

Fernsehen. Geschichte. Ästhetik.

Band 3

Herausgegeben vom Archiv der Akademie der Künste, Berlin,
und der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN

AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

Karl Fruchtmann

Ein jüdischer Erzähler

Herausgegeben von Torsten Musial und Nicky Rittmeyer

Mit Beiträgen von Torsten Musial, Karl Prümm,
Nicky Rittmeyer, Michael Töteberg

et+k
edition text+kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-751-0

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urhebergesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2019
Levelingstr. 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Redaktion: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Torsten Musial, Nicky Rittmeyer

Umschlaggestaltung: Victor Gegiu
Umschlagfoto: DER BOXER (1980). Karl Fruchtmann, Cornelia Wecker. Werkfoto

Satz und Bildbearbeitung: Claudia Wild, Konstanzer Straße 2, 78467 Konstanz
Druck und Buchbinder: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Am Fliegerhorst 8, 99947 Bad Langensalza

2.



unwissen / tötel

3.



K dreh auf Schanzarbeiter je...
Küll
K Kreukl und K r
wendet sich zu Reu u.
en über u. zurück

EIN EINZELNER MORD, 1999. Einstellungsskizzen von Karl Fruchtmann

Inhalt

Torsten Musial, Nicky Rittmeyer

Ein Unruhestifter möchte ich sein. Eine Vorbemerkung 9

Karl Fruchtmann

In eigenen Worten 14

Michael Töteberg

Man muss sich konfrontieren. Karl Fruchtmanns Filmarbeit im Kontext: Eine Recherche im Nachlass 20

Torsten Musial

»Ein besonders guter Sender mit eigenem Charakter«.

Die Anfänge des Fernsehspiels bei Radio Bremen 61

Karl Prümm

Nah bei den Opfern, solidarisch mit den Überlebenden.

Der bildmächtige und experimentelle Fernseherzähler des Holocaust Karl Fruchtmann 88

Karl Fruchtmann

Zwei unveröffentlichte Texte aus dem Nachlass 138

Das Kind 141

Der Mann, der für mich starb 153

Nicky Rittmeyer

Chronik 181

Nicky Rittmeyer

Werkverzeichnis 220

Fernsehen 220

Theater 226

Hörfunk 228

Publizistik 229

Autoren / Dank / Abbildungen / Rechte 231

Register 235