

Inhalt

Vorwort der Herausgeber der Reihe	7
<i>Michael Brandt, Hildesheim</i>	
Mentem et oculos pascere – Bernwards Kunst	9
<i>Barbara Klössel-Luckhardt, Wolfenbüttel</i>	
Et sigillo illustris uxoris nostre – Weibliche Repräsentation in frühen Frauensiegeln des Welfenhauses	27
<i>Theresa Stiller, Halle/Saale</i>	
St. Margarethen in Steinbach – eine Kirche ohne Dorf	53
<i>Wolfgang Schenkluhn, Halle/Saale</i>	
Kantensäulenpfeiler – Bemerkungen zu einem Architekturmotiv am Beispiel des Naumburger Doms	77
<i>Klaus Niehr, Hildesheim</i>	
Kontinuität – Innovation – Zeitenwende. Die Bronzegrabplatten des frühen 16. Jahrhunderts aus dem Hildesheimer Dom	91
<i>Malve Anna Falk, Oldenburg</i>	
Das Porträt des Grafen Edzard I. von Ostfriesland im Landesmuseum Oldenburg – ein Bildnis mit vielen Facetten	115
<i>Christina Achhammer, Hannover; Michael von der Goltz, Hildesheim</i>	
Fakten – Fragen – Thesen: Die Celler Schlosskapelle im Spiegel neuer Untersuchungen	131
<i>Nils Büttner, Stuttgart</i>	
cacatum non est pictum – Überlegungen zu einem übersehenen Thema der frühneuzeitlichen Kunst	157
<i>Carsten-Peter Warncke, Göttingen</i>	
Verfälschte Todsünden. Über eine Serie hölzerner Reliefs im Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig	175