

## **Fernsehen. Geschichte. Ästhetik.**

### **Band 3**

Herausgegeben vom Archiv der Akademie der Künste, Berlin,  
und der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



DEUTSCHE  
KINEMATHEK  
MUSEUM  
FÜR FILM UND  
FERNSEHEN

AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

# Karl Fruchtmann

Ein jüdischer Erzähler

Herausgegeben von Torsten Musial und Nicky Rittmeyer

Mit Beiträgen von Torsten Musial, Karl Prümm,  
Nicky Rittmeyer, Michael Töteberg

---

et+k

edition text + kritik

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-86916-751-0

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urhebergesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2019  
Levelingstr. 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Redaktion: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Torsten Musial, Nicky Rittmeyer

Umschlaggestaltung: Victor Gegiu

Umschlagfoto: DER BOXER (1980). Karl Fruchtmann, Cornelia Wecker. Werkfoto

Satz und Bildbearbeitung: Claudia Wild, Konstanzer Straße 2, 78467 Konstanz

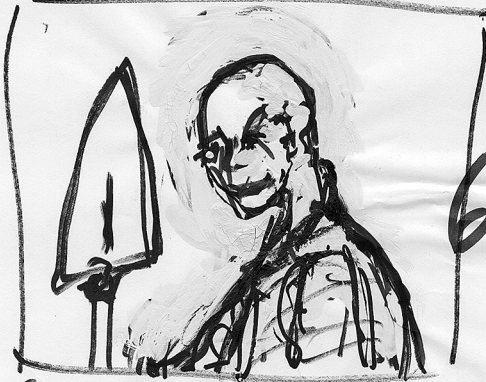
Druck und Buchbinder: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Am Fliegerhorst 8, 99947 Bad Langensalza

2.



guckte / tötel

3.



12 dreht sich schauarbeit, je...  
 1/2 zu  
 12 dreht mit R'r  
 weiden zu Rie u.  
 zu Tber u. zurück

EIN EINZELNER MORD, 1999. Einstellungsskizzen von Karl Fruchtmann

# Inhalt

*Torsten Musial, Nicky Rittmeyer*

Ein Unruhestifter möchte ich sein. Eine Vorbemerkung 9

*Karl Fruchtmann*

In eigenen Worten 14

*Michael Töteberg*

Man muss sich konfrontieren. Karl Fruchtmanns Filmarbeit  
im Kontext: Eine Recherche im Nachlass 20

*Torsten Musial*

»Ein besonders guter Sender mit eigenem Charakter«.  
Die Anfänge des Fernsehspiels bei Radio Bremen 61

*Karl Prümm*

Nah bei den Opfern, solidarisch mit den Überlebenden.  
Der bildmächtige und experimentelle Fernseherzähler  
des Holocaust Karl Fruchtmann 88

*Karl Fruchtmann*

Zwei unveröffentlichte Texte aus dem Nachlass 138  
Das Kind 141  
Der Mann, der für mich starb 153

*Nicky Rittmeyer*

Chronik 181

*Nicky Rittmeyer*

Werkverzeichnis 220  
Fernsehen 220  
Theater 226  
Hörfunk 228  
Publizistik 229

Autoren / Dank / Abbildungen / Rechte 231

Register 235