

3.4 Obst- und Gemüsekönig (Klasse 5)

Kunstabrachtung: Giuseppe Arcimboldo „Vertumnus“

TECHNIK Collage

MATERIAL – Reproduktion des Bildes von Arcimboldo
– Zeichenpapier DIN A3
– umfangreiches Bildmaterial aus Katalogen und Zeitschriften
– Klebstoff
– Schere

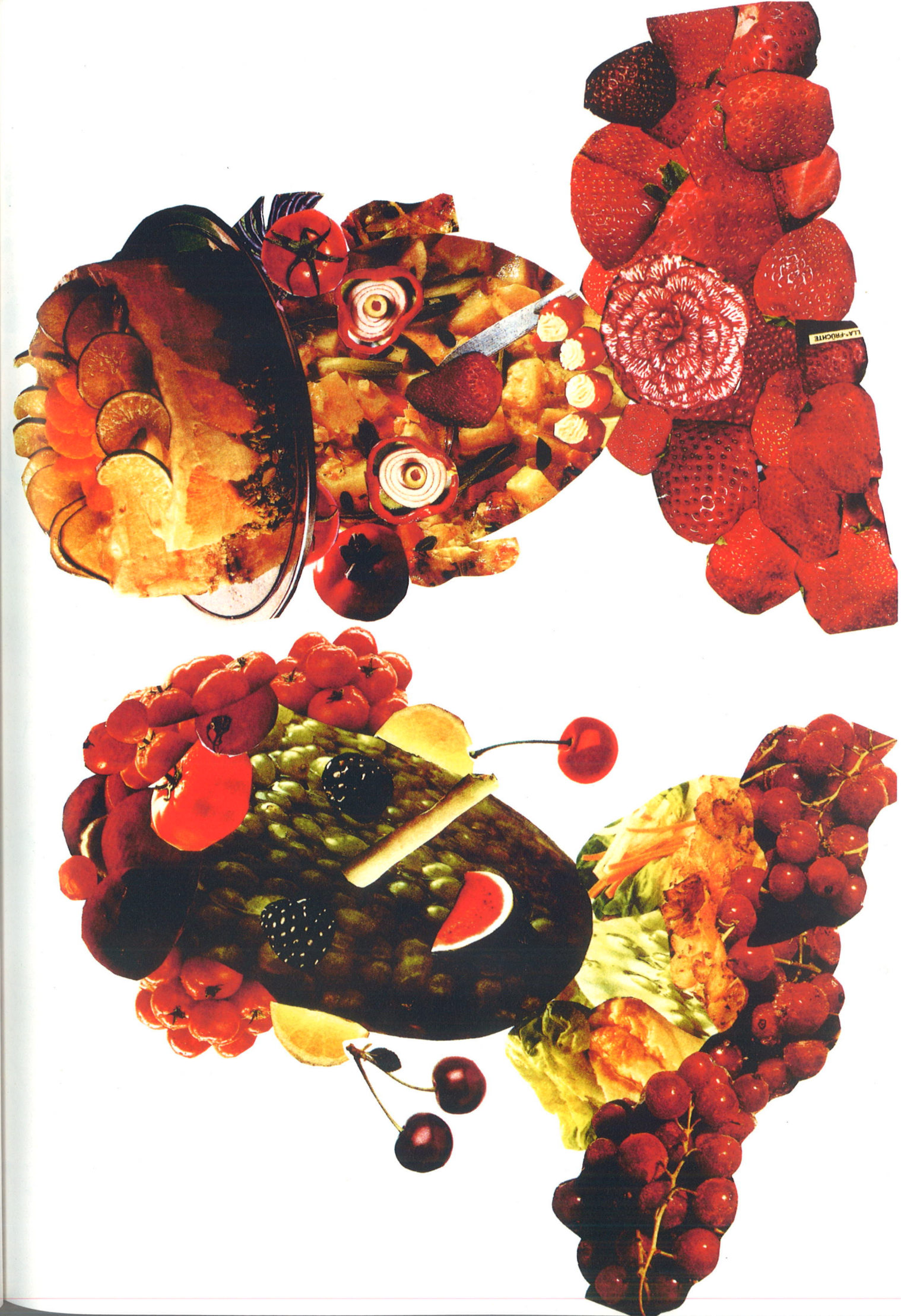
ZEIT ca. 1–2 Stunden

VORSCHLAG ZUR STUNDENGESTALTUNG

Die abgedeckte Reproduktion wird stückweise freigelegt, um die Schüler die von Arcimboldo verwendeten Obst- und Gemüsesorten erkennen und benennen zu lassen. Erst mit dem Aufdecken des letzten Bildteiles wird die anfänglich willkürlich erscheinende Ansammlung von Obst und Gemüse als Kopf wahrgenommen. Im Hinblick auf die Umsetzung des Themas in eine Collage (Partner- oder Gruppenarbeit) ist es wichtig, dass die Schüler eine farblich geschlossene Form für das Gesicht finden, Obst- und Gemüseabbildungen den Gesichtsteilen entsprechend zuordnen und insgesamt auf Farbkontraste bei der Zusammenstellung der Teile achten.

BILDNERISCHE PROBLEME UND BEWERTUNGSKRITERIEN

- Umdeutung des Bildmaterials in Gesichtsteile
- Farbkontraste
- Format füllendes Arbeiten



4. Farbspuren

4.1 Farbspuren (*Klasse 5*)

Kunstbetrachtung: Jackson Pollock „Echo“

TECHNIK Dripping mit Dispersionsfarben

MATERIAL – Reproduktion des Bildes von Pollock
– möglichst großformatiges Papier (Tapetenrollen, Makulaturpapier etc.)
– Dispersionsfarben
– gelochte Joghurtbecher

ZEIT ca. 1 Stunde

VORSCHLAG ZUR STUNDENGESTALTUNG

Beginn und Schwerpunkt der Stunde werden durch experimentelles Erproben des zur Verfügung gestellten Materials gestaltet. Erfahrungsaustausch und Vergleich des eigenen Produktes mit der Bildwirkung bei Pollock erfolgen am Ende der Stunde.

BEWERTUNGSKRITERIUM

Da spielerisches Erproben Ziel der Übung ist, sollte eine Bewertung entfallen.

