

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |          |
|--|----------|
| <b>Hinweis für Lesende .....</b>   | <b>9</b> |
| <br>   |          |
| <b>I. Worum es mir aber geht</b>   |          |
| <b>Texte zur Arbeit und zum Leben</b>  |          |
| 1. Absolventen über ihre Zeit an der Hochschule .....                            | 15       |
| 2. Am Anfang meiner kompositorischen Tätigkeit<br>war die serielle Musik .....   | 17       |
| 3. Ich bin nicht gekommen, um zu provozieren .....                               | 21       |
| 4. Oper heute?! .....  | 25       |
| 5. Der Pianist zu seinem Abend .....   | 31       |
| 6. Ein Floß zu bauen, aber am offenen Meer .....                                 | 33       |
| 7. Sonate für einen Vortragenden .....   | 45       |
| 8. Grenzüberschreitungen in der Kunst .....                                      | 59       |
| 9. <u>Quodlibet</u> .....  | 85       |
| 10. 3 Ebenen .....   | 89       |
| 11. Was bei der Fabrikation eines Cellokonzertes<br>so alles vor sich geht ..... | 91       |
| 12. Man erarbeite ein Klavierstück .....   | 95       |
| 13. Notendruck .....   | 97       |
| <br>   |          |
| <b>II. Texte zum Musikleben, zur Musik und<br/>    zum Komponieren anderer</b>   |          |
| 1. Komponieren für die Jugend? .....   | 101      |
| 2. Das Alibi .....   | 103      |
| 3. Gulda .....   | 105      |
| 4. Webern .....  | 109      |
| 5. Schönberg .....   | 113      |
| 6. Willi: REICH mir die Hand mein SCHÖNBERG .....                                | 117      |
| 7. Über Musik und Publikum .....   | 123      |

|  |     |
|--|-----|
| 8. Walzer für Ö1 .....   | 125 |
| 9. Mozart/mutig/listig/abgehoben/<br>und doch auch angepasst?<br>Zum Mozartjahr 2006 ..... | 127 |
| 10. Wie man ein goldenes Kalb versilbert .....   | 133 |

### **III. Texte zu Stücken**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. Pars pro toto .....           | 137 |
| 2. Ausgesucht Freundliches ..... | 139 |
| 3. Schlafe .....                 | 141 |
| 4. 4 Peripathesen .....          | 143 |
| 5. 3 Nachtstücke .....           | 145 |
| 6. Inscene 2 für 4 Stimmen ..... | 147 |

### **IV. Gott und die Welt**

#### **Politik, Kunst und Wissenschaft**

|   |     |
|---|-----|
| 1. Staatsbegräbnis .....  | 149 |
| 2. Ein Fachberater berät .....  | 151 |
| 3. Gemeinsam jeder gegen jeden .....  | 157 |
| 4. Einladung zu einer Massenkundgebung .....                                  | 165 |
| 5. Hie und da, gang und gäbe .....  | 167 |
| 6. Die einander konkurrenzierenden Komplizen .....                            | 169 |
| 7. Kann man als Zeitgenosse der Atombombe<br>noch heitere Musik machen? ..... | 173 |
| 8. Extrablatt; betr.: Wahl am 6. Mai 79 .....                                 | 177 |
| 9. Ein dummes Friedenslied<br>ganz ungeniert im Rohr krepierter .....         | 179 |
| 10. Freitag, 8 vor 12 .....   | 181 |
| 11. Ein Hoch auf unsere Zukunft! .....  | 185 |

|   |     |
|---|-----|
| 12. Nachrichten, die geglaubt werden, sind ein Fiasko ..... | 187 |
| 13. Gedenkend gedenken – NEIN (GE)DANKE! .....              | 191 |
| 14. Rondo und Staatsmusik .....                             | 193 |
| 15. Politische Grammatik .....                              | 197 |
| 16. Plakattheorie .....                                     | 199 |
| 17. [Solidaritätsanstecker] .....                           | 201 |
| 18. 3 Strophen zur Musik (Kunst) Erziehung .....            | 203 |
| 19. Gott .....  | 207 |
| 20. Was bedeutet <i>POSTMODERN</i> ? .....                  | 211 |
| 21. Ave Schwermuth .....                                    | 213 |