

# Inhalt

---

Melanie Unseld  
James Gillray und das »slippy genre« der Karikatur  
Ein ›anderer‹ Blick auf die englische Musikkultur  
um 1800 . . . . . 7

Evelyn Buyken  
Musikalische Praxis, Gender und Politik  
Oder: Wie kritisch sind die musikalischen  
Karikaturen James Gillrays?. . . . . 19

Jonas Traudes  
Delights of Harmony?  
Das Scheitern der ›feinen‹ Gesellschaft am  
Anspruch musikalischer Geselligkeit . . . . . 35

Elisabeth Reda  
Ist Musik sichtbar?  
Bilder als Musikmedien . . . . . 73

Clemens Kreutzfeldt  
»Whilst snug in our Club-room ...«  
Die Anacreontic Society: Englische Musikvereinskultur  
aus der Perspektive von James Gillray . . . . . 89

Maren Bagge  
Sirenen und Kreischeulen  
Sängerinnen der englischen Musikkultur um 1800  
in den Karikaturen James Gillrays . . . . . 109

Abbildungsverzeichnis. . . . . 135  
Gesamtverzeichnis der verwendeten Literatur . . . 137  
Autorinnen und Autoren . . . . . 147