

INHALT

Zum Geleit	9
1. Einleitung	11
2. Einführung in den Gegenstandsbereich	13
2.1 Die Geschichte des Drehbuchautors	13
2.1.1 Exkurs: Die Auteur-Theorie und der Drehbuchautor	19
2.2 Drehbuchschreiben: Ausbildung und Vermittlung der handwerklichen Grundlagen	27
2.3 Zur Auswahl der Drehbuchliteratur: Relevante Ansätze und Autoren	33
3. Klassische Dramaturgie und ihre Verwendung in der Drehbuchliteratur	37
3.1 Ziele und Voraussetzungen	37
3.2 Die Begrifflichkeit der Dramaturgie	37
3.3 Aristoteles oder: Die klassische Dramaturgie in der Drehbuchliteratur	38
3.3.1 Die Struktur in der klassischen Dramaturgie	40
3.3.2 Die Figurenkonzeption in der klassischen Dramaturgie	42
3.3.3 Die dramaturgischen Mittel in der klassischen Dramaturgie	43
3.4 Die präskriptive Dramaturgie in der Drehbuchliteratur	46
4. Analyse der aktuellen Drehbuchliteratur	51
4.1 Ziele und Voraussetzungen	51
4.2 Der dramaturgische Aufbau in der Drehbuchliteratur	52
4.2.1 Wendepunkte und Höhepunkte	61
4.2.2 Die Szene	64
4.2.3 Die Nebenhandlung	66
4.2.4 Alternative Strukturen	67
4.2.5 Formatbedingte Strukturschemata	70
4.3 Die Figurenkonzeption in der Drehbuchliteratur	75
4.3.1 Die Hauptfiguren: Protagonisten und Antagonisten	78
4.3.2 Die Nebenfiguren	84
4.3.3 Die Figurenkonstellation	86
4.3.4 Der Konflikt	86
4.4 Dramaturgische Elemente und Techniken in der Drehbuchliteratur	89
4.4.1 Die Informationsvergabe	90
4.4.2 Elemente der Zukunft	94
4.4.3 Spannung und Suspense	95
4.4.4 Elemente der Vergangenheit	98
4.5 Raum- und Zeitstrukturen: Filmische Ausdrucksmittel im Drehbuch	99
4.6 Der Dialog oder: Das stumme Drehbuch	101
4.6.1 Exkurs: Diskursanalyse als Grundlage der Dialoggestaltung	106

4.7	Genre: Konsequenz und Mittel	110
4.7.1	Crime	113
4.7.1.1	Exkurs: Crime	117
4.7.2	Sitcom / Comedy	119
4.7.2.1	Exkurs: Komiktheorie	123
4.8	Das Drehbuch in der Praxis	128
4.8.1	Kreatives Schreiben – Techniken und Methoden	128
4.8.2	Die Adaption	133
4.8.3	Die äußere Form des Drehbuchs	135
4.8.3.1	Exkurs: Das Drehbuch als Textsorte	138
4.8.3.2	Subformen des Drehbuchtextes	141
4.8.4	Der Markt	143
4.9	Kritik der normativen Dramaturgie der aktuellen Drehbuchliteratur	145
5.	Drehbuchliteratur – die Historie	149
5.1	Die geschichtliche Entwicklung der Drehbuchliteratur	149
5.2	Der Stummfilm	154
5.3	Der Tonfilm	166
5.4	Das Fernsehen	172
5.5	Die Drehbuchliteratur seit den Siebzigerjahren	182
5.6	Die deutsche Drehbuchliteratur	188
5.7	Fazit der historischen Entwicklung	197
6.	Umfrage zum Thema »Rezeption von Drehbuchliteratur in Deutschland«	199
6.1	Untersuchungsgegenstand und -ziel	199
6.2	Durchführung der Umfrage	199
	Fragebogen zum Thema »Drehbuchliteratur«	200
6.3	Ergebnisse der Umfrage	201
6.4	Interpretation der Umfrageergebnisse	206
7.	Schlussbetrachtung	211
8.	Interviews mit den Autoren	213
8.1	Interview Linda Seger	213
8.2	Interview Kenneth Dancyger	218
8.3	Interview Syd Field	223
8.4	Interview C.P. Hant	227
8.5	Interview David Howard	230
8.6	Interview Oliver Schütte	235
8.7	Interview Robert McKee I	239
8.8	Interview Robert McKee II	243
8.9	Interview Christopher Vogler	247
8.10	Interview Jurgen Wolf	250
8.11	Interview Ari Hiltunen	254
8.12	Interview Burkhard Driest	260

8.13	Interview Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD)	262
8.14	Interview University of California (UCLA), School of Theater, Film and Television	265
8.15	Interview Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) Potsdam	267
8.16	Interview Internationale Filmschule Köln (IFS)	269
Anmerkungen		277
	zu Kapitel 2	277
	zu Kapitel 3	290
	zu Kapitel 4	295
	zu Kapitel 5	333
	zu Kapitel 6	350
	zu Kapitel 7	350
Bibliografie		351
	Quellen	351
	Darstellungen	351
	Websites	357
	Texte zu Theorie und Geschichte des Films	358
	Texte zur Dramen-, Literatur- und Sprachtheorie	361
Filmografie		363
Namen- und Sachregister		367