

VORWORT

Im vorliegenden Bildband, dem dritten Band der Reihe nach *Ikat* und Reservage-Techniken, werden in erster Linie Sticke-
reien aus der Sammlung Aichhorn präsentiert, die einen be-
sonderen Platz in der Sammlung einnehmen. Dazu kommen
Applikationen und Filzteppiche in Kombination mit Sticke-
reien und kostbare, auch teilweise bestickte Kaschmirschals.
Die Exponate wurden von Ferdinand Aichhorn selbst fotogra-
fiert und für das Buch zusammengestellt.

Die erklärenden Texte zu den Stickereien stammen teils aus
der Diplomarbeit von Camilla Wimmer, die sie im Rahmen
ihres Studiums *Textiles Gestalten* am Mozarteum verfasst hat
und die mit ihrer Zustimmung daraus entnommen wurden.
Andere Begleittexte hat Ferdinand Aichhorn selbst verfasst,
der Informationen aus erster Hand direkt aus den Regionen
einbringen konnte. Bei weiteren Erklärungen und Beschrei-
bungen ließ Brigitte Leben ihr Fachwissen einfließen. Alle
Textilien im Buch hat Ferdinand Aichhorn von seinen Reisen
nach Asien mitgebracht, die meisten davon aus Indien, vor
allem aus Punjab, Gujarat, Rajasthan und Bengalen.

Der Bildband ist als eine Art Werkkatalog zur Sammlung
Aichhorn zu verstehen und außerdem eine wertvolle Informa-
tionsquelle zu unterschiedlichen Textiltechniken und regio-
nalen Stilen.

INTRODUCTION

After two volumes dealing with Ikat and reservage techniques,
this third volume in the series on the Aichhorn collection pre-
sents embroidery, appliqué and felt rugs in combination with
embroidery, as well as costly Kashmiri shawls, which have a
special place in the collection.
The exhibits were photographed and compiled by Ferdinand
Aichhorn.

The texts on the embroidery are partly courtesy of Camilla
Wimmer, from her dissertation for a degree in Textile De-
sign at the Mozarteum University. Other texts are by Ferdinand
Aichhorn, who contributed first-hand information from the
relevant regions. Brigitte Leben provided specialised know-
ledge for further explanations and descriptions. All the tex-
tiles illustrated were brought back by Ferdinand Aichhorn
from his travels in Asia; most are from India, particularly
from Punjab, Gujarat, Rajasthan and Bengal.

This volume is a kind of catalogue of the Aichhorn collection,
as well as a valuable source of information on various textile
techniques and regional styles.