

INHALT

| | |
|--|-----|
| DANK | 7 |
| EINLEITUNG | 9 |
| 1 REGIA CARMINA – DER KODEX (LONDON, BRITISH LIBRARY, ROYAL 6 E IX) | 27 |
| 1.1 Kodikologische Beschreibung und Sujet des Lobgedichtes | 27 |
| 1.2 Genese der Handschrift und Zuschreibungen | 48 |
| 2 REPRÄSENTATION VON KÜNSTEN UND HERRSCHAFT | 65 |
| 2.1 Die Kommune als <i>locus virtutis</i> , in dem Künste entstehen | 65 |
| 2.2 König Robert von Anjou als Erretter der <i>Italia</i> | 81 |
| 2.3 Der zeichnende Dichter und die Bilderfindung | 108 |
| 2.4 Das Bild des zeichnenden Dichters im Spiegel der <i>poiesis</i> | 139 |
| 2.5 Möglichkeiten und Grenzen bildlich- textueller Repräsentation | 147 |
| 3 ALLEGORISCHE IKONOTEXTE ALS REFLEXIONSFIGUREN DER <i>PICTURA</i> | 161 |
| 3.1 Schöner Schein und nackte Wahrheit | 164 |
| 3.2 <i>figura</i> – Allegoretik der Malerei | 179 |
| 3.3 Die „Naturalisierung der Allegorie“ | 199 |
| 4 „KUNSTGESPRÄCH“ | 215 |
| 4.1 <i>Dilectio, Charis, Erato</i> , oder: die ‚Liebe‘ zur Malerei | 217 |
| 4.2 Die <i>enargeia</i> gemalter Figuren | 225 |
| 5 SPRECHEN IN BILDERN – SPRECHEN ÜBER BILDER | 234 |
| 5.1 Die mimetische Allegorie | 234 |
| 5.2 ‚Bildkritik‘ und ‚Kunsturteil‘ | 248 |
| 6 ‚STUMMER DISKURS DER BILDER‘ | 261 |
| 6.1 Die Diskursivität gemalter Bilder | 265 |
| 6.2 ‚Bildkritik‘: Die Deutungshoheit des weisen Königs | 276 |
| SCHLUSSBEMERKUNG | 287 |

| | |
|----------------------------|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 291 |
| Quellen | 291 |
| Textausgaben | 291 |
| Forschungsliteratur | 296 |
| Internetquellen | 329 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 331 |
| REGISTER | 333 |
| ABBILDUNGEN | 337 |