

Deutsches Hochamt

Hier liegt vor deiner Majestät · MH 560

Johann Michael Haydn

1737–1806

Text: Franz S. Kohlbrenner (1728–1783)

Landshuter Gesangbuch 1777

Bearbeitung: Ignaz Sauer (1759–1833)

ediert nach Tobias Haslinger, Wien 1827

1. Kyrie

Langsam

Soprano
Alto
Coro
Tenore
Basso
Organo

Tutti

1. Hier liegt vor dei - ner Ma - jes - tät im Staub die Chris - ten - schar, das
2. Wir ha - ben, Herr, dein Gut ver-schwend't wie der ver - lor - ne Sohn; die
3. Wir sind ja dei - ner Hän-de Werk, der Schöp-fung un - ter - tan; o

This section of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Coro. The bottom two staves are instrumental: Tenore/Basso and Organo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, while the instruments provide harmonic support. The lyrics are in German, expressing humility and dependence on God.

5

Herz zu dir, o Gott, er - höht, die Au - gen zum Al - tar. Solo
Sün - de hat uns so ver-blend't, doch schau von - dei - nem Thron
gib uns Schwa - chen Kraft und Stärk, sieh uns in Gna - den an! Schenk mit -
Hier

This section continues the Kyrie with a vocal solo part. The vocal parts sing in unison, supported by the instruments. The lyrics ask for divine mercy and strength.

9

uns, o Va - ter, dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - den - schuld! O
lei - dig her auf un - sem Schmerz, ver - wirf nicht ein zer - knirsch - tes Herz,
brin - gen wir auf dem Al - tar dir ein Ver - söh - nungs - op - fer dar. ent - O

This section concludes the Kyrie with a final call for divine forgiveness and salvation.