

Inhalt

Melanie Unseld	Clemens Kreutzfeldt
James Gillray und das »slippy genre« der Karikatur	»Whilst snug in our Club-room ...«
Ein ›anderer‹ Blick auf die englische Musikkultur	Die Anacreontic Society: Englische Musikvereinskultur
um 1800	aus der Perspektive von James Gillray
Evelyn Buyken	Maren Bagge
Musikalische Praxis, Gender und Politik	Sirenen und Kreischeulen
Oder: Wie kritisch sind die musikalischen	Sängerinnen der englischen Musikkultur um 1800
Karikaturen James Gillrays?	in den Karikaturen James Gillrays
Jonas Traudes	Abbildungsverzeichnis.
Delights of Harmony?	Gesamtverzeichnis der verwendeten Literatur . . .
Das Scheitern der ›feinen‹ Gesellschaft am	Autorinnen und Autoren
Anspruch musikalischer Geselligkeit	135
Elisabeth Reda	137
Ist Musik sichtbar?	147
Bilder als Musikmedien	
	73