

Anne Schulten



Eros des Nordens

Rezeption und Vermittlung skandinavischer Kunst
im Kontext der Zeitschrift Pan, 1895–1900

PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

mit CD

Inhalt

Dank 8

Einleitung 9

1. Kunstkritik als Forschungsgegenstand 12
2. Die Zeitschrift Pan, 1895-1900 14
3. Der Pan in der Kritik 15
4. Wirkung einer Kunstzeitschrift 21

I. Der Munch Skandal 1892

Erschütterung der Berliner Kunstwelt 23

1. Im Kreis der Künstler und Intellektuellen 25
2. Der Eros des Nordens 27
3. Ungleichzeitigkeit. Das Privileg der Fremde 29
4. Der Weg in die Moderne 31
5. Hans Jaeger - Manet des Nordens 35

II. Der Pan

Zwischen internationaler Orientierung und nationaler Identität 39

1. Zusammensetzung des Aufsichtsrates und der Genossenschaft Pan 39
2. Als Resultat übrigens dem Pan beigetreten 41
3. Eine Vereinigung von Künstlern, Dichtern, Kunstfreunden und Kunstforschern 43
4. So viel fremde Kunst wie möglich 44

III. Amtsenthebung und Entlassung der Gründer 51

1. Toulouse-Lautrec: Mademoiselle Lender en buste 52
2. Ein Mangel an nationaler Empfindung 54
3. Eberhard von Bodenhausen und Alfred Lichtwark 56
4. Alfred Lichtwark: Die Entwicklung des Pan 65
5. Die Festung der Rasseneigentümlichkeit 72
6. So kleine Fragen wie die ob etwas mehr oder weniger Ausland 77

IV. Richard Muther: Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert Internationalität, Individualität und Nationalität 84

1. Dänemark: Die Nachahmung fremder Kunstweisen 85
2. Ein neues Buch über moderne Kunst 88
3. Nationalität und Individualität 89
4. Nationale Stereotype 90
5. Aufnahme des Werkes 91
6. Gesund und krank 92
7. Das frische helle Auge des Naturkindes. Norwegen 94

Resümee 95

V. Ein echter Mann des Nordens: Axel Gallén 96

1. Berlin **98**
2. Das Königslied **100**
3. Karelianismus und Kalevalaromantik **102**
4. Zwischen Autonomie und Autokratie **105**
5. Die Zukunft der Kunst: Die unverbrauchte Kraft der nordischen Völker **107**

VI. Gustav Vigeland: Die Hölle, 1893 109

1. Stanislaw Przybyszewski und Harry Graf Kessler **109**
2. Die Auseinandersetzung mit Rodin **113**
3. Selbstporträt in der Hölle **115**

VII. Andreas Aubert: Gerhard Munthes dekorativer Stil 117

1. Andreas Aubert **118**
2. Andreas Aubert und Alfred Lichtwark **121**
3. Gerhard Munthe **122**
4. Eine echt nationale, dekorative Phantasiekunst **125**
5. Ein Gegengewicht zu der ganzen degenerierten Kunst **130**

VIII. Aus Kunst und Dichtung des Skandinavischen Nordens 132

1. Der Farbenneurastheniker: Vilhelm Hammershøi **134**
2. Artemis, Den Frie Udstilling 1894 **136**
3. Alte Frau, 1886 **138**
4. Der Talentvolle, aber Verrückte: Jens Ferdinand Willumsen **140**
5. J.F. Willumsen, Walter Leistikow und Johan Rohde **144**
6. Die Vermittler **148**

IX. Anders Zorn: Paul Verlaine, 1895 151

1. Impressions sur un Impressioniste **153**
2. Von Seidlitz, Bode und Liebermann und ihre Auseinandersetzung mit Rembrandt **154**
3. Max Liebermann und Anders Zorn **157**
4. Verlaine **158**
5. Ett försök att imitera Rembrandt **161**
6. Unsterblichkeit **164**

X. Norwegianismus: Ibsen, Hamsun und Bjørnson 167

1. Erik Werenskiold **168**
2. Moderne Geister: Bjørnson und Ibsen **172**
3. Die Porträtidee ist sehr gut und wird uns Freunde schaffen **174**
4. Edvard Munch: Knut Hamsun, 1896 **175**
5. Gustav Morgenstern: Ein Streifblick auf die juengere norwegische Literatur - Das völlig falsche Bild der Deutschen **178**
6. Der Anfang des Endes: Grenzziehungen. Ibsen und Hamsun **179**
7. Ibsen und Munch **183**

Resümee 184

Anmerkungen 193

Bibliographie und Quellen 289

Abbildungen 324-332