

# Inhalt

Arbeiten mit Notenbuch und CD .....	2
Hasta Ahora (CD 1/14) .....	3/6
Montunando (CD 2/15) .....	9/12
Tango de Mayo (CD 3/16) .....	16/20
Iluminando (CD 4/17) .....	24/27
Clara Vista (CD 5/18) .....	30/34
Mañana y Luz (CD 6/19) .....	38/42
Jump Cat (CD 7/20) .....	47/50
Sophies Song (CD 8/21) .....	55/59
African Clockdance (CD 9/22) .....	64/69
Milonga (CD 10/23) .....	74/78
Domingo (CD 11/24) .....	82/86
Salsa On (CD 12/25) .....	90/95
Terra Incognita (CD 13/26) .....	101/104
Hasta Ahora (Solo) .....	110
Tango de Mayo (Solo) .....	113
Clara Vista (Solo) .....	114
African Clockdance (Solo) .....	116
Milonga (Solo) .....	119
CD Index .....	120

---

# Arbeiten mit Notenbuch und CD

## So funktioniert die Play-Along-CD

Auf der beiliegenden Play-Along-CD findest du die einzelnen Titel in jeweils zwei Versionen. CD Track 1 bis 13 sind die normalen Aufnahmen der 13 Duostücke – einfach zum Anhören. CD Track 14 bis 26 sind dagegen die eigentlichen Play-Along (Mitspiel)-Versionen. Worin unterscheiden sich diese von den normalen CD-Titeln?

1. Bei allen Play-Along-Titeln hörst du die jeweiligen Aufnahmen von Gitarre I (Melodie) ausschließlich auf dem rechten Audiokanal, die von Gitarre II (Begleitung) nur auf dem linken. Das hat den Vorteil, dass sich jede Gitarrenstimme jeweils einzeln anhören lässt, entweder durch die entsprechende Einstellung am Player oder du setzt bei einem Kopfhörer nur eine Seite auf.
2. Bei allen Play-Along-Titeln läuft ein Klick (Metronom) mit. Dieser ist immer zu hören, egal ob du den linken oder rechten Audiokanal abspielst.

## 5 Schritte für das effektive Einstudieren der Duostücke

**Schritt 1:** Als erstes solltest du das jeweilige Stück mit der Play-Along-Aufnahme von Anfang bis Ende mehrmals anhören. Währenddessen liest du deine Gitarrenstimme mit den Noten bzw. Tabs aufmerksam mit.

**Schritt 2:** Danach beginnt das eigentliche Erarbeiten deiner Gitarrenstimme mit Hilfe der Noten/Tabs. Dabei kannst du gerne die eine oder andere schwierige Passage auf der CD "nachhören". Das macht dir das Einstudieren in der Regel erheblich leichter.

**Schritt 3:** Wenn Melodien, Fingersätze, Abläufe etc. schon recht gut einstudiert sind, kannst du versuchen, deine Gitarrenstimme mit dem Play-Along-Titel synchron mitzuspielen. Achte dabei immer auf den Klick! Den Audiokanal der anderen Gitarrenstimme solltest du noch weglassen. Falls das Tempo noch zu hoch ist, heißt es "STOP" drücken und noch ein wenig ohne Audio zu üben. **TIPP:** Eine andere Möglichkeit ist das "pitching", also das Verlangsamen der Abspielgeschwindigkeit. Es gibt einige kostenlose Programme bzw. Apps, die das können. Schau dich einfach mal im Internet oder App Store um.

**Schritt 4:** Nach entsprechend geduldigem Üben bist du bald in der Lage, deine Gitarrenstimme zum Play-Along mitzuspielen. Nun kannst du den anderen Audiokanal im Player wieder mit einblenden, um dich so an die andere Gitarrenstimme zu gewöhnen.

**Schritt 5:** Wenn du mit der Zeit sicherer wirst, solltest du deine eigene Gitarrenstimme im Player ausblenden. Jetzt orientierst du dich beim Mitspielen nur noch an der anderen Gitarrenstimme und dem Klick. Das kommt einem "echten" Zusammenspiel schon recht nahe und ist die optimale Vorbereitung für die Probe mit deinem "realen" Duopartner!

---

## Hasta Ahora

GUITAR I

Alejandro León Pellegrin

♩=104

The first system of guitar notation consists of a treble clef staff and a TAB staff. The treble staff shows a series of eighth notes in the 12th position of the E string, starting in the third measure. The TAB staff shows the corresponding fret numbers: 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10. The first two measures are whole rests.

The second system continues the eighth-note pattern in the treble staff. The TAB staff shows fret numbers: 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 7. Chord labels 'Am(add9)' and 'Fmaj7' are placed above the staff. The system ends with a double bar line.

The third system begins with a repeat sign and a box containing the letter 'A'. The treble staff features a mix of eighth and quarter notes. The TAB staff shows fret numbers: 8, 7, 5, 7, 7, 5, 8, 5, 5, 5, 7, 8, 7, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 7. Chord labels 'Am(add9)' and 'Fmaj7' are placed above the staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the melodic line in the treble staff, including a triplet of eighth notes. The TAB staff shows fret numbers: 8, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, 8, 5, 5, 5, 7, 8, 7, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 8, 10. Chord labels 'Am(add9)' and 'Fmaj7' are placed above the staff. The system ends with a double bar line.