

DOMINIK RIEDO

DER STATUS DER
FRAGEN IM DEUTSCHEN
HOCHHÖFISCHEN ROMAN

Deo antwurft ihm der amme
der achtet ihn sein frage clame:
nu was hast du tunbe · je
fragen darumbe · wod er vnde hab
getan · des welchen wie dich nicht wif
sen lam · rechter affe nu sich · du vn
weirdest dich · daz du fragest also vil ·
daz die nyemand sagen weil ;

PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------|--|----|
| 0. | Vorwort | 13 |
| 1. | Einleitung | 15 |
| 2. | Forschungsüberblick | 21 |
| 3. | Die Kategorie der Frage | 27 |
| 4. | Parameter: Erzählebenen, Fragetypen, Figurenmerkmale, Situationen | 29 |
| 5. | These und Vorgehen | 39 |
| 6. | <i>Iwein</i> | 45 |
| 6.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 45 |
| 6.2 | Erzählerbemerkungen der zweiten Stufe | 49 |
| 6.3 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 50 |
| 6.3.1 | Frageverbot und Ausnahmemöglichkeit | 50 |
| 6.3.2 | Einer der Kommunikationspartner ist ≠ Mann | 53 |
| 6.3.3 | Mitleid | 55 |
| 6.3.4 | Eigene Notlage | 57 |
| 6.3.5 | Fragen an sich selbst | 58 |
| 6.3.6 | Zurechtweisung durch eine rhetorische Frage | 61 |
| 6.3.7 | Spotten durch eine rhetorische Frage | 63 |
| 6.3.8 | Der Sieger des Kampfes darf den Besiegten nach der Identität fragen | 66 |
| 6.3.9 | Zeitnot | 68 |
| 6.3.10 | Herausforderung bzw. Aufforderung zum Kampf | 69 |
| 6.3.11 | Artus | 71 |
| 6.3.12 | Weitere Belege (Reprise) | 72 |
| 6.4 | Figurenrede und epischer Bericht der zweiten Stufe | 76 |
| 6.5 | Zusammenfassung | 77 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 7. | <i>Erec</i> | 79 |
| 7.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 79 |
| 7.2 | Erzählerbemerkungen der zweiten Stufe | 82 |
| 7.3 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 82 |
| 7.3.1 | Frageverbot | 82 |
| 7.3.2 | Einer der Kommunikationspartner ist \neq Mann | 87 |
| 7.3.3 | Mitleid | 89 |
| 7.3.4 | Eigene Notlage | 90 |
| 7.3.5 | Fragen an sich selbst | 91 |
| 7.3.6 | Zurechtweisung durch eine rhetorische Frage | 91 |
| 7.3.7 | Spotten durch eine rhetorische Frage | 92 |
| 7.3.8 | Der Sieger des Kampfes darf den Besiegten nach der Identität fragen | 93 |
| 7.3.9 | Herausforderung zum Kampf | 96 |
| 7.3.10 | Liebe | 97 |
| 7.3.11 | Gastgeberpflichten | 98 |
| 7.3.12 | Um Rat fragen | 99 |
| 7.4 | Zusammenfassung | 99 |
| 8. | <i>Tristan</i> | 101 |
| 8.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 101 |
| 8.2 | Erzählerbemerkungen der zweiten Stufe | 103 |
| 8.3 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 103 |
| 8.3.1 | Frageverbot | 103 |
| 8.3.2 | Einer der Kommunikationspartner ist \neq Mann | 109 |
| 8.3.3 | Mitleid | 109 |
| 8.3.4 | Eigene Notlage | 110 |
| 8.3.5 | Fragen an sich selbst | 110 |
| 8.3.6 | Zurechtweisung durch eine rhetorische Frage | 110 |
| 8.3.7 | Spotten durch eine rhetorische Frage | 111 |
| 8.3.8 | Zeitnot | 111 |
| 8.3.9 | Herausforderung bzw. Aufforderung zum Kampf | 111 |
| 8.3.10 | Wie Artus | 111 |
| 8.3.11 | Liebe | 112 |
| 8.3.12 | Gastgeberpflichten | 112 |
| 8.3.13 | Um Rat fragen | 112 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 8.4 | Figurenrede und epischer Bericht der zweiten Stufe | 112 |
| 8.5 | Zusammenfassung | 113 |
| 9. | <i>Lanzelet</i> | 115 |
| 9.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 115 |
| 9.2 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 117 |
| 9.2.1 | Frageverbot | 117 |
| 9.2.2 | Einer der Kommunikationspartner ist ≠ Mann | 119 |
| 9.2.3 | Fragen an sich selbst | 121 |
| 9.3 | Figurenrede und epischer Bericht der zweiten Stufe | 121 |
| 9.4 | Zusammenfassung | 121 |
| 10. | <i>Daniel von dem Blühenden Tal</i> | 123 |
| 10.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 123 |
| 10.2 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 124 |
| 10.2.1 | Frageverbot | 124 |
| 10.2.2 | Einer der Kommunikationspartner ist ≠ Mann | 126 |
| 10.2.3 | Fragen an sich selbst | 127 |
| 10.2.4 | Zurechtweisung durch eine rhetorische Frage | 127 |
| 10.2.5 | Spotten durch eine rhetorische Frage | 127 |
| 10.2.6 | Herausforderung zum Kampf | 127 |
| 10.2.7 | Artus | 128 |
| 10.2.8 | Gastgeberpflichten | 128 |
| 10.3 | Figurenrede und epischer Bericht der zweiten Stufe | 128 |
| 10.4 | Zusammenfassung | 129 |
| 11. | <i>Parzival</i> | 131 |
| 11.1 | Erzählerbemerkungen der ersten Stufe | 131 |
| 11.2 | Erzählerbemerkungen der zweiten Stufe | 138 |
| 11.3 | Figurenrede und epischer Bericht der ersten Stufe | 139 |
| 11.3.1 | Frageverbot und Ausnahmemöglichkeit | 139 |
| 11.3.2 | Einer der Kommunikationspartner ist ≠ Mann | 147 |
| 11.3.3 | Mitleid | 148 |
| 11.3.4 | Eigene Notlage | 150 |
| 11.3.5 | Fragen an sich selbst | 151 |
| 11.3.6 | Zurechtweisung durch eine rhetorische Frage | 151 |
| 11.3.7 | Spotten durch eine rhetorische Frage | 153 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 11.3.8 | Zeitnot | 154 |
| 11.3.9 | Herausforderung zum Kampf | 155 |
| 11.3.10 | Artus | 157 |
| 11.3.11 | Liebe | 157 |
| 11.3.12 | Gastgeberpflichten | 158 |
| 11.3.13 | Um Rat fragen | 159 |
| 11.4 | Figurenrede und epischer Bericht der zweiten Stufe | 160 |
| 11.5 | Zusammenfassung | 162 |
| 12. | Resümee | 165 |
| 13. | Ausblick | 169 |
| 14. | Glossar | 171 |
| 15. | Tabellen | 175 |
| 15.1 | Fragen im <i>Iwein</i> | 175 |
| 15.2 | Fragen im <i>Erec</i> | 184 |
| 15.3 | Fragen im <i>Tristan</i> | 195 |
| 15.4 | Fragen im <i>Lanzelot</i> | 215 |
| 15.5 | Fragen in <i>Daniel von dem Blühenden Tal</i> | 220 |
| 15.6 | Fragen im <i>Parzival</i> | 226 |
| 16. | Bibliographie | 255 |
| 16.1 | Quellen | 255 |
| 16.2 | Sekundärliteratur | 256 |