

Inhalt

Tonkunst-Polemiken

Silke Leopold: Stinkende Kadaver, ständiges Gekläff.
Hässliche Worte im Streit um die liebliche Musica › 6

Daniel Brandenburg: Gut, schön und richtig singen –
oder die Kontroverse um den wahren »bel canto« › 12

Frieder Reininghaus: Steine des Anstoßes. Zur weitreichenden
Hugenotten-Polemik im 19. Jahrhundert › 17

Dorothea Redepenning: Das Antiwestliche und die Ranküne
gegen Ausländer. Tonkunst-Polemiken im Russland des
19. Jahrhunderts › 26

Rainer Nonnenmann: Leuchtturm und Nebelkerze. Geschichte und
Aktualität des Feindbilds »Darmstadt-Komponist« › 34

Hans-Klaus Jungheinrich: Wie die Zeit vergeht. Von der
Schwierigkeit, nachher alles noch besser zu wissen › 41

Johannes Kreidler: Wer schreit, hat Recht. Über Polemik › 46

Neue Musik im Diskurs

Einfache Objekte gleichberechtigt behandeln wie ein über
Jahrhunderte entwickeltes Instrument
Hannes Kerschbaumer im Gespräch mit Doris Weberberger › 51

Extra

Johannes Prominczel: 300 Jahre nach 1716. Die Barockmusikszene
im Umbruch › 55

Frieder Reininghaus: Pierre Boulez, der musikalische
Schul- und Sprengmeister › 61

Markus Hinterhäuser: Vom Glück einer außergewöhnlichen
Begegnung. Zum Tod von Pierre Boulez › 65

Judith Kemp: »Amazing sound! Easy to play!«
Das Vogelhorn – ein Neuling in der Familie der
Naturtoninstrumente › 66

Fokus Wissenschaft

Gesine Schröder: Bruchtonstufen plus Reintöne. Alte Debatten über Fremdlinge im Tonreich und Georg Friedrich Haas' *concerto grosso Nr. 1* für vier Alphörner und Orchester › **68**

Berichte**Großes Theater**

Rossinis *Il Viaggio à Reims* in Zürich, Bartóks *Barbe-bleue*, Poulencs *La Voix humaine* und Belioz' *La Damnation de Faust* in Paris, Fromental Halévys *La Juive* in Mannheim, R. Strauss' *Salome* in Stuttgart, Brittens *Peter Grimes* in Wien (Frieder Reininghaus) › **76**

Wagners *Holländer* und Humperdincks *Hänsel und Gretel* in Wien (Judith Kemp) › **82**

Janáčeks *Vec Makropulos* in Bratislava (Magdalena Pichler) › **84**

Janáčeks *Vec Makropulos* in Wien (Judith Kemp) › **85**

Wien Modern (Philip Röggl) › **86**

**Aus Österreichs
Hain und Flur**

Bizets *Carmen* in Klagenfurt (Willi Rainer) › **89**

Verdis *Luisa Miller* in Graz (Ulrike Aringer-Grau) › **90**

Dialoge »Zeit« in Salzburg (Ingeborg Zechner) › **91**

Schauschall Fest in Graz (Julia Mair) › **93**

Kleines Wiener Format

Johanna Doderers *Fatima* (Manuel Auer) › **95**

Bernd Richard Deutschs Orgelkonzert *Okeanos* (Christian Heindl) › **96**

Periklis Liakakis' *Chodorkowski* (Lena Dražić) › **97**

Tommaso Traettas *Antigone* (Konstantin Hirschmann) › **98**

Preisträgerkonzert des Ö1 Talentebörse-Kompositionspreises (Timea Djerdj) › **99**

Rezensionen

Bücher › **100**

CDs › **103**

Das andere Lexikon

Maschinenmanifest – Erinnerung an eine legendäre musikalische Kampfansage (Florian Lutz) › **106**

News

Auf ein Neues – und warm anziehen! › **108**

Zu guter Letzt

Überforderungen (Frieder Reininghaus) › **111**

Vorschau › **112**
