, Bernhard Ambros 313  
Eichendorff, Joseph von 61, 63, 131ff., 140, 162, 288, 292, 339, 346

- Eichler, Charles 67, 117  
 Eisfeld, Theodor 314  
 Elsner, Joseph 109, 184, 187, 193ff., 346  
 Erler, Hermann 300  
 Ernemann, Moritz 312, 314  
 Esser, Heinrich 328  
 Ewer & Ewer 290  
 Fellinger, Imogen 27  
 Fétis, Francois-Joseph 23  
 Field, John 178  
 Fink, Gottfried Wilhelm 21  
 Fischer, Alexander 37  
 Fischer, Wilhelm 310, 314  
 Fischhof, Joseph 37, 99, 234, 320  
 Franck, Eduard 327  
 Frankl, Ludwig August 36, 316  
 Friedrich Wilhelm IV, König von Preußen 264  
 Friese, Cäcilie 49  
 Friese, Carl August 41  
 Friese, Marta 49  
 Friese, Robert 11, 13, 18, 21, 32, 35, 37, 40-  
     53, 56, 63-74, 76f., 79f., 82-84, 87, 97, 103,  
     129f., 136, 152, 162, 172, 185, 190, 201ff.,  
     207, 211, 213, 227, 251, 257, 272f., 311,  
     313-316, 318ff., 322f., 323f., 341f.  
 Fröhlich, J. F. 20  
 Fuchs, Aloys 96-99, 104, 204f., 215, 234  
 Fuchs, Johann Christian Leopold 124  
 Fürstenau, Ferdinand 74  
 Gade, Nils Wilhelm 229  
 Ganz, Moritz 300  
 Garcia, Pauline siehe Viardot-Garcia, Pauline  
 Gathy, August 150  
 Gaudenz von Salis-Seewis, Johann 318  
 Gelbcke, Ferdinand Adolf 269f.  
 Georg, Kronprinz von Hannover 112, 324  
 Gerber, Ludwig 109  
 Gerhard, Wilhelm 250, 285, 290  
 Glaser, Rudolph 22, 341  
 Gleich, Ferdinand 314  
 Gluck, Christoph Willibald 126, 191, 208  
 Goethe, Ottilie von 315, 322  
 Goethe, Walter von 112, 315  
 Goethe, Wolfgang von 122, 159ff., 180, 190,  
     192, 214, 217, 230f., 269, 271, 275, 287,  
     294, 301f., 315, 346ff.  
 Goldschmidt, Sigismund 315  
 Graupner, Christoph 98  
 Greitter, Matthias 304  
 Grenzebach, Ernst 315  
 Griepenkerl, Wolfgang Robert 37, 98, 321  
 Grigny, Nicolas de 218  
 Grillparzer, Franz 185  
 Gruber, Franz Xaver 42  
 Güntz, Emil 44  
 Guhr, Carl Wilhelm Ferdinand 99  
 Hackel, Anton 315  
 Halévy, Jacques Francois 23  
 Halm, Anton 154  
 Hammer, Georg 316  
 Händel, Georg Friedrich 126  
 Harold, Edmund de 229  
 Hartmann, Christian Heinrich Ferdinand 35,  
     40, 47  
 Haslinger, Tobias 184, 201, 293, 297  
 Hauptmann, Moritz 184, 275, 308, 324, 328,  
     348  
 Hauser, Franz 98f., 196, 234, 281  
 Haydn, Joseph 27, 127, 334  
 Haydn, Michael 219f.  
 Heine, Heinrich 187f., 198, 230, 282, 292,  
     311, 339, 346  
 Heinemann, Michael 11  
 Heinrichshofen, Theodor 285  
 Heitmann, Christin 11  
 Helfer, Friedrich August 328  
 Heller, Stephen 38, 51, 60, 62, 81, 109, 111,  
     117, 140, 148, 154-159, 174, 197, 199ff.,  
     250f., 253, 255ff., 317, 323, 331f., 346f.  
 Henkel, Georg Andreas 36, 314

- Henkel, Heinrich 316  
Henkel, Michael 316  
Hensel, Fanny 87, 99, 159, 174, 177  
Henselt, Adolph 11, 38, 51, 55f., 58f., 62f., 65, 83f., 114, 130f., 133-140, 151, 163, 166f., 172ff., 184, 221, 225, 235f., 238ff., 259, 261-264, 268, 270, 303, 323, 329f., 337, 346f.  
- *Donizetti-Variationen* op. 1 138  
- *Wenn ich ein Vöglein wär* op. 2, 6 134  
- Etüde es-Moll op. 2, 8 134  
- *Andante und Allegro* H-Dur (*Poème d'amour* op. 3) 55f., 58, 134f.  
- *Rhapsodie* f-Moll op. 4, 1 51, 56, 62f., 83f., 130, 133, 135f., 138f., 238, 346  
- *Impromptu* c-Moll op. 7 84, 139, 166f., 172f., 238, 240, 346  
- *Scherzo* op. 9 137  
- *Romanze* cis-Moll op. 18, 4 235f., 238ff., 264, 303, 337, 347  
- *Der Dombau* 139, 261-264, 270, 347  
Herder, Johann Gottfried 230  
Hering, Karl Eduard 316  
Herrmann, Gottfried 317  
Herz, Heinrich (Henri) 31, 115  
Hetsch, Louis 21, 201, 207, 209-213, 310, 332, 340, 346  
Heyden, Sebastian 304  
Hiemke, Sven 243  
Hill-Handley, Delphine siehe Schrauth, Delphine  
Hiller, Adam 91  
Hiller, Ferdinand 196, 243-248, 250, 332, 335, 347  
Hinrichsen, Hans Joachim 238  
Hirschbach, Hermann 243, 310, 317, 322, 328  
Hofer, Andreas 181  
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 180, 193  
Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich 130, 142, 346  
Hoffmeister & Kühnel (Verlag) 17  
Hofmann, Kurt 14  
Hofmeister, Friedrich 17, 42, 45f., 56, 60, 64, 80, 135, 253, 272, 278  
Humboldt, Wilhelm von 122  
Hummel, Johann Nepomuk 123f., 138, 145, 239, 247  
Hünten, Franz 67  
Immermann, Carl Leberecht 300, 302  
Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) 122, 154, 158, 287, 330  
J. J. Ewer & Co 133  
Kalcher, Johann Nepomuk 219  
Kalkbrenner, Friedrich 23  
Kalterborn, Ludwig von 319  
Kandler, Franz Sales 215  
Kaskel, Carl Baron von 318  
Kaskel, Sophie von 137  
Kauffmann, Ernst Friedrich 209  
Keferstein, Gustav Adolf 334f  
Kehm, Peter 14  
Keiser, Reinhard 344  
Kerner, Justinus 169, 280, 286f., 348  
Kiéné, Marie Catherine 90  
Kilian, Dietrich 97, 281  
Kindl, Gebhard 11  
Kinkel, Johanna, siehe: Mathieux, Johanna  
Kinkel, Gottfried 174  
Kinkel-Mathieux, Johanna siehe Mathieux, Johanna  
Kircher, Athanasius 20  
Kirchner, Theodor 327  
Kisting, Heinrich 254  
Kistner, Friedrich 24, 42, 46, 58, 81, 147, 249  
Kittl, Johann Friedrich 318, 328  
Klein, Bernhard 160, 231, 253, 266, 275  
Klein, Joseph 160  
Klemm, C. A. (Verlag) 81, 283, 286  
Klitzsch, Emanuel 143  
Knorr, Julius 35

- Körner, Theodor 298
- Kossmaly, Carl 117, 177, 223, 230-233, 261f., 264ff., 268, 294, 298ff., 329, 338f., 347f.
- Krägen, Carl 136
- Krebs, Harald 198
- Kreisig, Martin 14
- Kretschmer, Franz Johann 324
- Kreutzer, Conradin 170, 275
- Krüger, Eduard 213, 262, 269f.
- Krumpoltz, Wenzel 215
- Kufferath, Ferdinand 271, 275f., 333, 348
- Kuhnau, Johann 334
- Kühne, Gustav 341
- Kummer, Caspar 318
- Kuntsch, Johann Gottfried 91
- Kupelwieser, Josef 303, 306, 348
- Lachner, Franz 196, 338
- Lang, Josephine 75, 110ff., 184, 187, 195-201, 326, 327, 346
- Lassaulx, Johann Claudius von 263
- Lebelt, Jochen 14
- Leibl, Karl 263
- Leitermayer, Michael 307
- Lenau, Nikolaus 37
- Lewald, Johann Karl August 210
- Lindner, Adelheid [Pseudonym] 311
- List, Emilie 323
- Liszt, Franz 14, 23, 75, 159, 167, 174, 247, 294-297, 303, 348
- *Albumblatt (Valse mélancolique)* 75, 294, 295f., 303, 348
  - *Kennst du das Land* S 275 160
  - *Marche au Supplice* 23
  - *Mignons Lied* S 275 159
- Little, William A. 100
- Lobe, Johann Christian 318
- Lorenz, Oswald 30, 33, 39, 50, 65, 76, 89, 148, 159ff., 175f., 185, 201ff., 208f., 212f., 246, 294, 297f., 315, 328, 331, 348
- Löschinger, Anton 318
- Løvenskiold, Hermann Severin Baron von 318f., 327
- Lübeck, Heinrich 293
- Luckard, C. 142
- Ludwig I, König von Bayern 138, 195, 223, 230, 232, 347
- Lyra, Justus Wilhelm 319
- Lyser, Johann Peter 52
- Macpherson, James 228
- Mainzer, Joseph 23, 59, 323f.
- Malibran, Maria 167
- Mangold, Carl Ludwig Armand 319, 324
- Marschner, Adolf Eduard 319
- Marschner, Heinrich 319, 338f.
- Mathieu, Johanna 11, 110-113, 166f., 173-177, 184, 346
- Mathieu, Johann Paul 173
- McCorkle, Margit 15
- Mechetti (Verlag) 221, 226, 241, 264
- Meißner, Christian Gottlob 100, 236, 242
- Mendelssohn Bartholdy, Cécile 61, 99, 140, 142
- Mendelssohn Bartholdy, Felix 14f., 22f., 38, 50, 58, 61-63, 70, 74, 78, 87-90, 92, 99f., 126, 130-133, 136, 140, 142, 148, 156f., 161f., 174, 178ff., 190f., 196f., 206, 208, 229, 236, 242, 248, 251, 259f., 269f., 275, 281, 288-293, 300f., 303f., 327, 329ff., 334ff., 338f., 341, 346, 348
- *Lied ohne Worte* E-Dur MWV U 107 289
  - *Lied ohne Worte* Es-Dur MWV U 144 289
  - *Das Waldschloss* MWV K87 61, 130-133, 140, 161, 346
  - *Pagen-Lied* MWV K75 61, 131, 133, 140, 148, 161ff., 346
  - *Gondellied* A-Dur MWV U136 288-291, 348
  - *Die Hebriden*, Konzertouvertüre MWV P 7 229

- Sechs Lieder für Männerstimmen (op. 50)  
MWV SD 22 269f.
- Meser, C. F. 83f., 139
- Methfessel, Ernst 310, 319, 321
- Metternich, Klemens Wenzel Lothar von 266
- Meyerbeer, Giacomo 20
- Miltitz, Carl Borromäus von 21
- Montag, Carl 327
- Mörike, Eduard 209ff.
- Moscheles, Charlotte 147
- Moscheles, Ignaz 31, 55ff., 58f., 61ff., 81, 84, 86f., 105, 109, 116, 130, 140, 144-147, 156, 162, 178, 187, 259, 308, 323, 330, 336, 346, 348
- Mosen, Julius 179ff., 344, 346
- Mottl, Felix 306
- Mozart, Franz Xaver Wolfgang 244
- Mozart, Wolfgang Amadeus 20f., 27, 126f., 145, 208, 33f.
  - *Don Giovanni (Vedrai, carino)* KV 527 126
  - *Figaro* KV 392 208
- Müller, Elise 110, 319
- Müller von Königswinter, Wolfgang 271ff., 348
- Müller, Wilhelm 201, 211, 271, 276, 346, 348
- Nägeli, Hans Georg 28, 29, 32, 122
- Napoleon Bonaparte 137
- Naue, Johann Friedrich 78f., 104, 303, 305
- Neukomm, Sigismund 20
- Neumann, G. 319
- Neumann, Maximilian 320
- Nicola, Carl 320
- Novalis (Friedrich von Hardenberg) 27
- Oley, Johann Christoph 99
- Onslow, George 22, 41
- Oppenhoff, Angelika 176
- Otto, Franz 36, 170
- Ozawa, Kazuko 14
- Paganini, Niccolò 14, 101, 137, 303, 307f., 325, 348
- Pero, Wilhelm 272f.
- Pestalozzi, Johann Heinrich 122
- Peters (Verlag) 17, 41f., 97
- Pixis, Johann Peter 23
- Plantinga, Leon 14
- Pocci, Franz Graf von 125
- Pott, August 258ff.
- Probst, Heinrich Albert 17, 60, 321
- Rameau, Jean Philippe 222
- Reicha, Anton 167, 274
- Reichardt, Gustav 180
- Reichardt, Johann Friedrich 133, 159
- Reinecke, Carl 320
- Reinhold [Dichter] 294, 298, 348
- Reinick, Robert 280, 284, 333, 348
- Reissiger, Carl Gottlieb 338f.
- Relheak, C. Leopold 42
- Rellstab, Ludwig 175f., 180, 183
- Rempp, Frieder 98
- Riccius, August Ferdinand 344
- Richault (Verlag) 226
- Rieffel, Amalie 149-152
- Rieffel, Wilhelm Heinrich 50, 53f., 56f., 63, 65, 109, 140, 148-153, 346
- Riehle, Julius 170
- Ries, Franz Anton 173
- Rietz, Eduard 87, 300
- Rietz, Julius 112, 133, 294, 300ff., 348
- Rittersberg, Ludwig Ritter von 22, 320
- Rochlitz, Friedrich 19, 26, 220
- Romberg, Bernhard 300
- Rückert, Friedrich 209, 261, 265, 339, 347
- Rust, Wilhelm 237
- Salieri, Antonio 191, 217
- Sattler, Heinrich 320
- Scarlatti, Domenico 57, 86
- Schapler, Julius 328
- Schauroth, Delphine von 111, 197, 201, 245,

- Schefer, Leopold 22, 112, 184, 186, 189-193, 346
- Schicht, Johann Gottfried 78, 91, 100
- Schiffner, Albert 85
- Schiller, Friedrich 27, 104, 190, 214ff., 303, 305, 347f.
- Schilling, Gustav 334
- Schlemmer, Friedrich 99
- Schlesinger (Verlag) 23, 24, 25, 55, 58, 82, 84, 255, 257, 277, 290, 333
- Schlodtmann, Franz[?] 321
- Schloß, Sophie 291
- Schmitz, Eugen 14
- Schneider, Johann 89
- Schnase, Annemarie 10, 15
- Schnyder von Wartensee, X. 20
- Schott (Verlag) 67
- Schreiber, Ch. 20
- Schröder-Devrient, Wilhelmine 137
- Schubert, Ferdinand 101ff., 215ff., 237, 303, 307
- Schubert, Franz 14, 70, 75, 100-103, 105, 109, 126, 142, 159ff., 188, 212, 214-218, 221, 229f., 235-238, 256, 271, 303, 306f., 329, 337f., 342f., 347f.
- *Gretchen am Spinnrad* D 118 275
  - *Hagars Klage* D 5 142
  - *Kennst du das Land* D 321 159ff.
  - *Goethe-Lieder* D 367-399 217
  - *An die Sonne* D 439 217
  - *Chor der Engel* D 440 75, 101ff., 214-218, 338, 347
  - *Das große Halleluja* D 442 217
  - *Prometheus* D 451 217
  - *Schlachtlied* D 443 217
  - *Gesänge des Harfners* D 478 217
  - *Jagdlied* D 521 229f.
  - *Ländler* D 783 126
  - *Die Nacht* D 534 229
- Andante c-Moll aus Sonate C-Dur D 840 101f., 105, 216, 235-238, 242, 337, 343, 347
- *Des Jammers herbe Qualen* aus *Fierabras* D 796, 21 93, 101, 103, 303, 306f., 338, 348
  - *Winterreise* D 911 212
  - *Symphonie* C-Dur D 944 103
- Schuberth, Julius 127, 151ff., 213, 248, 260, 269, 344
- Schulz, Carl Alexander 75
- Schulz, Johann Abraham Peter 93f.
- Schüler, Wilhelm Immanuel 320
- Schumann, August 27
- Schumann, Clara 38, 48f., 52, 55, 59, 62f., 70, 74, 89, 110ff., 117, 123, 130, 134, 136, 140, 147-150, 164, 166-169, 171, 184f., 213, 223-227, 238-241, 244-247, 249ff., 254, 259, 266, 269, 288-292, 295ff., 303, 307, 323f., 330, 333f., 347f.
- *Scherzo* op. 10 240
  - *Andante und Allegro* op. 11, 2 59, 223-227, 347
  - *Idylle* op. 11, 3 225
  - *Trois Romances* op. 11 226f.
  - *Ich stand in dunklen Träumen* op. 13, 1 291
  - *Am Strand* WoO 288, 290f., 333, 348
  - *Volkslied* WoO 291
- Schumann, Eduard 49
- Schumann, Elise 49
- Schumann, Robert
- *Papillons* op. 2 115f.
  - *Studien nach Capricen von Paganini* op. 3 73, 76,
  - *Impromptus* op. 5 76, 172
  - *Davidsbündlertänze* op. 6 46, 69, 76, 139, 141, 157
  - *Toccata* op. 7 274
  - *Allegro* op. 8 45
  - *Carnaval* op. 9 23, 24, 25, 116, 138
  - *Sonate* fis-Moll op. 11 117, 144

- *Fantasiestücke* op. 12 69, 141
- *Sympphonische Etüden* op. 13 116, 134
- *Kinderszenen* op. 15 25, 239, 331f.
- *Kreisleriana* op. 16 331
- *Fantasie* op. 17 239
- *Arabeske* op. 18 240
- *Humoreske* op. 20 244f.
- *Novelletten* op. 21 137, 148, 163f., 240, 330f.
- *Intermezzo („Hexentanz“)* op. 21, 3 50, 81, 148, 163ff., 249, 330ff., 337, 346
- *Nachtstücke* op. 23 236, 241, 254
- *Liederkreis* op. 24 171
- *Myrthen* op. 25 249f.
- *Hauptmanns Weib* op. 25, 19 243f., 249f.
- *Weit, weit!* op. 25, 20 243f., 249f.
- *Der Nußbaum* op. 25, 3 181
- *Mein Herz ist im Hochland* op. 25, 13 284
- *Hauptmann's Weib* op. 25, 19 243f., 249f., 332, 347
- *Weit, weit!* Op. 25, 20 243f., 249f., 332, 347
- *Fachingsschwank* op. 26 93, 241
- *Fragment (Intermezzo)* op. 26, 4 81, 93, 235f., 241f., 249, 337, 347
- *Lieder und Gesänge* op. 27 278f.
- *Distichen (Nur ein lächelnder Blick)* op. 27, 5 271, 278ff., 348
- *Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette* op. 32 151, 213f., 260
- *Gigue* op. 32, 2 76, 201-204, 206f., 213f., 261, 332, 337, 346
- *Fughette* op. 32, 4 213, 250f., 258-261, 332, 337, 347
- *Der träumende See* op. 33, 1 181
- *Der Zechner als Doktrinär* op. 33, 4 181
- *Rastlose Liebe* op. 33, 5 261f., 269ff., 333, 347
- *Sehnsucht nach der Waldgegend* op. 35, 5 276, 333
- *Stille Thränen* op. 35, 10 81, 333, 348
- *Liebesfrühling* op. 37 291, 334
- *Sinfonie B-Dur* op. 38 302
- *Mondnacht* op. 39, 5 288, 292f., 333, 348
- *Volksliedchen* op. 51, 2 260
- Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52 207, 302
- *Klavierkonzert* op. 54 247
- *Studien für den Pedalflügel* op. 56 92
- *Skizzen für den Pedalflügel* op. 58 92
- *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60 92
- *Album für die Jugend* op. 68 126f., 258, 305
- *Choral Freue dich o meine Seele* op. 68, 4 305
- *Figurierter Choral* op. 68, 42 305
- *Romanzen für Frauchor* op. 69, 6 170
- *Liederalbum für die Jugend* op. 79 160
- *Lied der Mignon* op. 79, 29 159
- *Sinfonie d-Moll* op. 120 302
- *Patriotisches Lied* WoO 5 47, 76
- *Die Weinende* WoO 21, 2 298
- Schunke, Christian Ludwig (Louis) 35, 101, 225, 271, 274f., 333, 348
- Schunke, Charles 23
- Schütz, Heinrich 243
- Scrivan, Hermann 321
- Sechter, Simon 70, 101, 109, 138, 187, 214, 221f., 347
- Shakespeare, William 267f.
- Sieber, Jenny 180
- Sire, Simonin de 116, 241
- Slawik, Bernhardine 170
- Sobolewski, Friedrich Eduard 325
- Spaun, Josef von 217
- Spehr, Johann Peter 260
- Spitta, Philipp 98, 233f., 252, 334
- Spohr, Louis 22, 61, 63, 109, 126, 130f., 140-144, 156, 159, 162, 272f., 275, 306, 330, 336, 338, 346

- Spohr, Marianne 141, 143  
 Sprengler, Lazarus 251  
 Stamaty, Camille 59f., 62, 140, 155, 309, 321, 323f.  
 Steffens, Emilie 147  
 Stegmayer, Ferdinand 184, 325  
 Steibel (recte: Steibelt), Daniel 28  
 Stern, Julius 110, 113, 191, 262, 280-286, 310, 326, 327, 333, 348  
 Stieler, Joseph Karl 195  
 Stinson, Russell 90, 92, 99, 237  
 Stuckenschmidt, Johann Heinrich 321  
 Succo, Franz Adolf 321  
 Swienty-Stuckmann, Barbara 11, 14  
 Synofzik, Thomas 11  
 Tadday, Ulrich 10  
 Taubert, Wilhelm 60f., 109, 112, 170, 174, 177, 183, 250f., 253ff., 332, 347  
 Thalberg, Sigismund 144, 221  
 Theremin, Franz 298  
 Thibaut, Justus 94  
 Tomaschek, Johann Wenzel 22, 308, 348  
 Trautwein (Verlag) 174  
 Truhn, Friedrich Hieronymus 117, 183, 195, 235, 261f., 266-269, 272f., 310, 347  
 Türk, Daniel Gottlob 305  
 Uhland, Ludwig 168ff., 230, 339, 346  
 Vallesi, recte: Wallishauser, Johann Evangelist 219  
 Varnhagen von Ense, Rahel 177  
 Veit, Wenzel Heinrich 327  
 Verhulst, Johann Joseph Hermann 70, 74ff., 109, 201ff., 206-209, 213, 250f., 253, 255-258, 288, 291, 293f., 329, 332, 334, 346ff.  
 Vesque von Püttlingen, Johann 112, 184-189, 193, 346  
 Viardot-Garcia, Pauline 11, 110ff., 166-171, 177, 184, 346  
 Viardot, Louis 167  
 Vieuxtemps, Henri 245  
 Vogl, Johann Nepomuk 246, 347  
 Voigt, Henriette 141, 174, 177, 253  
 Volkmann, Robert 322  
 Wackenroder, Heinrich 114  
 Wagner, Richard 126  
 - *Thannhäuser* 126  
 Watteroth, Heinrich Josef 217  
 Webenau, Julie von 110f., 243-246, 250, 332, 347  
 Weber, Carl Maria von 14, 41, 70, 78, 100, 101, 104f., 109, 126, 146, 214f., 218-221, 256, 306, 338, 342f., 347  
 Weber, Eduard 322  
 Weber, Edmund 104  
 Weber, Franz Anton 219  
 Weber, Gottfried 25  
 Weber, Max Maria 219  
 Wendt, Matthias 11  
 Werner, Friedrich Ludwig Zacharias 229  
 Whistling, Friedrich Wilhelm 71, 73, 238, 278f.  
 Wichert 230  
 Wieck, Clara siehe Schumann, Clara  
 Wieck, Friedrich 35, 47ff., 59, 116, 123, 134, 144f., 150, 185, 187, 295  
 Wiedebein, Gottlob 105, 112, 287, 325  
 Willmers, Rudolph 54, 56, 62f., 125, 140, 310, 322, 327  
 Wirsing, Rudolph Bernhard 42  
 Wolf, Ludwig 328  
 Zelter, Carl Friedrich 133, 159ff., 180, 192, 231, 266, 275, 300  
 Zimmermann, Georg Wilhelm 271, 278, 348  
 Zuccalmaglio, Wilhelm Anton Florentin von 36, 38, 39, 111, 139, 193f., 263f., 310ff., 314, 347  
 Zwirner, Friedrich 263