

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
---------------	---

Teil I – Textteil

1 Einleitung: Ziel der Arbeit	5
2 Ein Theater für die Colonia Iulia Paterna Arelate Sextanorum.....	7
2.1 Topographie und Urbanismus.....	7
2.1.1 Lage der Stadt: Fluss, Hauptverkehrsstraßen, geographische Gegebenheiten	7
2.1.2 Die römische Kolonie in der augusteischen Zeit.....	10
a) Cardo und Decumanus.....	11
b) Das Forum	12
c) Die Stadtmauer.....	14
d) Trinquetaille und die Pontonbrücke.....	16
2.1.3 Das Theater und seine Lage in Bezug auf die anderen Bauten	17
2.2 Die „Antike kehrt zurück“: Zur Forschungsgeschichte des Theaters.....	19
2.2.1 Ein Bau geht verloren: Von den Umständen der Zerstörung und der mittelalterlichen damnatio memoriae	19
2.2.2 Die Relikte der Theaterarchitektur seit der frühen Neuzeit.....	21
a) Der sog. Rotlandusturm	23
b) Die sog. Fourches de Rolland.....	26
c) Der Bogen beim ehem. Miserikordiakloster.....	29
2.2.3 Der Begriff „Theater“ wird wieder aktuell: Zu den ersten archäologischen Funden und der Gründung eines Lapidariums	31
2.2.4 Eine „revolutionäre“ Entdeckung: Von der Zerstörung der nachantiken Bebauung während der französischen Revolution zu den großen Grabungskampagnen der Jahre 1823-1883.....	35
3 Baubeschreibung.....	45
3.1 Der Theaterbau in seinen einzelnen Gebäudeteilen.....	45
3.1.1 Die Cavea	46
3.1.2 Die Orchestra und der Aditus maximus.....	48
3.1.3 Das Pulpitum	50
3.1.4 Das Scaenagebäude	51
3.2 Entwurf, Typologie und Vergleiche	52
4 Ordnung und Monumentalität: Die Architektur der Scaenae frons.....	59
4.1 Grundriss der Scaenae frons	59

4.1.1 Beschreibung und Untersuchung des Fundamentes	59
4.1.2 Typologie und Vergleiche	63
4.2 Bauglieder der Scaenae frons	66
4.2.1 Verkleidungsfragmente des Sockelbereiches.....	67
a) Fußprofile.....	67
b) Verkleidungsplatten	68
c) Kopfprofile.....	68
4.2.2 Säulenbasen	69
4.2.3 Säulenschäfte	70
4.2.4 Kapitelle	71
4.2.5 Architravfragmente.....	73
4.2.6 Friesfragmente	75
4.2.7 Kranzgesimsblöcke.....	75
a) Aufbau.....	75
b) Ornamentmotive	76
○ Bügelkymation am unteren cyma reversa [Motiv A]	76
○ Akanthusblätter an der Konsolenunterseite [Motiv B].....	77
○ Konsolenrahmung [Motiv C]	79
○ Perlstabornament an der Geisonstirn [Motiv D]	79
○ Lappenblattkyma an der Sima [Motiv E]	80
c) Blütenornamente in den Kassettenfeldern	81
d) Weitere Gesimsteile	89
4.2.8 Türstürze.....	89
4.3 Zeitliche Einordnung der Bauglieder.....	90
4.3.1 Sockelprofile.....	90
4.3.2 Kapitelle	94
4.3.3 Kranzgesimsblöcke.....	105
4.4 Hypothetischer Rekonstruktionsvorschlag der Scaenae frons.....	116
5 Schluss: Zusammenfassung und Ausblick.....	123
Summary	129
Résumé.....	137

TEIL II – Katalog der Bauglieder

Einleitung.....	147
Bauglieder im Museum „Musée Départemental de L’Arles Antique“ (MDAA).....	149
1 Kranzgesims-Blöcke	149
2 Türstürze.....	162
3 Kapitelle und Kapitellfragmente	164

4 Säulenschäfte.....	171
5 Inkrustationselemente.....	171
Bauglieder im antiken Theater (THA).....	173
1 Kranzgesims-Blöcke	173
2 Weitere Gesimsteile.....	221
3 Sockelprofile.....	222
4 Weitere Profilteile.....	231
5 Säulenbasen	232
6 Säulenschäfte.....	236
7 Kapitelle	249
8 Architravteile.....	252
9 Friesteile	256
10 Inkrustationselemente.....	257
Bauglieder in der Kryptoportikus (KRY)	259
1 Kranzgesims-Blöcke	259
Kapitelle in Tarascon und Autun.....	263

TEIL III – Anhänge, Listen und Tafeln

Literaturverzeichnis	267
Tabellen.....	283
Register	299
Personenregister.....	301
Geographisches Register.....	303
Sachregister.....	307
Abbildungen 1-243	311
Beilagen 1-10.....	357
Tafeln 1-91	367