

Carsten Lange

Fantasie und
Fantastik in
Christoph
Ransmayrs
Roman
Die letzte Welt

17

PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Teil A: Theoretische Überlegungen	9
I. Fachliche Überlegungen	9
1. Entstehung, Rezeption und Werkkontext	9
2. Inhalt, formale Gestaltung und Sprache	10
3. Thematik und Interpretationsansätze	13
4. <i>Die letzte Welt</i> als fantastischer Roman über die Fantasie	17
II. Didaktische Überlegungen	21
1. <i>Die letzte Welt</i> als didaktisches Neuland	21
2. Ästhetische Qualität und geschichtliche Bedeutung	22
3. Exemplarische Bedeutung für eine Epoche und Gattung	26
4. Bedeutung für die Schüler	29
III. Lernziele	32
IV. Methodische Überlegungen	34
Teil B: Unterrichtsreihe	39
I. Übersicht über die Unterrichtsreihe	39
II. Übersicht über die benutzten Abkürzungen	41
III. Darstellung der Einzelstunden	42
1. Stunde	
Erster Zugang zum Roman: Titel und Textbeginn	42
2. Stunde	
Erste Begegnung mit dem Fantastischen:	
Zeitvermischung und Verschachtelung der Erzählstruktur (Kap. I)	47
3. Stunde	
Tomi, ein Ort der Extreme:	
Analyse des Handlungsschauplatzes	50
4. Stunde	
Cottas Suche, erste Station:	
Entdeckung von Nasos Inschrift in Trachila (Kap. III)	53

5. Stunde	
Cottas Psyche: die Erlebnisse nach der Entdeckung der Inschrift (Kap. IV)	56
6. Stunde	
Cottas Suche, weitere Stationen: Verlauf und Struktur der Haupthandlung und der Schluss des Romans (Kap. XV).....	59
7. Stunde	
Die Figurengestaltung: das negative Menschenbild des Romans am Beispiel ausgewählter Bewohner Tomis.....	62
8. Stunde	
Untergangsfantasien: die Ästhetisierung der Katastrophe am Beispiel von Echos Sintflutgeschichte (Kap. VII).....	66
9. Stunde	
Die Selbstreflexivität des Romans: gespiegelte Erzählstrukturen am Beispiel der Episkop-Episode (Kap. IX)	70
10. Stunde	
Die Fantastik des Romans: Verunsicherung des Realitätsbegriffs am Beispiel von Battus' Versteinerung (Kap. X).....	73
11. Stunde	
Gestaltungsformen des Fantastischen: Vergleich der <i>Letzten Welt</i> mit E.T.A. Hoffmanns <i>Der goldne Topf</i>	77
12. Stunde	
Theorie des Fantastischen: Erarbeitung, Anwendung und kritische Überprüfung der Theorie von Tzvetan Todorov.....	81
13. Stunde	
Die Macht der Fantasie: <i>Die letzte Welt</i> als Roman über die Fantasie am Beispiel von Arachnes Teppichen (Kap. VIII) und Cypris' Filmen (Kap. II).....	84
14. Stunde	
Fantastische Literatur im Unterricht? Abschlussreflexion zur Unterrichtsreihe.....	87
Tafelbilder.....	89
Literaturverzeichnis	103
Materialien	107