

Inhalt

Vorwort	II
Kapitel 1	
Einleitung	
Vergleichende Volkskunde – Ethnologia Europaea – Home-Anthropology, oder: Sind Namen Schall und Rauch?	19

Teil I: Komparative Studien

Kapitel 2	
Im Namen der Rose	
Zum Nachleben des Rosalienfestes auf der Balkanhalbinsel	47
Kapitel 3	
Die »Rogatsiengesellschaften«	
Theriomorphe Maskierung und adoleszenter Umzugsbrauch in den Kontinentalzonen des Balkanraums	107
Kapitel 4	
Frauenbrauch	
Alterssoziologische Betrachtungen zu den exklusiv feministischen Riten Südosteuropas	151
Kapitel 5	
Altthrakische Karnevalsspiele und ihre wissenschaftliche Verwertung. »Dionysos« im Länderdreieck Bulgarien – Griechenland – Türkei	177
Kapitel 6	
<i>Anastenaria/nestinari</i> – Ekstatischer Feuerlauf im Hinterland des Schwarzen Meeres und der nördlichen Ägäis	
Anmerkungen zu Geschichte und Rezeption eines Ikonenritus	193
Kapitel 7	
<i>Giostra</i> und <i>barriera</i>	
Ostmediterrane Turnierspiele von Venedig bis Zypern in ihrer geschichtlichen Entwicklung und machtpolitischen Funktion	213

Kapitel 8	
Performative Riten, Volksschauspiel und Volkstheater in Südosteuropa	
Vom Dromenon zum Drama	253
 Kapitel 9	
Religiöse Ikonographie und balkanische Volkskultur	
Gesten, Posen, Requisiten	299
 Kapitel 10	
Der Grieche in den südslawischen Volkserzählungen	
Ein Beitrag zur Entwicklung von Ethnostereotypen	321
 Kapitel 11	
Maskenraum Kleinasien	
Von der Relativität ethnischer Grenzen	327
 Kapitel 12	
Zwischen den Sprachen	
Etymologische Fragen südosteuropäischer Brauchmorphologie	341
 Kapitel 13	
<i>Adoptio in fratrem</i>	
Kirchliche Segnung der Wahlbruderschaft zwischen theologischem Verdikt und gelebter Pastoralpraxis	353
 Kapitel 14	
Zu Rezeptionswegen popularer (Vor-)Lesestoffe der Belletristik in Südosteuropa im 18. und 19. Jahrhundert	385

Teil II: Studien zu Griechenland

Kapitel 15	
Apokrypher Judas – christlicher Ödipus	
Vom Leben mit der prophezeiten Schuld	441
 Kapitel 16	
»Das Alte und Neue Testament«	
Eine kretische Verserzählung (16./17. Jahrhundert) an der Kulturdrehscheibe zwischen Ost und West im äußersten Süden Europas	461

Inhalt	9
Kapitel 17	
Die vergessene Braut.	
Mediterraner Kulturtransfer zwischen Schriftlichkeit und Oralität	479
Kapitel 18	
Tragik und Komik in der griechischen Volkskultur	
Zu Dramaturgie und Inszenierung des Gefühlslebens	531
Kapitel 19	
Groteskkörper und somatische Verunstaltung in der Volksphantasie	
Zur Dämonologie der griechischen Volkskultur	541
Kapitel 20	
Gesten, Gebärden, Körpersprache	
Am Beispiel Griechenlands	557
Kapitel 21	
<i>Vita exemplativa</i> : Die apologetischen Memoiren des griechischen	
Revolutionsgenerals Makrygiannis (verfaßt 1829–1843)	
Orale Autobiographie in Form einer Handschrift	565
Kapitel 22	
»Hündisches« aus griechischer Tradition	
Aporien zu einer traditionellen Tierquälerei	591
Kapitel 23	
Der griechische Märchenkatalog von Georgios Megas	
Zur Geschichte und Bedeutung eines unvollendeten Projekts	603
Kapitel 24	
Ideologische Dominanten in der Beschäftigung mit der griechischen Volkskultur	
im 19. Jahrhundert	621
Schlußwort	637
Anhang	
Quellennachweis	643

Abbildungsverzeichnis	649
Literaturverzeichnis	651
Personenregister	657
Ortsregister	693
Titelregister	705
Register der Märchentypen und -motive	711
Sachregister	727
Bildtafeln nach S. 384	