

Liebe Leser,

eines vorweg: Diese Einführung in die Harmonielehre habe ich aus der Sicht eines Gitarristen verfasst. Daher können Gitarrenspieler die Erläuterungen und Beispiele besonders leicht nachvollziehen. Weil die Einführung aber allgemein-musikalische Zusammenhänge behandelt, die für alle Instrumente gelten, ist dieser Kurs auch für jeden anderen Instrumentalisten oder Sänger leicht verständlich.

Ich gebe zu, dass ich früher auch einmal gedacht habe, Musiktheorie sei nur was für steife Klassiker und würde den wahren Künstler (also mich) nur in der Kreativität behindern. Denn sie schreibe ja ausgetretene musikalische Wege vor, die ich eben nicht beschreiten wollte. So dachte ich jedenfalls. Aber das ist natürlich Unsinn. Genauso gut könnte man behaupten, die Verwendung von Werkzeug würde einen Bildhauer kreativ einschränken. Doch das Gegenteil ist der Fall. Je besser und umfangreicher die Werkzeuge sind, die einem zur Verfügung stehen, umso mehr Möglichkeiten eröffnen sich, und umso kreativer kann der Künstler werden. Für den Musiker sind seine Kenntnisse der Elementar- und Harmonielehre wie Werkzeuge. Sie unterstützen seine Kreativität und schränken sie nicht ein.

Ich habe diese Einführung aus zwei Gründen geschrieben. Zum einen sind herkömmliche Harmonielehren oft kompliziert und wie Formelsammlungen aufgebaut. Manchmal könnte es scheinen, sie wurden nicht geschrieben um verstanden, sondern um bewundert zu werden. Wie viele Hobby-Musiker, die sich autodidaktisch weiterbilden wollten, haben sich nicht schon einmal ein herkömmliches Musiktheorie-Buch gekauft und dann frustriert weggelegt? – Ihnen und allen anderen an der Thematik Interessierten möchte ich mit meinem Werk die theoretischen Grundlagen, die nötig sind, um eine Harmonielehre zu verstehen, vermitteln. Und zwar in einer Form, die so anschaulich, logisch und einfach verständlich ist, dass man sie im Selbststudium erarbeiten kann. Zum anderen soll das Buch den Gitarren- und Instrumentalunterricht im Bereich der elementaren Musiklehre ergänzen und dem Theorieunterricht Aufbau und Struktur verleihen. Den Schülern wird außerdem ein Lehrmittel an die Hand gegeben, mit dem sie den Lehrstoff erarbeiten, nachlesen, festigen und vertiefen können.

Meine dringende Empfehlung lautet: Lest das Buch mit einem Stift in der Hand und scheut euch nicht, hineinzuschreiben, was euch wichtig ist. Macht Randnotizen und streicht die für euch wichtige Stellen an. So zieht ihr den größten Nutzen aus dieser Einführung.

Ich wünsche euch, liebe Leser, viele Aha-Erlebnisse!

Wolfgang Meffert

IMPRESSUM

Autor:

Wolfgang Meffert

Covergestaltung u. Layout:

Selina Peterson

Lektorat u. Produktion:

Gerd Kratzat

© 2012 by

Acoustic Music Books

Brommystraße 64

26384 Wilhelmshaven,

Germany

Bestell-Nr. AMB 3096

ISBN 978-3-86947-096-2

ISMN M-700253-74-5