

Legitimationen

Künstlerinnen und Künstler als **Autoritäten** der Gegenwartskunst

Julia Gelshorn (Hrsg.)

Inhalt

JULIA GELSHORN	
Autorschaft und Autorität – Schreibt Kunst Geschichte?	9

Lebensform

PHILIPPE KAENEL	
Balthus ou les enjeux de la biographie	19
HUBERTUS BUTIN	
Gerhard Richter und Sigmar Polke – Eine Künstlerfreundschaft als mikrosoziales System	43
RACHEL MADER	
Star der Oberfläche – Selbstinszenierung in der Gegenwart . .	61

Kommunikation

CHRISTINA VÉGH	
Art History und Oral History – eine schwierige Beziehung. Ein Plädoyer für Geschichten und Sprachen	87
MICHAEL DIERS	
Infinite Conversation – Kunstgeschichte als Gespräch und Interview	107
JULIA GELSHORN	
Der Künstler spricht – Vom Umgang mit den Texten Gerhard Richters	127
SAMUEL HERZOG	
Vorwärts oder rückwärts – Die Rolle des Kritikers	149

Werkprozess

STEFAN GRONERT

Malerei, Fotografie und ihre mediale Selbstreflexion

bei Gerhard Richter 161

WOLFGANG KERSTEN

Im Netzwerk zeitgenössischer Kunstproduktion –

Ein Fallbeispiel 175

VALÉRIE MAVRIDORAKIS

L'artiste entre théorie et pratique –

George Kubler Reconsidered 195

PETER J. SCHNEEMANN

Eigennutz – Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog ... 205

Literaturverzeichnis 223

Abbildungsverzeichnis 247