

Inhalt

Vorwort	9
Programm der Händel-Symposien 1986/1987	11
1. Georg Friedrich Händel — Oper und Oratorium. Gattungstypologie und Aufführungspraxis	
<i>Siegfried Schmalzriedt</i>	
Zur Einführung	15
<i>Jens Peter Larsen</i>	
Georg Friedrich Händel — Oper und Oratorium. Gattungstypologie und Aufführungspraxis	17
<i>Silke Leopold</i>	
Semele von John Eccles und Georg Friedrich Händel	29
<i>Alfred Mann</i>	
Englische Formen in Händels Werk. Bemerkungen zur Gattungstypologie und Aufführungspraxis	39
<i>Hans Joachim Marx</i>	
Funktion und Besetzung des Chores in Händels frühen Opern und Oratorien	47
2. Händels ‚Kastrat‘ heute — Zur Problematik der Besetzungspraxis	
<i>Sergio Durante</i>	
Theorie und Praxis der Gesangsschulen zur Zeit Händels. Bemerkungen zu Tosis <i>Opinioni de'cantori antichi e moderni</i>	59
<i>Reinhold Kubik</i>	
„... nach der verdorbenen Welschen Zwang-Art.“ Beobachtungen zum Stilwandel in Händels Londoner Opernschaffen	73
<i>Donald Burrows</i>	
Die Kastratenrollen in Händels Londoner Opern. Probleme und Lösungsvorschläge	85

- Wolfgang Kersten*
Zur Besetzungspraxis bei den Hallischen Händel-Festspielen 95

- Charles Farncombe*
Die Kastratenrollen und ihre Besetzung 103

- Imre Fabian*
Händel — ein europäisches Thema 107

3. Die szenische Darstellung der Händel-Oper im 18. Jahrhundert

- Hans Joachim Marx*
Zur Einführung 113

- Diedrich Diederichsen*
Zwischen Kunst und Kommerz.
Organisationsformen der Barock-Oper 115

- Bernd Baselt*
Dramaturgische und szenische Aspekte der Coventgarden-Opern
Händels, dargestellt an der Oper *Oreste* (1734) 133

- Lowell Lindgren*
Die Bühnenausstattung von Händels Opern in London 143

- Eva Campianu*
Ballet d'action in den Opern G. F. Händels 171

- Stefan Kunze*
Szenische Aspekte in Händels Opernmusik 181

4. Möglichkeiten der szenischen Darstellung der Händel-Oper heute

- Heinz Balthes*
Über die Ausstattung von Händel-Opern 195

- Kurt R. Pietschmann*
Xerxes und *Orlando* in der Karlsruher Inszenierung 201

- Walter Siegmund-Schultze*
Zur Geschichte der Händel-Opern-Renaissance in Halle 203



Joachim Herz
Meine Erfahrungen als Regisseur Händelscher Opern 213

Imre Fabian
Zu aktuellen Problemen der Händel-Rezeption..... 223