

INHALT

Vorspann:

Sergio, Ennio und ich – Mein langer Ritt nach Almería 13

Einleitung:

**Vom italienischen Western zum Italowestern –
Entstehung und Charakteristik eines Filmgenres** 21

Geschichte 21 * Charakteristik 28 * Das Paradebeispiel 34 * Musik 37

I. Kapitel: Die Protagonisten

41

1. The Good: Der relativ Gute

41

Der Antiheld 41 * Der Diener zweier Herren 42 * Nihilismus 45 *
Der Außenseiter 47 * *Il straniero* 49 * Der Mann ohne Namen 50 *
Beziehungsprobleme 52 * Kommunikationsstörungen 53 *
Bindungsangst 55 * Umfassende psychische Störungsbilder 56 *
Körperbehinderung 58 * Biblisches Menschenbild 62 * Lebende
Tote 65 * Gibt es Hoffnung? 66

2. The Bad: Der teuflisch Böse

68

Konversion von Gut und Böse 69 * Der Böse ist noch böser 70 *
Der mexikanische Brandstifter 72 * Der nordamerikanische
Biedermann 75 * Unheilvolle Allianzen 82 * Sadist, Schöngest,
Herrenmensch 84 * Hybris 89 * »Wir haben nicht mit Fleisch
und Blut zu kämpfen...« 91

3. The Ugly: Der unberechenbare Dritte

96

Sidekicks 96 * *Buddies* 98 * Tuco Benedicto Pacifico Juan Maria
Ramirez 100 * Dreiecksgeschichten 103 * »Wollt ihr auch
weggehen?« 108

| | |
|---|------------|
| II. Kapitel: Die weiteren Mitwirkenden | 113 |
| 1. <i>Reverend Colt</i> : Geistliche | 113 |
| Die Institution Kirche 114 * Wölfe im Talar 118 * Gauner im Priesterrock 120 * Echte Gottesmänner und bekehrte Sünder 125 * Märtyrer 130 * Befreiungstheologen 131 * Ordensleute 134 * Religiöse Gemeinschaften 136 | |
| 2. <i>Mein Körper für ein Pokerspiel</i> : Frauen | 143 |
| Leone: ein Frauenfeind? 143 * Opfer oder Täterin 146 * Huren und Han- delswaren 151 * Bitte keinen Sex! 154 * War Django homosexuell? 158 * Die Heilige Jill von Sweetwater 161 * Starke Frauen 163 | |
| 3. <i>Sein Steckbrief ist kein Heiligenbild</i> : Kopfgeldjäger | 167 |
| Von irgendetwas muss der Mensch ja leben 167 * Ein notwendiges Übel 170 * Jeder Kopf hat seinen Preis 171 * <i>Dead! Or alive?</i> 173 * Einige Vertreter der Zunft 174 * Der Judaslohn 179 * Umschulung ist möglich 182 | |
| 4. <i>Eine Bahre für den Sheriff</i> : Gesetzes Hüter | 183 |
| Nur ein toter Sheriff ist ein guter Sheriff 183 * Der desillusionierte Alkoholiker 186 * Der korrumptierte Pragmatiker 187 * Der Bock als Gärtner 189 * Luis Induni 190 * Die exekutierte Exekutive 192 | |
| 5. <i>Die Totengräber warten schon</i> : Bestatter | 194 |
| <i>Something to do with death</i> 195 * Der alte Mann und sein Lieferant 196 * Franco Pesce 198 * Ein blühendes Gewerbe 200 | |
| 6. <i>Es geht um deinen Skalp, Amigo</i> : Ärzte und Barbiere | 202 |
| Desinfiziert von außen und innen 202 * Gefahrenzone <i>barber shop</i> 205 | |
| 7. <i>Ein Zirkus und ein Halleluja</i> : Fahrendes Volk | 208 |
| Zirkusleute 209 * Schausteller 212 * Zufluchtsort Planwagen 214 | |
| III. Kapitel: Topographie | 219 |
| 1. <i>Willkommen in der Hölle</i> : Städte und Dörfer | 219 |
| Grenzsituationen im Niemandsland 220 * Lebensfeindlicher Ort 223 * Geisterstädte 227 * Hölle und Apokalypse 230 | |

| | |
|--|------------|
| <i>2. Mögen sie in Frieden ruhen: Sakralbauten und Friedhöfe</i> | 233 |
| Kirchen 234 * Klöster und Missionen 235 * Ruinen 237 * »Hügel der Stiefel« 240 | |
| <i>3. Unbarmherzig wie die Sonne: Klimatische Bedingungen</i> | 243 |
| Leones Hitze, Corbuccis Kälte 243 * Sintflutartige Niederschläge 247 * Indienstnahme der Naturgewalten 249 | |
| IV. Kapitel: Konfliktfelder | 253 |
| <i>1. Hass war sein Gebet: Rache und Vergeltung</i> | 253 |
| <i>Vendetta</i> 254 * Rückblenden: Bilder im Kopf 257 * »Die Rache ist mein!« 260 * Biblische Racheengel 263 * Apokalyptische Reiter 267 * Exemplarische Vorwegnahme des Endgerichts 270 | |
| <i>2. 100.000 verdammte Dollar: Gier nach Gold und Geld</i> | 271 |
| <i>Worshipping gold</i> 271 * Die Wurzel allen Übels 276 * Lossagung 278 * »Motten und Rost« 280 | |
| <i>3. Und Gott sprach zu Kain: Familienprobleme</i> | 282 |
| <i>La famiglia</i> 283 * Klassische Familiendramen 284 * Der verlorene Sohn 286 * Ungleiche Brüder 290 * Kain und Abel 293 * Der ältere Sohn heißt Kain 296 | |
| <i>4. Mein Name ist Nobody: Lehrer-Schüler-Rivalitäten</i> | 298 |
| Lee van Cleef: Übervater und Gesetzgeber 299 * Noch mehr Regeln 302 * Meisterschützen und ihre Schützlinge 304 | |
| <i>5. Lasst uns töten, Companeros: Klassenkampf und Revolution</i> | 306 |
| Zapata-Western 306 * Raubtierkapitalismus 308 * Moloch Eisenbahn 310 * Revolution und Konfusion 312 * Mexikaner und Yankees 314 * Mexikaner und Europäer 318 * Theologie der Befreiung 321 * Der garstige Graben zwischen Kopf und Hintern 323 | |
| <i>6. Der Mörder des Klans: Rassismus</i> | 327 |
| John, Pierre und Gojko 327 * Die Passionsgeschichte der Ureinwohner 331 * Die ungeliebten Nachbarn 338 * Einmal Sklave, immer Sklave 341 * Die gelbe und andere Gefahren 344 | |

7. *Andere beten – Django schießt: Konfliktlösungen* 346

Die Grenzen des Pazifismus 347 * Gesinnungs- oder Verantwortungsethik? 351 * Töten kreativ 354 * Showdown 359 * Triell 363 * Manchmal geht es auch anders 365

V. Kapitel: Requisiten und Rituale 369

1. *Jetzt sprechen die Pistolen: Waffen* 369

Die Legende vom Phallussymbol 369 * Hieb- und stichfest 370 * Nur der Colt war sein Freund 372 * Seine Winchester pfeift das Lied vom Tod 374 * 1.000 Kugeln für ein Halleluja 375 * Seine Waffe war Dynamit 378 * Vielseitig und originell 379 * Was letztlich zählt 383

2. *An seinen Stiefeln klebte Blut: Kleidung und Körperhygiene* 384

Schwarz und Weiß 385 * Ponchos, Staubmäntel und rosa Strampler 386 * Behütet und beschirmt 389 * Aquaphobie 391

3. *Melodie in Blei: Musikinstrumente und Spieluhren* 394

Die Mundharmonika 394 * Weiteres Instrumentarium 396 * Die Orgel 398 * Zeig mir das Spielzeug des Todes 400

4. *Ein Sarg voll Blut: Särge* 402

Die Bestellung als öffentliche Bekanntmachung 402 * Es steckt nicht immer drin, wen man vermutet 404 * Zuflucht am Ort des Todes 406

5. *Poker mit Pistolen: Glücksspiel* 408

»Pray, don't play!« 409 * Irgendwer spielt immer falsch 410 * Spiel(k)arten 414

6. *Friss oder stirb: Völlerei* 416

Spencer und Hill: *All you can eat* 416 * Weitere gute (Bohnen-)Esser 419 * Jesus versus Paulus? 421 * Symbol der Gier 425 * Was reingeht, muss auch wieder raus 427 * Alkohol 429 * Nikotin 432

7. *Der Kleine und der müde Joe: Trägheit* 436

Slow Hill 436 * Indolenz 438

VI. Kapitel: Spezifisch christliche Themen und Traditionen

445

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Die letzte Kugel traf den Besten: Erlösergestalten</i> | 445 |
| <i>Savior in the saddle</i> 447 * Messias und leidender Gottesknecht 448 * | |
| Die Geburt des Erlösers und die Heilige Familie 453 * Stellvertretendes | |
| Opfer 458 * Passion 461 * Kreuzigung 463 * Auferstehung 466 * Silence: | |
| Der leidende Gottesknecht 468 * Keoma, Jonathan, Django: Die Jesus- | |
| Ikonen 471 * Espedito, Cuchillo, Tepepa: Der revolutionäre Jesus 477 * | |
| Leon Alastry: Messias wider Willen 482 * Der Heilige Geist und | |
| andere Hoffnungsträger 485 * »Alles nur Angeld« 491 | |
| 2. <i>Die Bibel ist kein Kartenspiel: Die Heilige Schrift</i> | 491 |
| Die Bibel als Drehbuch 492 * Ein Buch wird zur Waffe 495 * | |
| Bibelleser wissen mehr 498 * Schriftgelehrte 499 * Zwischen Gericht | |
| und Feindesliebe 504 * Das Alte Testament 507 * Gebote und Psalmen | |
| 508 * Das Neue Testament 510 * Was angeblich noch alles in der Bibel | |
| steht 511 | |
| 3. <i>Bete, Amigo: Das Gebet</i> | 515 |
| »Plappern wie die Heiden« 516 * Das Gebet des Gerechten 518 * | |
| Vaterunser, <i>Ave Maria</i> und Rosenkranz 519 * »Komm, Herr Jesus, | |
| sei du unser Gast ...« 521 | |
| 4. <i>Noch warm und schon Sand drauf: Sakramente und Kasualien</i> | 523 |
| Taufe 524 * Abendmahl 526 * Beichte 528 * Trauung 532 * Bestattung 534 | |
| 5. <i>Bekreuzige dich, Fremder: Weitere Symbole und Riten</i> | 540 |
| Kreuz und Kreuzzeichen 540 * <i>For whom the bell tolls</i> 544 * | |
| Kirchliches Interieur und hölzerne Heilige 546 | |

VII. Kapitel: »Erlöse uns von dem Bösen« – Versuch einer Bilanz

557

»Wir lehnen ab!« 557 * Das Böse existiert 561 * Ein »christliches«
Genre? 563 * Oder doch nur Blasphemie? 565 * Calvinistisch,
katholisch... oder gar lutherisch? 569 * Zehn Thesen 573

**VIII. Kapitel: »Zuerst sterben die Zeichen...« –
Schlussgedanken** **577**

| | |
|---|------------|
| Anhang | 583 |
| 1. Anmerkungen | 583 |
| 2. Filmtitel mit religiösem Bezug | 606 |
| 3. Fünfzig und mehr: persönliche Favoriten | 612 |
| 4. Literaturverzeichnis | 615 |
| Film 592 * Theologie 597 * Film und Theologie 598 * | |
| Sonstiges 600 * Filmdokumentationen 601 | |
| 5. Personenregister | 627 |
| 6. Titelregister | 640 |
| 7. Verzeichnis der Abbildungen | 669 |