

Inhalt

Tonkunst-Polemiken

Silke Leopold: Stinkende Kadaver, ständiges Gekläff. Hässliche Worte im Streit um die liebliche Musica › 6

Daniel Brandenburg: Gut, schön und richtig singen – oder die Kontroverse um den wahren »bel canto« › 12

Frieder Reininghaus: Steine des Anstoßes. Zur weitreichenden *Hugenotten*-Polemik im 19. Jahrhundert › 17

Dorothea Redepenning: Das Antiwestliche und die Ranküne gegen Ausländer. Tonkunst-Polemiken im Russland des 19. Jahrhunderts › 26

Rainer Nonnenmann: Leuchtturm und Nebelkerze. Geschichte und Aktualität des Feindbilds »Darmstadt-Komponist« › 34

Hans-Klaus Jungheinrich: Wie die Zeit vergeht. Von der Schwierigkeit, nachher alles noch besser zu wissen › 41

Johannes Kreidler: Wer schreit, hat Recht. Über Polemik › 46

Neue Musik im Diskurs

Einfache Objekte gleichberechtigt behandeln wie ein über Jahrhunderte entwickeltes Instrument

Hannes Kerschbaumer im Gespräch mit Doris Weberberger › 51

Extra

Johannes Prominczel: 300 Jahre nach 1716. Die Barockmusikszene im Umbruch › 55

Frieder Reininghaus: Pierre Boulez, der musikalische Schul- und Sprengmeister › 61

Markus Hinterhäuser: Vom Glück einer außergewöhnlichen Begegnung. Zum Tod von Pierre Boulez › 65

Judith Kemp: »Amazing sound! Easy to play!« Das Vogelhorn – ein Neuling in der Familie der Naturtoninstrumente › 66

Fokus Wissenschaft	Gesine Schröder: Bruchtonstufen plus Reintöne. Alte Debatten über Fremdlinge im Tonreich und Georg Friedrich Haas' <i>concerto grosso Nr. 1</i> für vier Alphörner und Orchester › 68
---------------------------	---

Berichte	Rossinis <i>Il Viaggio à Reims</i> in Zürich, Bartóks <i>Barbe-bleue</i> , Poulencs <i>La Voix humaine</i> und Belioz' <i>La Damnation de Faust</i> in Paris, Fromental Halévys <i>La Juive</i> in Mannheim, R. Strauss' <i>Salomé</i> in Stuttgart, Brittens <i>Peter Grimes</i> in Wien (Frieder Reininghaus) › 76
-----------------	---

	Wagners <i>Holländer</i> und Humperdincks <i>Hänsel und Gretel</i> in Wien (Judith Kemp) › 82
	Janáčeks <i>Vec Makropulos</i> in Bratislava (Magdalena Pichler) › 84
	Janáčeks <i>Vec Makropulos</i> in Wien (Judith Kemp) › 85
	Wien Modern (Philip Röggla) › 86

Aus Österreichs Hain und Flur	Bizets <i>Carmen</i> in Klagenfurt (Willi Rainer) › 89
	Verdis <i>Luisa Miller</i> in Graz (Ulrike Aringer-Grau) › 90
	Dialoge »Zeit« in Salzburg (Ingeborg Zechner) › 91
	Schauschall Fest in Graz (Julia Mair) › 93

Kleines Wiener Format	Johanna Doderers <i>Fatima</i> (Manuel Auer) › 95
	Bernd Richard Deutschs Orgelkonzert <i>Okeanos</i> (Christian Heindl) › 96
	Periklis Liakakis' <i>Chodorkowski</i> (Lena Dražić) › 97
	Tommaso Traettas <i>Antigone</i> (Konstantin Hirschmann) › 98
	Preisträgerkonzert des Ö1 Talentebörsen-Kompositionsspreises (Timea Djerdj) › 99

Rezensionen	Bücher › 100
	CDs › 103

Das andere Lexikon	Maschinenmanifest – Erinnerung an eine legendäre musikalische Kampfansage (Florian Lutz) › 106
---------------------------	---

News	Auf ein Neues – und warm anziehen! › 108
-------------	---

Zu guter Letzt	Überforderungen (Frieder Reininghaus) › 111
	Vorschau › 112
