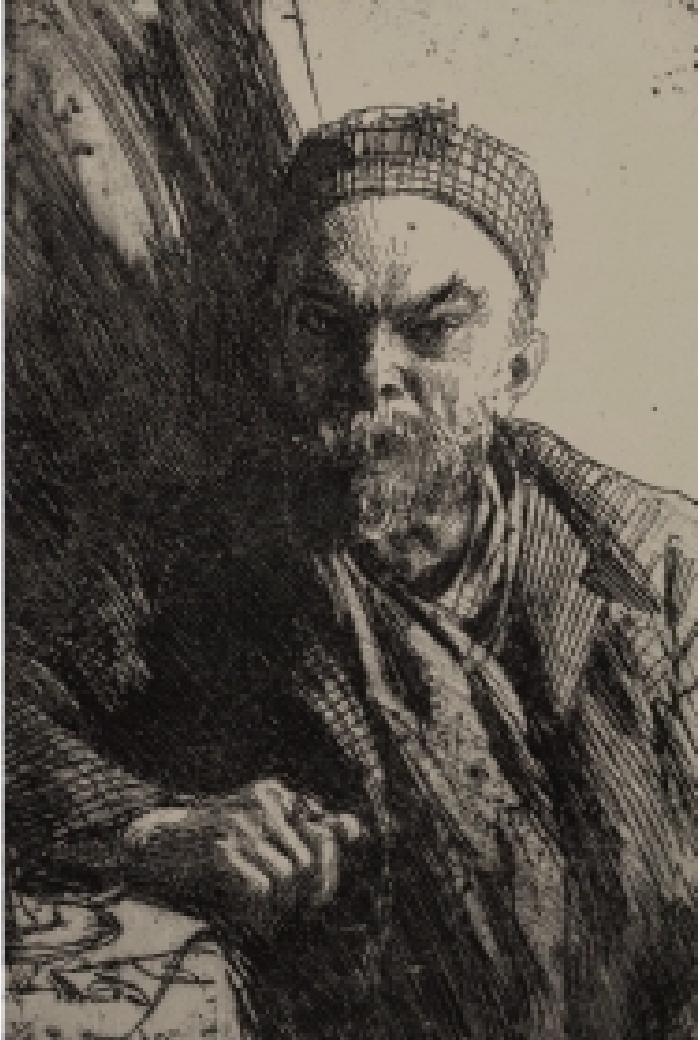


Anne Schulten



Eros des Nordens

Rezeption und Vermittlung skandinavischer Kunst
im Kontext der Zeitschrift Pan, 1895–1900

PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

mit O

Inhalt

Dank 8

Einleitung 9

1. Kunstkritik als Forschungsgegenstand **12**
2. Die Zeitschrift Pan, 1895-1900 **14**
3. Der Pan in der Kritik **15**
4. Wirkung einer Kunstzeitschrift **21**

I. Der Munch Skandal 1892

Erschütterung der Berliner Kunstwelt 23

1. Im Kreis der Künstler und Intellektuellen **25**
2. Der Eros des Nordens **27**
3. Ungleichzeitigkeit. Das Privileg der Fremde **29**
4. Der Weg in die Moderne **31**
5. Hans Jaeger - Manet des Nordens **35**

II. Der Pan

Zwischen internationaler Orientierung und nationaler Identität 39

1. Zusammensetzung des Aufsichtsrates und der Genossenschaft Pan **39**
2. Als Resultat übrigens dem Pan beigetreten **41**
3. Eine Vereinigung von Künstlern, Dichtern, Kunstreunden und Kunstforschern **43**
4. So viel fremde Kunst wie möglich **44**

III. Amtsenthebung und Entlassung der Gründer 51

1. Toulouse-Lautrec: Mademoiselle Lender en buste **52**
2. Ein Mangel an nationaler Empfindung **54**
3. Eberhard von Bodenhausen und Alfred Lichtwark **56**
4. Alfred Lichtwark: Die Entwicklung des Pan **65**
5. Die Festung der Rasseneigentümlichkeit **72**
6. So kleine Fragen wie die ob etwas mehr oder weniger Ausland **77**

IV. Richard Muther: Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert

Internationalität, Individualität und Nationalität 84

1. Dänemark: Die Nachahmung fremder Kunstweisen **85**
2. Ein neues Buch über moderne Kunst **88**
3. Nationalität und Individualität **89**
4. Nationale Stereotype **90**
5. Aufnahme des Werkes **91**
6. Gesund und krank **92**
7. Das frische helle Auge des Naturkindes. Norwegen **94**

Resümee 95

V. Ein echter Mann des Nordens: Axel Gallén 96

1. Berlin **98**
2. Das Königslied **100**
3. Karelianismus und Kalevalaromantik **102**
4. Zwischen Autonomie und Autokratie **105**
5. Die Zukunft der Kunst: Die unverbrauchte Kraft der nordischen Völker **107**

VI. Gustav Vigeland: Die Hölle, 1893 109

1. Stanislaw Przybyszewski und Harry Graf Kessler **109**
2. Die Auseinandersetzung mit Rodin **113**
3. Selbstporträt in der Hölle **115**

VII. Andreas Aubert: Gerhard Munthes dekorativer Stil 117

1. Andreas Aubert **118**
2. Andreas Aubert und Alfred Lichtwark **121**
3. Gerhard Munthe **122**
4. Eine echt nationale, dekorative Phantasiekunst **125**
5. Ein Gegengewicht zu der ganzen degenerierten Kunst **130**

VIII. Aus Kunst und Dichtung des Skandinavischen Nordens 132

1. Der Farbenneurastheniker: Vilhelm Hammershøi **134**
2. Artemis, Den Frie Udstilling 1894 **136**
3. Alte Frau, 1886 **138**
4. Der Talentvolle, aber Verrückte: Jens Ferdinand Willumsen **140**
5. J.F. Willumsen, Walter Leistikow und Johan Rohde **144**
6. Die Vermittler **148**

IX. Anders Zorn: Paul Verlaine, 1895 151

1. Impressions sur un Impressioniste **153**
2. Von Seidlitz, Bode und Liebermann und ihre Auseinandersetzung mit Rembrandt **154**
3. Max Liebermann und Anders Zorn **157**
4. Verlaine **158**
5. Ett försök att imitera Rembrandt **161**
6. Unsterblichkeit **164**

- X. Norwegianismus: Ibsen, Hamsun und Bjørnson 167**
- 1. Erik Werenskiold **168**
 - 2. Moderne Geister: Bjørnson und Ibsen **172**
 - 3. Die Porträttidee ist sehr gut und wird uns Freunde schaffen **174**
 - 4. Edvard Munch: Knut Hamsun, 1896 **175**
 - 5. Gustav Morgenstern: Ein Streifblick auf die juengere norwegische Literatur - Das völlig falsche Bild der Deutschen **178**
 - 6. Der Anfang des Endes: Grenzziehungen. Ibsen und Hamsun **179**
 - 7. Ibsen und Munch **183**
- Resümee 184**
- Anmerkungen 193**
- Bibliographie und Quellen 289**
- Abbildungen 324-332**