

## Inhalt

Vorwort .....	9
Programm der Händel-Symposien 1986/1987 .....	11
1. Georg Friedrich Händel — Oper und Oratorium. Gattungstypologie und Aufführungspraxis	
<i>Siegfried Schmalzriedt</i>	
Zur Einführung .....	15
<i>Jens Peter Larsen</i>	
Georg Friedrich Händel — Oper und Oratorium. Gattungstypologie und Aufführungspraxis .....	17
<i>Silke Leopold</i>	
<i>Semele</i> von John Eccles und Georg Friedrich Händel .....	29
<i>Alfred Mann</i>	
Englische Formen in Händels Werk. Bemerkungen zur Gattungstypologie und Aufführungspraxis .....	39
<i>Hans Joachim Marx</i>	
Funktion und Besetzung des Chores in Händels frühen Opern und Oratorien .....	47
2. Händels ‚Kastrat‘ heute — Zur Problematik der Besetzungspraxis	
<i>Sergio Durante</i>	
Theorie und Praxis der Gesangsschulen zur Zeit Händels. Bemerkungen zu Tosis <i>Opinioni de'cantori antichi e moderni</i> .....	59
<i>Reinhold Kubik</i>	
„... nach der verdorbenen Welschen Zwang-Art.“ Beobachtungen zum Stilwandel in Händels Londoner Operschaffen .....	73
<i>Donald Burrows</i>	
Die Kastratenrollen in Händels Londoner Opern. Probleme und Lösungsvorschläge .....	85

*Wolfgang Kersten*  
Zur Besetzungspraxis bei den Hallischen Händel-Festspielen ..... 95

*Charles Farncombe*  
Die Kastratenrollen und ihre Besetzung ..... 103

*Imre Fabian*  
Händel — ein europäisches Thema ..... 107

### 3. Die szenische Darstellung der Händel-Oper im 18. Jahrhundert

*Hans Joachim Marx*  
Zur Einführung ..... 113

*Diedrich Diederichsen*  
Zwischen Kunst und Kommerz.  
Organisationsformen der Barock-Oper ..... 115

*Bernd Baselt*  
Dramaturgische und szenische Aspekte der Coventgarden-Opern  
Händels, dargestellt an der Oper *Oreste* (1734) ..... 133

*Lowell Lindgren*  
Die Bühnenausstattung von Händels Opern in London ..... 143

*Eva Campianu*  
Ballet d'action in den Opern G. F. Händels ..... 171

*Stefan Kunze*  
Szenische Aspekte in Händels Opernmusik ..... 181

### 4. Möglichkeiten der szenischen Darstellung der Händel-Oper heute

*Heinz Balthes*  
Über die Ausstattung von Händel-Opern ..... 195

*Kurt R. Pietschmann*  
*Xerxes* und *Orlando* in der Karlsruher Inszenierung ..... 201

*Walter Siegmund-Schultze*  
Zur Geschichte der Händel-Opern-Renaissance in Halle ..... 203

*Joachim Herz*

Meine Erfahrungen als Regisseur Händelscher Opern ..... 213

*Imre Fabian*

Zu aktuellen Problemen der Händel-Rezeption..... 223