

Inhalt

Spannung – Raum – Bildung. Einleitende Bemerkungen zu einer <i>Pädagogik der Spannung</i> <i>Wiebke Lohfeld</i>	7
---	---

I Spannung – Entspannung

Resonanz, Responsivität und Entfremdung – Theoretische (Ver-)Spannungen <i>Wilfried Lippitz</i>	30
Entspannte Anspannung. Pädagogische Gedanken zur Muße <i>Jörg Zirfas</i>	41

II Konstitutive Spannungsmomente: Aspekte der Pädagogik

Der Raum des Pädagogischen. Agonale Spannungen im pädagogischen Generationenverhältnis und das postdramatische Theater als Erfahrungsraum <i>Ulaş Aktaş</i>	60
Pfeil und Bogen: Spannung als Metapher <i>Johannes Bilstein</i>	76
„Out of Order“. Forced Entertainment und die Dysfunktionalität in pädagogischen Relationen <i>Susanne Schittler</i>	93

III Raum – Imagination – Mensch: Spannungsverhältnisse

Jacques Tatis „Mon Oncle“. Über Räume. Über Leben und Umleben <i>Gerold Scholz</i>	110
Konkret, gegenwärtig. Im Ernstfall, wenn Raum Zeit wird <i>Helga Peskoller</i>	130

Begegnungsräume – Schutzräume – Zwischenräume. Menschenwelt im Spannungsfeld ihrer <i>anthropologischen</i> Dialektik <i>Peter Rödler</i>	140
---	-----

IV Spannung in Performanzen pädagogischer Professionalität

Relationale (Schul-)Räume – poststrukturalistische, praxistheoretische und phänomenologische Zugänge im Vergleich <i>Malte Brinkmann</i>	160
--	-----

Spannungen: Choreographische Betrachtungen von Körpern, Klängen und Dingen zwischen Probebühne und Klassenzimmer <i>Birgit Althans, Elise v. Bernstorff, Janna R. Wieland</i>	186
---	-----

At-tent(s)ion please. Spannung als spezifisches Aufmerksamkeitsgeschehen in der Begegnung mit den Dingen – Übersetzungsvorgänge in der (kunst)pädagogischen Qualifizierung <i>Birgit Engel</i>	210
---	-----

An- und Umspannen – pädagogische Relationen im Gestischen <i>Wiebke Lohfeld</i>	224
--	-----

V Bildungsraum Theater: Übersetzungen eines spezifischen Spannungsraums

Eine Stätte der Ent-Spannung – Foucaults Kindertheater <i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	246
---	-----

Spannungsverhältnisse: Der Theaterraum als Raum der Transformation und der Vervielfältigung <i>Gerald Siegmund</i>	251
--	-----

Man darf gespannt sein. Zeitgenössische theaterpädagogische Arbeit zwischen Text, Körper und Raum <i>Mayte Zimmermann</i>	262
---	-----

Sich verfehlende Gesten. Pina Bauschs Kontakthof <i>Christoph Wulf</i>	279
---	-----

Autor*innen	286
-------------	-----