

Vorwort	4
Grundsätzliche didaktische Überlegungen zum Kunstunterricht	5
Übersicht über die Inhalte	7

Unterrichtseinheiten

Farbkontraste und Komplementärfarben: Pilze im Wald	9
Perspektivwechsel bei Luftbildern: Abstraktion	16
Offenes Arbeiten: Druckwerkstatt	23
Ornamentik-Regelmäßigkeiten: Mandala	31
Märchenbilder: Handlungselemente symbolisch darstellen	40
Frottage: Motive erschaffen	48
Landschaft zeichnen: vom (Ab-)Zeichnen zur ornamentalen Abstraktion	58
Dreidimensionales Gestalten: die krasse Keramikbande	67
Erich Heckels Landschaftsmotiv: Gestalten mit Überschneidungen	77
Farbklänge: mit Paul Klees „Alter Klang“ die Farbwahrnehmung üben	84