

Legitimationen

**Künstlerinnen und
Künstler als
Autoritäten der
Gegenwartskunst**

Julia Gelshorn (Hrsg.)

Inhalt

- JULIA GELSHORN
Autorschaft und Autorität – Schreibt Kunst Geschichte? 9

Lebensform

- PHILIPPE KAENEL
Balthus ou les enjeux de la biographie 19
- HUBERTUS BUTIN
Gerhard Richter und Sigmar Polke –
Eine Künstlerfreundschaft als mikrosoziales System 43
- RACHEL MADER
Star der Oberfläche – Selbstinszenierung in der Gegenwart . . 61

Kommunikation

- CHRISTINA VÉGH
Art History und Oral History – eine schwierige Beziehung.
Ein Plädoyer für Geschichten und Sprachen 87
- MICHAEL DIERS
Infinite Conversation –
Kunstgeschichte als Gespräch und Interview 107
- JULIA GELSHORN
Der Künstler spricht –
Vom Umgang mit den Texten Gerhard Richters 127
- SAMUEL HERZOG
Vorwärts oder rückwärts – Die Rolle des Kritikers 149

Werkprozess

STEFAN GRONERT Malerei, Fotografie und ihre mediale Selbstreflexion bei Gerhard Richter	161
WOLFGANG KERSTEN Im Netzwerk zeitgenössischer Kunstproduktion – Ein Fallbeispiel	175
VALÉRIE MAVRIDORAKIS L'artiste entre théorie et pratique – George Kubler Reconsidered	195
PETER J. SCHNEEMANN Eigennutz – Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog	205
Literaturverzeichnis	223
Abbildungsverzeichnis	247