

Inhalt

**Schnitzler,
Horváth, Haas**

Achim Aurnhammer und Dieter Martin: Arthur Schnitzler und die Musik – zur Einführung › 6

Judith Kemp: Schicksalsmacht Musik. Arthur Schnitzlers Erzählung *Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg* › 14

Sonderwirtschaftszone Schnitzler ... *Reigen*-Vertonungen von Philippe Boesmans und Bernhard Lang – Ein Pressespiegel › 20

Johannes Streicher: Frau mit Dolch, Pierrette mit Schleier. Arthur Schnitzler regte die Opernproduktion zu Beginn des 20. Jahrhunderts an › 23

Jutta Frank: Das langsame Lied des Todes. Musik in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* › 26

Susanne Schedtler: Musik und Gesang in Horváths Stücken › 32

»*Rosenkavalier*, bestehend aus Haut und Knochen«

HK Gruber und Michael Sturminger über ihre gemeinsame Arbeit an der Horváth-Oper *Geschichten aus dem Wiener Wald* im Gespräch mit Konstantin Hirschmann › 39

Nicole Streitler-Kastberger: *Figaro* und *Don Juan* – Horváths eigensinnige Mozart-Rezeption › 45

Stefan Huber: Musik und Logik. Musikalische Motive im Werk von Wolf Haas › 53

Heinz Rögl: »Alles – für – den – Hugo!« Wolf Haas und die Salzburger Festspiele im Krimi *Silentium!* › 62

Frieder Reininghaus: Ultimatives Dunkel. *Morgen und Abend* und dann *Koma* von Georg Friedrich Haas › 66

Extra

Wandel des Berufsbildes

Dirk Kaftan im Gespräch mit Frieder Reininghaus › 71

**Neue Musik:
Werkstattbericht**

Michael Mautner: *Staatsoperette* Neu. Vom TV-Musikfilm-Fragment zur Bühnenfassung › **76**

Fokus Wissenschaft

Natalia Vlasova: Auf den Spuren von Anton Rubinstein in Wien › **80**

Berichte

Wiener Festwochen

Marthalers *Isoldes Abendbrot* (Frieder Reininghaus) › **85**
Beethovens *Fidelio* (Konstantin Hirschmann) › **86**
Weinbergs *Die Passagierin* (David Wedenig) › **87**
»Wehe den eiskalten Ungeheuern« – vier Konzerte (Lena Dražić) › **88**

Großes Theater

Puccinis *Turandot* in Wien (Magdalena Pichler) › **90**
Giordanos *La cena delle beffe* in Mailand und Casellas *La donna serpente* in Turin (Johannes Streicher) › **91**
Grubers *Geschichten aus dem Wiener Wald* in Berlin (Katrin Gann) › **93**
Eggerts *Terra Nova* in Linz, Langs *Golem* in Mannheim und Andriessens *Theatre of the World* in Amsterdam (Frieder Reininghaus) › **94**

Aus Österreichs
Hain und Flur

Brands *Stormy Interlude* in Salzburg (Jörn Florian Fuchs) › **98**
Tage Neuer Musik Graz (Thomas Wozonig) › **99**
Aspekte Salzburg (Philip Röggl) › **101**
Bundessängerfest in Bruck a. d. Mur (Frieder Reininghaus) › **103**

Kleines Format

Münchener Biennale (Monika Voithofer) › **105**
Millers *Roue, à rebours* in Zürich (Rebekka Meyer) › **107**
Wiener Concert-Verein (Walter Weidringer) › **108**
Egon Wellesz-Abend im Radiokulturhaus (Luise Adler) › **109**
Wiener Philharmoniker (Walter Weidringer) › **110**
Bruckner Orchester Linz (Christian Heindl) › **111**
Konferenz Gottfried von Einems *Jesu Hochzeit* › **112**

Das andere Lexikon

Capriccio (Stefan Schmidl) › **114**

News

Nachlese vom Nachtreten › **116**

Zu guter Letzt

Kammerjäger (Frieder Reininghaus) › **119**
Vorschau › **120**
