

Vorwort

Willkommen zu *Jazz Guitar now*.

Diese Schule richtet sich an jeden, der Lust auf Jazzgitarre hat.

Rockgitarristen, Folkpicker, Klassik-Gitarristen und andere Gitarrenenthusiasten finden hier einen leichten Einstieg in Styles, Phrasierung, Begleitung und Improvisation.

Modern und jazzy klingen, mal an einer Jam-Session teilnehmen zu können, das ist das Lernziel.

In dieser Jazzgitarren-Schule werden theoretische Zusammenhänge kurz und bündig erklärt und sofort in klingenden groovigen Jazz umgesetzt. Systematisch werden ganze Soli entwickelt.

Jazzharmonielehre und Skalentheorie versteht man erst wirklich, wenn man deren Anwendung mal gehört und auch gespielt hat.

Eine Fülle von Licks und Soli, die sowohl notiert sind, ausführlich erklärt werden und vor allem auf der mitgelieferten CD zu hören sind, werden dich in die Welt des Jazz einführen.

Ich habe einen weiten Bogen gespannt, beginnend mit grundlegenden II-V-I-Verbindungen, Jazzblues, Jazz-Standards, über Rhythm Changes und Latin-Jazz bis hin zu modalem Jazz. Kenntnisse in diesen Bereichen sind schließlich die Voraussetzung, um an einer ambitionierten Jam-Session auf einer Jazz-Bühne teilzunehmen.

Bevor es losgeht, möchte ich kurz die Arbeitsweise mit diesem Buch erläutern:

Ein wesentlicher Bestandteil dieser Schule sind die Tonbeispiele, die auf der CD zu hören sind. Nach der Einführung des jeweiligen Kapitels, nimm dir sogleich die CD zur Hand und höre dir das Lick oder das Solo zunächst mal an. Mithilfe der Noten und der Tabulatur spielst du es nach und achtest dabei genau auf die vorgegebenen Fingersätze. Bei den Soli ist es sinnvoll, erst Teile des gesamten Solos nachzuspielen. Beschäftige dich anschließend mit der Analyse. Vieles erklärt sich beim Durchspielen oft schon von selbst. Aus diesem Grund folgt auch jede Analyse in diesem Buch erst nach den Noten und der Tabulatur.

Das Erfassen eines Klanges mithilfe von Licks oder Soli und die anschließende Analyse des konzeptionellen Aufbaus (Skala, Harmonie, Struktur usw.), das zusammen ermöglicht den freien Umgang mit diesem Material und führt somit zur Jazzimprovisation.

Tauchen Fachbegriffe auf, die dir unbekannt sind, schau im Glossar nach. Viele Begriffe habe ich hier kurz erklärt.

Viel Spaß mit **Jazz Guitar now**

Danke

An dieser Stelle möchte ich mich ganz herzlich bei folgenden Personen bedanken:

Claudia Leffringhausen, Maximilian Solms, Regina Solms und Philip Wibbing