

6	Marion Ackermann, Sybille Ebert-Schifferer, Stephan Koja Vorwort	Brühl und die öffentliche Wahrnehmung	Architektur in Sachsen und Polen
12	Ute C. Koch, Cristina Ruggero Heinrich Graf von Brühl: ein sächsischer Mäzen in Europa	130 Cristina Ruggero La <i>Brühlsche Terrasse</i> a Dresda tra progetto, rappresentazione e <i>damnatio memoria</i>	
24	Jürgen Luh Wie die Schrift Friedrich den Großen zu einem Gewinner und Heinrich von Brühl zu einem Verlierer der Geschichte machte	148 Jan Klußmann Das sächsische Stadtbauwesen in der Ära Brühl: Forst in der Nieder- lausitz 1748–1790	
35	Frank Metasch Auf dem Weg in den Bankrott. Die sächsischen Staatsschulden unter Heinrich Graf von Brühl	164 Tomasz Torbus Baustiftungen Heinrich Graf von Brühls in Sachsen am Beispiel Nischwitz und Pförten (Brody)	
	Die Brühlschen Sammlungen	175 Jakub Sito Das Warschauer Palais Brühl, seine Architekten und Bildhauer	
54	Ute C. Koch Die Tapiserien im Besitz von Heinrich Graf von Brühl	Sächsische Sammler	
70	Reino Liefkes <i>The Triumph of Amphitrite:</i> The Resurrection of Count Brühl's Lost Table Fountain at the Victoria and Albert Museum, London	194 Jenny Brückner «Ein vornehmer Herr hat ein Kabinett ...» Dresdener Sammler im 18. Jahrhundert	
88	Claudia Bodinek Ein Tafelservice für den Grafen. Das Brühlsche Allerlei reviewed	212 Ewa Manikowska Tra Venezia e Dresda. Il gabinetto di quadri di Bernardo Bellotto nella Salzgasse	
98	Martin Schuster «... die Galerie ist Ihr Werk, und ich habe davon nur die Ehre, Sie jedoch den Ruhm ...» Carl Heinrich von Heineken und die Publikation der Gemäldegalerie von Heinrich Graf von Brühl	221 Sven Pabstmann Rembrandt, Rubens, Permoser – Ruhm und Glanz barocker Kunst- sammlungen in Leipzig. Anmerkungen zur Sammlungsge- schichte der Stadt Leipzig um 1700	
114	Maria Lieber, Josephine Klingebeit-Schieke Kulturtransfer e provenienze: la biblioteca privata di Heinrich von Brühl nel contesto della cultura di corte sassone	238 Anna Oleńska <i>Magnificentia principis.</i> Brühl's Artistic Activities in Poland as a Means of Political Self-Propaganda	

256	Olga Popova Andre Belosselsky as Art Agent of Catherine II in Dresden Seen Through His Correspondence With Alexander Golitsyn	383 Giulia Cantarutti Giovanni Lodovico Bianconi «promotore per conto della spesa» delle <i>Efemeridi letterarie di Roma</i> e della <i>Antologia Romana</i>
	Sächsisch-italienische Beziehungen	Internationale Mäzene
270	Steffi Roettgen Mengs e il conte Brühl – Testimonianze di un rapporto difficile	398 Patrick Michel Une grande collection française contemporaine de Brühl: le cabinet du duc de Tallard
282	Lorenzo Lattanzi Da Dresda a Roma: Winckelmann e il conte Brühl	414 François Marandet New Thoughts about the Count of Hoym's Collection of Paintings
300	Maureen Cassidy-Geiger Diplomatic Correspondence between Counts Brühl and Wackerbarth-Salmour during Crown Prince Friedrich Christian's Grand Tour-cum-Cure in Italy, 1738–1740	429 Christophe Morin Marigny, un collectionneur de souvenirs
317	Veronika M. Seifert «Spionaggio industriale?» – La Fabbrica dei Mosaici in Vaticano e in Sassonia	442 Gernot Mayer Das «Modell Brühl»? Der Sammler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg und die kaiserliche Gemäldegalerie
	Italienische Agenten am Dresdener Hof	455 Andrzej Betlej Polish Art Collections in Brühl's Time. The Case of the Collection of Joseph Alexander Jabłonowski
334	Ismaele Chignola Heinrich von Brühl, Francesco Algarotti e Giambattista Tiepolo: tracce di un'empatia massonica	Anhang
350	Thomas Liebsch Heinrich Graf von Brühl e il commercio di quadri a Bologna. L'epistolario di Luigi Crespi	470 Appendix 481 Abstracts 493 Abkürzungen
368	Giovanna Perini Folesani Giovanni Lodovico Bianconi e la corte di Dresda	Literaturverzeichnis 497 bis 1899 504 ab 1900 533 Personenregister 545 Bildnachweis