

## Inhalt

---

### **Schnitzler, Horváth, Haas**

**Achim Aurnhammer und Dieter Martin:** Arthur Schnitzler und die Musik – zur Einführung › 6

**Judith Kemp:** Schicksalsmacht Musik. Arthur Schnitzlers Erzählung *Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg* › 14

Sonderwirtschaftszone Schnitzler ... *Reigen*-Vertonungen von Philippe Boesmans und Bernhard Lang – Ein Pressespiegel › 20

**Johannes Streicher:** Frau mit Dolch, Pierrette mit Schleier. Arthur Schnitzler regte die Opernproduktion zu Beginn des 20. Jahrhunderts an › 23

**Jutta Frank:** Das langsame Lied des Todes. Musik in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* › 26

**Susanne Schedtler:** Musik und Gesang in Horváths Stücken › 32

»Rosenkavalier, bestehend aus Haut und Knochen«  
**HK Gruber und Michael Sturminger über ihre gemeinsame Arbeit an der Horváth-Oper *Geschichten aus dem Wiener Wald* im Gespräch mit Konstantin Hirschmann** › 39

**Nicole Streitler-Kastberger:** *Figaro* und *Don Juan* – Horváths eigensinnige Mozart-Rezeption › 45

**Stefan Huber:** Musik und Logik. Musikalische Motive im Werk von Wolf Haas › 53

**Heinz Rögl:** »Alles – für – den – Hugo!« Wolf Haas und die Salzburger Festspiele im Krimi *Silentium!* › 62

**Frieder Reininghaus:** Ultimatives Dunkel. *Morgen und Abend* und dann *Koma* von Georg Friedrich Haas › 66

---

### **Extra**

Wandel des Berufsbildes

**Dirk Kaftan im Gespräch mit Frieder Reininghaus** › 71

---

---

<b>Neue Musik:</b> <b>Werkstattbericht</b>	<b>Michael Mautner:</b> <i>Staatsoperette</i> Neu. Vom TV-Musikfilm-Fragment zur Bühnenfassung › <b>76</b>
<hr/>	
<b>Fokus Wissenschaft</b>	<b>Natalia Vlasova:</b> Auf den Spuren von Anton Rubinstein in Wien › <b>80</b>
<hr/>	
<b>Berichte</b>	Marthalers <i>Isoldes Abendbrot</i> (Frieder Reininghaus) › <b>85</b>
Wiener Festwochen	Beethovens <i>Fidelio</i> (Konstantin Hirschmann) › <b>86</b>
	Weinbergs <i>Die Passagierin</i> (David Wedenig) › <b>87</b>
	›Wehe den eiskalten Ungeheuern‹ – vier Konzerte (Lena Dražić) › <b>88</b>
<hr/>	
Großes Theater	Puccinis <i>Turandot</i> in Wien (Magdalena Pichler) › <b>90</b>
	Giordanos <i>La cena delle beffe</i> in Mailand und Casellas <i>La donna serpente</i> in Turin (Johannes Streicher) › <b>91</b>
	Grubers <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> in Berlin (Katrin Gann) › <b>93</b>
	Eggerts <i>Terra Nova</i> in Linz, Langs <i>Golem</i> in Mannheim und Andriessens <i>Theatre of the World</i> in Amsterdam (Frieder Reininghaus) › <b>94</b>
<hr/>	
Aus Österreichs	Brands <i>Stormy Interlude</i> in Salzburg (Jörn Florian Fuchs) › <b>98</b>
Hain und Flur	Tage Neuer Musik Graz (Thomas Wozonig) › <b>99</b>
	Aspekte Salzburg (Philip Röggla) › <b>101</b>
	Bundessängerfest in Bruck a. d. Mur (Frieder Reininghaus) › <b>103</b>
<hr/>	
Kleines Format	Münchener Biennale (Monika Voithofer) › <b>105</b>
	Millers <i>Roue, à rebours</i> in Zürich (Rebekka Meyer) › <b>107</b>
	Wiener Concert-Verein (Walter Weidringer) › <b>108</b>
	Egon Wellesz-Abend im Radiokulturhaus (Luise Adler) › <b>109</b>
	Wiener Philharmoniker (Walter Weidringer) › <b>110</b>
	Bruckner Orchester Linz (Christian Heindl) › <b>111</b>
	Konferenz Gottfried von Einems <i>Jesu Hochzeit</i> › <b>112</b>
<hr/>	
<b>Das andere Lexikon</b>	Capriccio (Stefan Schmidl) › <b>114</b>
<b>News</b>	Nachlese vom Nachtreten › <b>116</b>
<b>Zu guter Letzt</b>	Kammerjäger (Frieder Reininghaus) › <b>119</b>
	Vorschau › <b>120</b>

---