



Achim Johann Weber

## Bild und Abbild

Volkskundlich-anthropologische Studien  
zum Kulturobjekt des Spiegels



PETER LANG

# I N H A L T

---

VORWORT	Die „Symbola et Emblemata“ des Joachim Camerarius	IX
EINLEITUNG	<i>Das Verständnis unseres Selbst als Funktion des Spiegelbildes (11) • Vom Bildnis Gottes und des Menschen (19) • Das eile Wesen betrachtet sich (30)</i>	1
TAFEL 1	Landschaftliche Spiegelbilder	39
KAPITEL I	<b>DER SPIEGEL ALS KULTUROBJEKT UND SYMBOL</b> <i>Die Forschungsfrage (48) • Der Spiegel und die Wissenschaft (61) • Zur Systematik dieser Arbeit (71)</i>	41
TAFEL 2	Ein Spiegelsaal des Rokoko	83
KAPITEL II	<b>DER MENSCH ALS DOPPELTES INDIVIDUUM</b> <i>Der Spiegel als übergreifendes Paradigma und die Logik des menschlichen Abbildes (91) • Der Spiegel in Religion und Volksglauben (114) • Die Naturelemente als symbolische Spiegel (140) • Der Spiegel und die Entdeckung der Persönlichkeit (149)</i>	85
TAFEL 3	Wasserspiegel	165
KAPITEL III	<b>EIN SCHILLERNDES VOLK AUS SCHATTEN</b> <i>Das Spiegelbild und seine täuschende Wirkung (174) • Drei bewegte Abbilder (<i>Die Kategorien des Spiegelbildes und die Beispiele aus der Literatur</i>): Peter Schlemihl, Jákoff Petrówitsch Goljadkin und Dorian Gray (186) • Das Spiegelbild und sein motivisches Vorkommen im Märchen (224)</i>	167
TAFEL 4	Fassadenspiegel	237
KAPITEL IV	<b>DIE KATOPTRIK DER FASSADEN</b> <i>Über den Sinn postmoderner Spiegelarchitekturen (257) • Das Zeitalter der Simulakren (266) • Vom Seinschein der neuen Baukunst (292)</i>	239
TAFEL 5	Spiegelarchitektur	307
SCHLUß	<i>Das Spiegelbild und seine Beziehung zum Wertmuster der glänzenden Dinge (328) • Von Spiegeln und Spiegeln (337) • Das Spiegelbild und seine spezifische Prävalenz in verschiedenen kulturhistorischen Epochen (347)</i>	309
TAFEL 6	Historischer Handspiegel	362
NACHWORT	Spiegel, Spiegelbild und Spiegelmetaphorik in Literatur und Volksdichtung	XVII
TAFEL 7	Spiegelperchte	XXXIV
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	Selbständige Schriften • Einzelbeiträge (XLIII)	XXXV