

# INHALT

Zum Geleit .....	9
1. Einleitung .....	11
2. Einführung in den Gegenstandsbereich .....	13
2.1 Die Geschichte des Drehbuchautors .....	13
2.1.1 Exkurs: Die Auteur-Theorie und der Drehbuchautor .....	19
2.2 Drehbuchschreiben: Ausbildung und Vermittlung der handwerklichen Grundlagen .....	27
2.3 Zur Auswahl der Drehbuchliteratur: Relevante Ansätze und Autoren .....	33
3. Klassische Dramaturgie und ihre Verwendung in der Drehbuchliteratur .....	37
3.1 Ziele und Voraussetzungen .....	37
3.2 Die Begrifflichkeit der Dramaturgie .....	37
3.3 Aristoteles oder: Die klassische Dramaturgie in der Drehbuchliteratur .....	38
3.3.1 Die Struktur in der klassischen Dramaturgie .....	40
3.3.2 Die Figurenkonzeption in der klassischen Dramaturgie .....	42
3.3.3 Die dramaturgischen Mittel in der klassischen Dramaturgie .....	43
3.4 Die präskriptive Dramaturgie in der Drehbuchliteratur .....	46
4. Analyse der aktuellen Drehbuchliteratur .....	51
4.1 Ziele und Voraussetzungen .....	51
4.2 Der dramaturgische Aufbau in der Drehbuchliteratur .....	52
4.2.1 Wendepunkte und Höhepunkte .....	61
4.2.2 Die Szene .....	64
4.2.3 Die Nebenhandlung .....	66
4.2.4 Alternative Strukturen .....	67
4.2.5 Formatbedingte Strukturschemata .....	70
4.3 Die Figurenkonzeption in der Drehbuchliteratur .....	75
4.3.1 Die Hauptfiguren: Protagonisten und Antagonisten .....	78
4.3.2 Die Nebenfiguren .....	84
4.3.3 Die Figurenkonstellation .....	86
4.3.4 Der Konflikt .....	86
4.4 Dramaturgische Elemente und Techniken in der Drehbuchliteratur .....	89
4.4.1 Die Informationsvergabe .....	90
4.4.2 Elemente der Zukunft .....	94
4.4.3 Spannung und Suspense .....	95
4.4.4 Elemente der Vergangenheit .....	98
4.5 Raum- und Zeitstrukturen: Filmische Ausdrucksmittel im Drehbuch .....	99
4.6 Der Dialog oder: Das stumme Drehbuch .....	101
4.6.1 Exkurs: Diskursanalyse als Grundlage der Dialoggestaltung .....	106

4.7	Genre: Konsequenz und Mittel .....	110
4.7.1	Crime .....	113
4.7.1.1	Exkurs: Crime .....	117
4.7.2	Sitcom / Comedy .....	119
4.7.2.1	Exkurs: Komiktheorie .....	123
4.8	Das Drehbuch in der Praxis .....	128
4.8.1	Kreatives Schreiben – Techniken und Methoden .....	128
4.8.2	Die Adaption .....	133
4.8.3	Die äußere Form des Drehbuchs .....	135
4.8.3.1	Exkurs: Das Drehbuch als Textsorte .....	138
4.8.3.2	Subformen des Drehbuchtextes .....	141
4.8.4	Der Markt .....	143
4.9	Kritik der normativen Dramaturgie der aktuellen Drehbuchliteratur .....	145
5.	Drehbuchliteratur – die Historie .....	149
5.1	Die geschichtliche Entwicklung der Drehbuchliteratur .....	149
5.2	Der Stummfilm .....	154
5.3	Der Tonfilm .....	166
5.4	Das Fernsehen .....	172
5.5	Die Drehbuchliteratur seit den Siebzigerjahren .....	182
5.6	Die deutsche Drehbuchliteratur .....	188
5.7	Fazit der historischen Entwicklung .....	197
6.	Umfrage zum Thema »Rezeption von Drehbuchliteratur in Deutschland« .....	199
6.1	Untersuchungsgegenstand und -ziel .....	199
6.2	Durchführung der Umfrage .....	199
6.2.1	Fragebogen zum Thema »Drehbuchliteratur« .....	200
6.3	Ergebnisse der Umfrage .....	201
6.4	Interpretation der Umfrageergebnisse .....	206
7.	Schlussbetrachtung .....	211
8.	Interviews mit den Autoren .....	213
8.1	Interview Linda Seger .....	213
8.2	Interview Kenneth Dancyger .....	218
8.3	Interview Syd Field .....	223
8.4	Interview C.P. Hant .....	227
8.5	Interview David Howard .....	230
8.6	Interview Oliver Schütte .....	235
8.7	Interview Robert McKee I .....	239
8.8	Interview Robert McKee II .....	243
8.9	Interview Christopher Vogler .....	247
8.10	Interview Jürgen Wolf .....	250
8.11	Interview Ari Hiltunen .....	254
8.12	Interview Burkhard Driest .....	260

8.13 Interview Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD) .....	262
8.14 Interview University of California (UCLA), School of Theater, Film and Television .....	265
8.15 Interview Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) Potsdam .....	267
8.16 Interview Internationale Filmschule Köln (IFS) .....	269
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>277</b>
zu Kapitel 2 .....	277
zu Kapitel 3 .....	290
zu Kapitel 4 .....	295
zu Kapitel 5 .....	333
zu Kapitel 6 .....	350
zu Kapitel 7 .....	350
<b>Bibliografie .....</b>	<b>351</b>
Quellen .....	351
Darstellungen .....	351
Websites .....	357
Texte zu Theorie und Geschichte des Films .....	358
Texte zur Dramen-, Literatur- und Sprachtheorie .....	361
<b>Filmografie .....</b>	<b>363</b>
<b>Namen- und Sachregister .....</b>	<b>367</b>