

# Im Blick des Philologen

Literaturwissenschaftler lesen Fernsehserien

Herausgegeben von

Hans Richard Brittnacher und Elisabeth K. Paefgen

---

**et+k**  
edition text + kritik

*Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-96707-092-7

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Umschlagabbildung: Gabo

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2020  
Levelingstraße 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Satz: Claudia Wild, Konstanz

Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Robert-Bosch-Straße 42, 72810 Gomaringen

# **Inhalt**

*Hans Richard Brittnacher / Elisabeth K. Paefgen*

Vorwort oder: Erzählen in Literatur und Serie.

Was verbindet Homer mit David Chase, Amy Sherman-Palladino und Vince Gilligan? 7

## **Serie und Literatur**

*Elisabeth K. Paefgen*

Roman in Anführungszeichen?

Filmisch-serielles und schriftlich-romanhafte Erzählen 21

*Wolfgang Bernard*

Aristoteles und die GILMORE GIRLS 58

## **Bilder aus Amerika**

*Jürgen Heizmann*

FARGO – Fast wahre Geschichten aus dem finsternen Herzen Amerikas 87

*Achim Küpper*

Vom Umschlagen der Bilder in die Sprache.

Traumatisches und Therapeutisches aus FARGO 102

*Volker Pietsch*

Eine Geschichte aus vielen Städten.

Urbane Räume in der epischen Literatur, in BOARDWALK EMPIRE und BABYLON BERLIN 124

## **Neue ›Helden‹ und ›Heldinnen‹ des Genres: Detektive, Anwälte, Profiler**

*David Fröhlauf*

Den Bildern vertrauen.

Möglichkeiten der Nostalgie in THE SOPRANOS und MR. ROBOT 151

*Michael Rohrwasser*

SHERLOCK (Holmes) 170

## Inhalt

### *Hans Richard Brittnacher*

Iustitia – das Recht ist weiblich.

DAMAGES oder: So long, Perry Mason! 185

### *Nadja Israel*

Über das Töten sprechen: MINDHUNTER 207

## Gender

### *Melanie Lörke*

ONE MISSISSIPPI: erzählen, werden, (über)leben 221

### *Birgit Ziener*

Sequels, Prequels, *gender troubles*.

Kulturelles Spannungsverhältnis zwischen Serie und Hollywoodkino  
in BATES MOTEL 244

## Utopien und Dystopien

### *Matthias Hurst*

STAR TREK: DISCOVERY – Where No STAR TREK Series Has Gone Before?

Utopie in Wiederholungen und Variationen 265

### *Jost Eickmeyer*

Gattungsmischung und Anarchie im All.

Philologische Bemerkungen zu Joss Whedons FIREFLY 296

### *Julia-Karin Patrut*

Träumen Androiden davon, Menschen zu sein?

Lars Lundströms Serie ECHTE MENSCHEN 327

### *Markus May / Richard Mathieu*

Wer sind die Walking Dead?

Zu Ethik und Vergesellschaftung in der Zombie-Postapokalypse 345

### *Franz Kröber*

Im Maschinenraum seriellen Erzählens.

Raum und Handlung in THE MAN IN THE HIGH CASTLE 362

### *Jonas Nesselhauf*

»Trust me, I'm a Psychopath.«

Die Serialität des Bösen in JEKYLL 383

Beiträgerinnen und Beiträger 401