

# Hallo!

Lieber Flöten-Fan!

Wir wollen weiter miteinander Blockflöte spielen. Hier sind mehr tolle Stücke mit neuen Tönen. Besonders viel Spaß bringt es, sie **mit der CD zusammen** zu spielen. Einige Stücke aus Band 1 haben hier zusätzliche Stimmen erhalten. Sie klingen in der Gruppe musiziert auch ohne CD sehr schön.

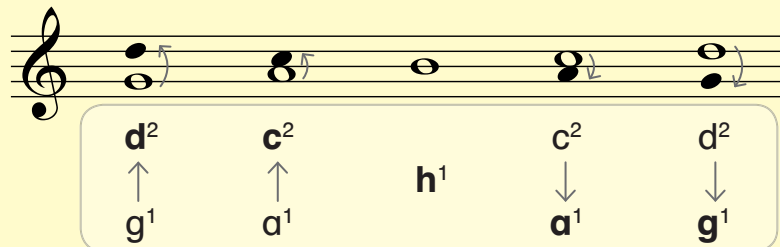
M

Manche Melodien ( **M1** ) haben eine **zweite Stimme** ( **M2** ) oder auch eine **dritte Stimme** ( **M3** ).



W

Zu vielen Melodien ( **M** ) kannst du jetzt auch als zweite Strophe den „**Wechsel**“ ( **W** ) improvisieren: diese neue Melodie entsteht einfach durch Spiegelung der Noten um eine Achse, meistens  $h^1$ .

Beispiel:



L

Als dritte Strophe spielst du den Rhythmus der Melodie als „**Liegestimme**“ (  L ) auf einem Ton (zum Beispiel  L auf d<sup>2</sup>).



Zu jedem Flötenstück findest du die **passende Begleitung zum Mitspielen**. Dein Einsatz beginnt kurz nach dem Triangelton.

3x

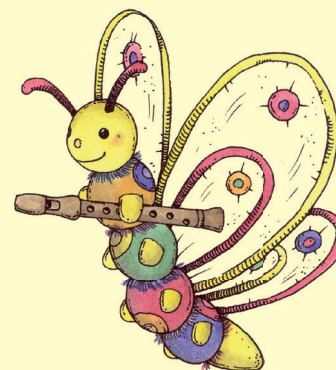
Die Zahl im Kreis am Ende des Stückes sagt dir, **wie oft** das Stück mit der Begleitung durchgespielt wird.

)

**Atemzeichen**



Auf der CD hörst du erstmal M1, dann M2 und M3 und zum Schluss alle Melodien zusammen.



Hier siehst du noch einmal die Töne, die du in Band 1 gelernt hast:

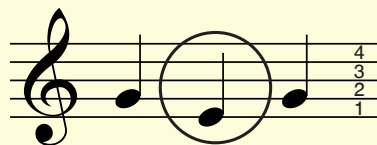
g<sup>1</sup>      a<sup>1</sup>      h<sup>1</sup>      c<sup>2</sup>      d<sup>2</sup>

Diagram illustrating the finger positions for the notes g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, and d<sup>2</sup> on a five-line staff. Each note is associated with a caterpillar character showing the correct finger placement (1, 2, 3) and a black dot indicating the fret position (0).

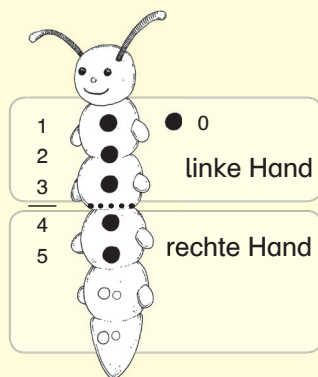
- g<sup>1</sup>: Finger 1 on the first line, fret 0.
- a<sup>1</sup>: Finger 2 on the second line, fret 0.
- h<sup>1</sup>: Finger 1 on the third line, fret 0.
- c<sup>2</sup>: Finger 2 on the first space, fret 0.
- d<sup>2</sup>: Finger 2 on the second space, fret 0.



# Das e<sup>1</sup>



Das e<sup>1</sup> liegt in der ersten Linie.



## Namensspiel Übung 1



## Übung 2

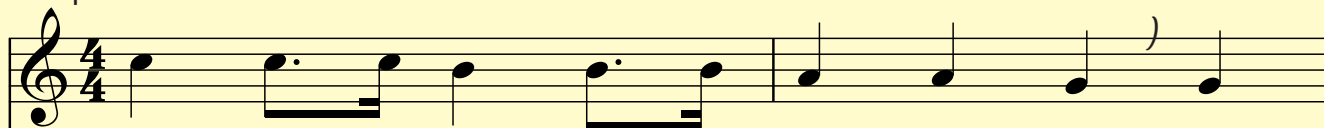




# Marsch

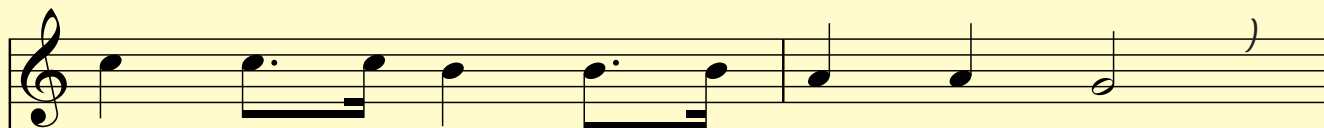
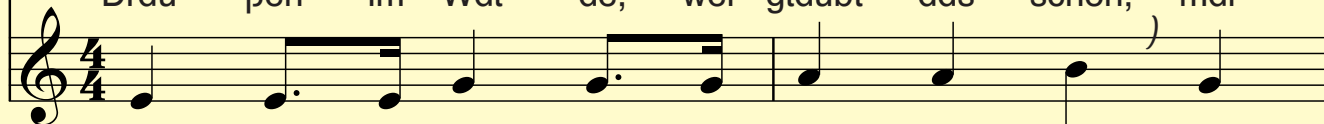
Vorspiel: 5 Takte

M1

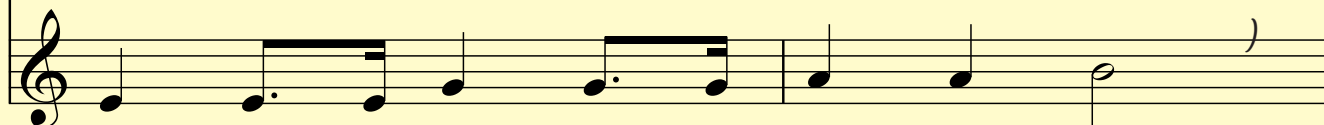


Drau - ßen im Wal - de, wer glaubt das schon, mar -

M2



schie - ren die Flö - he in For - ma - tion.



Spielmöglichkeiten: M1 + M2 + L auf g<sup>1</sup>

