

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1.</b>	<b>DIE GESCHICHTE DES PERMANENT-MAKE-UP</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>Die Behandlungsvielfalten</b>	<b>16</b>
<b>3.</b>	<b>GESETZLICHE BESTIMMUNGEN</b>	<b>22</b>
3.1.	Voraussetzungen zur Ausbildung	22
3.2.	Anforderungen an die Betriebsräume, den Kunden, den Pigmentierer und die Arbeitsgeräte	23
<b>4.</b>	<b>Die Kundenberatung</b>	<b>34</b>
4.1.	Gesundheitsberatung – Abklären der Kontraindikationen	36
4.2.	Das Beratungsgespräch im Detail	40
4.3.	Pflegehinweise vorher – nachher	43
4.4.	Typberatung	46
4.5.	Nützliche Hinweise bei der Beratung	47
<b>5.</b>	<b>ARBEITSMATERIALIEN UND HILFSMITTEL</b>	<b>52</b>
5.1.	Das Gerät	52
5.2.	Pigmentfarbe	56
5.3.	Die Nadeln	60
5.4.	Hilfsmittel	60
5.5.	Desinfektionsmittel	63
5.6.	Oberflächenanästhesie (schmerzunempfindlich machen):	66
<b>6.</b>	<b>HYGIENEMASSNAHMEN UND ABFALLWIRTSCHAFT</b>	<b>70</b>
6.1.	Hygienemaßnahmen	70
6.2.	Abfallwirtschaft	71
<b>7.</b>	<b>HALTBARKEIT VON PERMANENT MAKE-UP</b>	<b>74</b>
<b>8.</b>	<b>BEHANDLUNGSABLAUF</b>	<b>78</b>
<b>9.</b>	<b>FORM-FARBE-TECHNIK</b>	<b>84</b>
9.1.	Visagismus	84
9.2.	Die Farbwahl	86
9.3.	Die Technik	95
<b>10.</b>	<b>Die Braue</b>	<b>102</b>
10.1.	Allgemein	102
10.2.	Die Vorzeichnung	102
10.3.	Typgerechte Farbe	104
10.4.	Die Technik	105
10.5.	Rekonstruktion der Augenbraue	105
10.6.	Härchentechnik bei bestehender Braue	107
10.7.	Nachversorgung	108
<b>11.</b>	<b>Das Lid</b>	<b>112</b>
11.1.	Allgemein	112
11.2.	Verschiedene Linienführungen und deren Wirkung	112
11.3.	Typgerechte Farbe	117
11.4.	Goldene Regel zum Aufbau	118
11.5.	Erarbeiten von einem Wimpernkranz	118
11.6.	Erarbeiten eines Lidstrichs	119
11.7.	Erarbeiten einer Lidbetonung	120
11.8.	Nachversorgung	121
<b>12.</b>	<b>Die Lippe</b>	<b>124</b>
12.1.	Allgemein	124
12.2.	Fachbegriffe zur Linienführung	124
12.3.	Vorzeichnen	126
12.4.	Typgerechte Farbwahl	127
12.5.	Die Technik	128

12.6.	Die Kontur	128	
12.7.	Die Schattierung/V-Schattierung	128	
12.8.	Lippenherzkontur/Liplight	129	
12.9.	Nachversorgung	129	
<b>13.</b>	<b>DAS TATTOO</b>	<b>132</b>	
13.1.	Allgemein	132	
13.2.	Warnung	132	
13.3.	Hilfsmaterialien zum Applizieren	133	
13.4.	Die Körperhaltung	134	
13.5.	Die Kontur	134	
13.6.	Die Schattierung	134	
13.7.	Der Arbeitsablauf	136	
13.8.	Nachversorgung	136	
<b>14.</b>	<b>OPTISCHE REKONSTRUKTION DES BRUSTVORHOFES</b>	<b>140</b>	
14.1.	Allgemein	140	
14.2.	Ablauf einer Areolapigmentierung nach medizinischen Maßnahmen	141	
14.3.	Ablauf einer Areolapigmentierung nach einem Schönheitseingriff	144	
14.4.	Die Nadelwahl	145	
14.5.	Die Farbwahl	145	
14.6.	Nachversorgung	146	
<b>15.</b>	<b>HAARBODENVERDICHTUNG</b>	<b>148</b>	
15.1.	Allgemein	148	
15.2.	Kundenkreis	148	
15.3.	Ablauf einer Haarverdichtung	148	
15.4.	Farbwahl	149	
15.5.	Vorsicht	150	
15.6.	Nachversorgung	150	
<b>16.</b>	<b>DER SCHÖNHEITSPUNKT</b>	<b>152</b>	
16.1.	Allgemein	152	
16.2.	Kundenkreis	152	
16.3.	Grundkenntnisse zum Visagismus	152	
16.4.	Der Behandlungsablauf	152	
16.5.	Zusammenfassung der Nadeln und Techniken	153	
16.6.	Farbwahl	153	
16.7.	Nachversorgung	153	
<b>17.</b>	<b>NADEL – DERMABRASSION</b>	<b>156</b>	
17.1.	Das Einsatzgebiet	156	
17.2.	Das Ziel	156	
17.3.	Anwendung	156	
17.4.	Nadelwahl & Technik	157	
17.5.	Nachversorgung	157	
<b>18.</b>	<b>DIE NARBENBEHANDLUNG</b>	<b>160</b>	
18.1.	Allgemein	160	
18.2.	Warnung	160	
18.3.	Behandlungsablauf	161	
18.4.	Die Nadelwahl	162	
18.5.	Die Farbwahl	163	
18.6.	Die Nachversorgung	163	
<b>19.</b>	<b>KORREKTURMÖGLICHKEITEN MIT PMUs</b>	<b>166</b>	
<b>20.</b>	<b>SOFT LIFT LINING®</b>	<b>170</b>	
<b>21.</b>	<b>BILDER AUS DER PRAXIS</b>	<b>174</b>	