

YOLO

Movement für 3 Mandolinen

Ralph Paulsen - Bahnsen



Schell Music

Vorwort.

Die Jugendsprache hält - bei genauerem Hinhören - viele Überraschungen bereit. „YOLO“, mit der Bedeutung für „You Only Live Once“, ist dafür ein gutes Beispiel.

Ralph Paulsen – Bahnsen richtet sich mit seiner kurzweiligen, in zeitgemäßer Tonsprache verfassten Komposition an junge und junggebliebene Musizierende und beschreibt darin in jeweils kurzen Sequenzen Stationen des menschlichen Lebenswegs. Es geht um Freude, Erwartung, Hoffnung, Neuanfang und Ziel.

Freuen Sie sich auf ein besonderes Ensemblestück.

Felix Schell (Verleger)

Oktober 2015

Die vorliegende Komposition mit einer Gesamtlänge von 2:30 Minuten ist geeignet für den Einsatz im Bereich Musikschule.

Der Schwierigkeitsgrad entspricht maximal der beginnenden Mittelstufe. Anschlagsarten (wie beispielsweise Tremolo), Fingersätze und Lagen werden aufgrund mehrerer möglicher Lösungswege nicht vorgegeben, sondern sollen individuell erarbeitet werden.

YOLO - Movement für 3 Mandolinen

Partitur und Stimmen

EAN: 9783864111051, ISBN: 3-86411-105-6

Verlagsnummer: SM 11105

© 2015 by Schell Music, Hamburg

YOLO

Movement für 3 Mandolinen

Vivace (♩ = c. 164)

Ralph Paulsen - Bahnsen (1954)

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandoline 3

The musical score is written for three mandolines in 3/4 time. The tempo is Vivace, with a quarter note equal to approximately 164 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of the three mandolines. Mandoline 1 starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Mandoline 2 starts with a half note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. Mandoline 3 starts with a half note E4, followed by eighth notes F#4, G4, and A4. The dynamics are marked mp, f, and mf respectively. The second system continues the melody. Mandoline 1 has a half note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. Mandoline 2 has a half note C5, followed by eighth notes D5, E5, and F#5. Mandoline 3 has a half note B4, followed by eighth notes C5, D5, and E5. The dynamics are marked f and mf. The third system, marked with a double bar line and 'II', shows a first ending bracket over the final measures. Mandoline 1 has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Mandoline 2 has a half note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. Mandoline 3 has a half note E4, followed by eighth notes F#4, G4, and A4. The dynamics are marked mf.

17 ^{2.} *meno mosso*

f *mp* *f* *mp* *mp* *mf*

24 *più mosso*

mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

29 ^{1.} ^{2.}

f *f* *f*

* = tremolo ad lib.

34 *rit.* Moderato (♩ = c. 94)

ff *p-pp*

40

ff *p-pp*

47 Allegro (♩ = c. 120)

mf