

Heinrich von  
**HERZOGENBERG**

---

**Die Geburt Christi**  
Kirchenoratorium op. 90

für Soli SATTBB, Chor SATB/SATB  
Kinderchor SSA, Gemeinde, Oboe  
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass  
Harmonium (oder Orgelpositiv) und Orgel

mit einem Nachwort von  
Klaus Leitner

Reprint der Erstausgabe Leipzig 1895

Klavierauszug / Vocal score



---

Carus 40.196/03

# Inhalt

<b>Erster Teil: Die Verheißung</b>		
1. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde) <i>Dies ist der Tag, den Gott gemacht</i>	20. Rezitativ (AT) <i>Und es waren Hirten</i>	73
2. Soloquartett (TTBB) und Chor <i>Ich harre des Herrn</i>	4 21. Chor der Engel <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i>	76
3. Rezitativ (B II) und Chor <i>So sprach der Herr zur Schlange</i>	6 22. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde) <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr</i>	82
4. Rezitativ (B I) und Chor <i>So saget der Hörer göttlicher Rede</i>	12	<b>Dritter Teil: Die Anbetung</b>
5. Rezitativ (T II) und Chor <i>So sprach der Knecht des Herrn</i>	15 23. Hirtenmusik	85
6. Rezitativ (Tenor I) und Soloquartett (TTBB) <i>Solches verheißt der Eifer</i>	19 24. Chor der Kinder (SSA) <i>Kommt und laßt uns Christum ehren</i>	86
7. Chor <i>Kommst du, Licht der Heiden</i>	23 25. Rezitativ (T) und Chor der Hirten (ATB) <i>Und da die Engel von ihnen</i>	90
8. Choral (Gemeinde) <i>Ich lag in schweren Banden</i>	26 26. Chor <i>Kommet, ihr Hirten</i>	92
<b>Zweiter Teil: Die Erfüllung</b>		
9. Rezitativ (SAT) <i>Der Engel Gabriel ward gesandt</i>	32 27. Rezitativ (T) <i>Und sie kamen eilend</i>	98
10. Chor <i>Jesus ist ein süßer Nam'</i>	33 28. Soli (SATB) und Chor <i>Nun singet und seid froh</i>	99
11. Rezitativ (A) <i>Der wird groß sein</i>	36 29. Rezitativ (T) <i>Da sie es aber gesehen hatten</i>	112
12. Chor <i>Sei gesegnet, teures Reich</i>	38 30. Solo (T) und Chor der Hirten (TTBB) <i>Als ich bei meinen Schafen wacht'</i>	113
13. Rezitativ (ST) <i>Maria aber sprach</i>	39 31. Rezitativ (Tenor) <i>Maria aber behielt alle diese Worte</i>	116
14. Solostimmen (SATB) und Chor <i>Erklinge Lied und werde Schall</i>	43 32. Soloquartett (TTBB) und Chor <i>Gelobet sei der Herr</i>	117
15. Rezitativ (T) <i>Es begab sich aber zu der Zeit</i>	43 33. Chor (SATB/SATB), Kinderchor (1stg) <i>Also hat Gott die Welt geliebt</i>	127
16. Chor <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i>	57 34. Choral (Gemeinde) und Orgel-Nachspiel <i>Sei willekomm' du edler Gast</i>	140
17. Zwischenspiel	60	Nachwort
18. Duett (SB): <i>Joseph, lieber Joseph mein</i>	65	Nachweis der Bibeltexte und Choralmelodien
19. Chor der Engel (Kleiner Chor: SAT) <i>O heiliges Kind, wir grüßen dich</i>	66	Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur (Carus 40.196), Klavierauszug (Carus 40.196/03), Kinderchorpartitur (Carus 40.196/04), Chorpartitur (Carus 40.196/05), Choralgesang der Gemeinde (Carus 40.196/06), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.196/19).
70		

## Vorbemerkung.

Die Aufführung dieses Oratoriums ist zunächst als kirchliche Weihnachtsfeier gedacht, sollte deshalb in der Kirche und unter Ausführung der die einzelnen Theile einleitenden und abschließenden Choräle durch die Gemeinde stattfinden.

Zur Begleitung dieser Choräle kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht. Die erste Note *d* der Melodie in № 8 und № 34 soll aber auch dann mit einem *A-moll*-Dreiklange begleitet werden.

Die Kapelle, welche den figurirten und concertirenden Theil des Werkes zu Gehör bringt, ist als die Zusammenfassung kunstgeübter Gemeindeglieder gedacht und ist deshalb räumlich nicht allzusehr von der übrigen Gemeinde zu trennen. Für die Wirkung des Werkes ist es am günstigsten, wenn der Chor im Angesichte, nicht im Rücken, der Gemeinde aufgestellt wird.

Zur Begleitung des Solo- und Chorgesanges ist das Harmonium gewählt worden; es kann aber auch ein Orgel-Positiv zur Verwendung kommen. Die hinzutretenden Saiteninstrumente sind entweder nur einfach zu besetzen oder je nach den Mitteln der Gemeinde und der Grösse des Chores zu verstärken. Auch eine Aufführung ohne Orchesterinstrumente ist statthaft, wenngleich manche feinere und reichere Linie der Composition dadurch geopfert würde. Zu diesem Zwecke ist in dem Clavierauszuge, der gleichzeitig dem Harmoniumspieler zu dienen hat, an vielen Orten eine zweite Harmoniumstimme hinzugefügt worden, die die wesentlichsten Züge des Orchesters enthält.

**Friedrich Spitta. Heinrich von Herzogenberg.**

*Strassburg und Berlin,  
Ostern 1895.*



ERSTER THEIL.  
Die Verheissung  
Nº 1. Vorspiel und Choral.(Gemeinde.)

Heinr. von Herzogenberg, Op. 90.

Orgel.



3



5



7



Ref. Erstausgabe Leipzig 1895 (J. Rieter-Biedermann).

1986 Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.196/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

9

11

Gemeinde. 1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht, sein  
2. Die Völ - ker ha - ben dein ge - harrt, bis

14 (Mel. „Vom Himmel hoch da komm ich her.“)

ihn prei - da sand Christ im Himmel und auf Er - den ist.  
da sand Thron das Heil der Welt, dich, sei - nen Sohn.

19

## Nº 2. Solostimmen und Chor.

Andante.

Sopran. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Alt. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

C H O R. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Tenor. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Bass. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Clavier. *pp*

Andante.

Carus-Verlag  
reduced

6

har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich  
 har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich  
 har - und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

über Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality A cresc.

A musical score page featuring a five-line staff with various notes and rests. The text "Ausgabequalität gegenüber" is written diagonally across the top left of the staff. To the right of the staff, there is a large magnifying glass icon with a circular lens and a handle, positioned as if it is examining the musical notes.

13

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - - le war-tet auf den  
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - le war-tet auf den  
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - - le war-tet auf den  
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - - le war-tet auf den

mei - ne See - - - le

19

Herrn, war-tet auf den Herrn v. dim.  
 Herrn, war-tet, war-tet auf den Herrn v. dim.  
 Herrn, war - tet dim. on ei - - - ner Mor - genwache bis zur and - ren,  
 war-tet dim. on ei - - - ner Mor - genwache bis zur and - ren,  
 war-tet dim. on ei - - - ner Mor - genwache bis zur and - ren,

*PRO* *EVALUATION COPY* *Quality may be reduced* *Original evtl. gemindert* *Ausgabequalität gegenüber* *PRO* *BEST* *Carus-Verlag*

25

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - - - ren,  
 von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - - - ren,  
 von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - - - ren,  
 von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - - - en,

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - - - en,

32

war - - - - - tet auf den Herrn.  
 war - - - - - tet auf den Herrn.  
 war - - - - - tet auf den Herrn.



37

Tenor I. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Tenor II. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass I. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass II. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

*EARTHPUR*

*Quality may be reduced* • *Carus-Verlag*

41

Mun - des, ich will mei - nen Sprü - chen und al -

Mun - des, ich will mei - nen zu Sprü - chen und al -

Mun - des, in Mund auf - thun zu Sprü - chen und

Mun - des, ich will mei - nen Mund auf - thun zu und

*EARTHPART*

*Evaluation Copy* • *Original evtl. gemindert*

*Ausgabequalität gegenüber*



44

- - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und  
 - - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und  
 al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und  
 al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

{  
 G clef, 2 measures  
 Bass clef, 1 measure

47 C *p*

wis - sen, die unsre Vä - ter uns er - zählt ha - ben, wir es nicht ver - hal -  
 wis - sen, die unsre Vä - t - ben, dass wir es nicht ver - hal -  
 wis - sen, di - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal -  
 wis - sen, di - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal -

PRO Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced Carus-Verlag

p

52 D *p*

- - ten ih - - ren Kin - dern.  
 - - ten ihren Kin - - dern.  
 - - ten ih- ren Kin - - dern.  
 - - ten ih- ren Kin - - dern.

Soprano.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

Choir.

*pp* *cresc.* Er-hal-te mich durch dein Wort, *cresc.* Er-hal-te mich durch dei-  
*pp* *cresc.* Er-hal-te mich durch dein Wort, *cresc.* Er-hal-te mich durch dei-  
*pp* *cresc.* Er-hal-te mich durch dein Wort, *cresc.* Er-hal-te mich durch dei-

*D* *p*

58 *f* *p* le - - be, und l - - ch - - wer - - den ü - ber meiner Hoffnung!  
 le - - be Schan - den wer - - den ü - - ber meiner Hoffnung!  
 le ich nicht zu Schan - den wer - - den ü - - ber meiner Hoffnung!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.









32

**A**

bitt' - re Tod; — ach  
steht der bitt' - re Tod; ach komm, führ' — uns, ach komm, führ'  
bitt' - re Tod; ach komm, führ' — uns, ach komm, führ'  
— der bitt' - re Tod; ach komm, führ' — uns, ach kor führ'

**A**

37

komm, führ' uns mit — hand  
— uns, führ' uns, — ar-ker Hand, führ' uns mit starker  
ach kor mit star - ker Hand, führ' uns mit starker  
uns — mit star - ker Hand vom Elend in das Va - ter -



42

dim.

vom E - lend in das

Hand vom E-lend in das Va-ter- land, vom E-lend in das Va-ter- land, vom E - - - lend

Hand vom E - - - lend in das Va-terland, in das Va-terland, in das Va - - -

land, vom E-lend in das Va-ter- land, in das Va-terland, vom E - lend in das

48

p dim.

Va - ter - - land!

in das Va-ter - land, in das das v ter - land!

- - ter - land, in das Va - - dim. ter - land!

Va - ter - - land, in - - - ter - - land!

gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced Carus-Verlag

#### 4. Solo und Chor.

tempo.

100

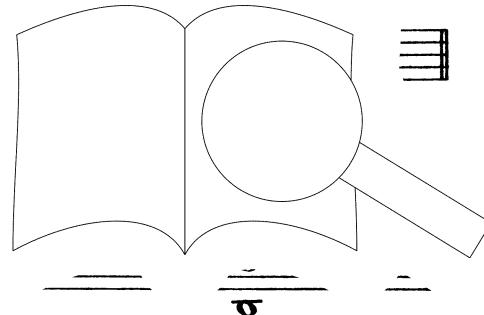
über  cit.

B

qualität

## Ausgabequ

So sa - get der Hö - re



Meno mosso.

*in Tempo*

4

Ich werde ihn se - hen, a-ber jetzt nicht; ich wer-de ihn

*p*

9

schau - en, a-ber nicht von Na - hem. Es wird ein Stern aus

14

Ja - kob auf - ge - hen, und ein Szep - ter kom - men.

*s. v.*

*EVALUATION COPY - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

Tempo I.

Sopran.

(Mel. „O Heiland.“)

Alt. *pp*

C H O R.

Tenor.

*EVALUATION COPY - Quality may be reduced.*

*Original evtl. gemindert.*

*Ausgabequalität gegenüber*

*O kla-res Licht, o schö-ner Stern!*

*schö - ner*

*pp*

*pp*

*EVALUATION COPY - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

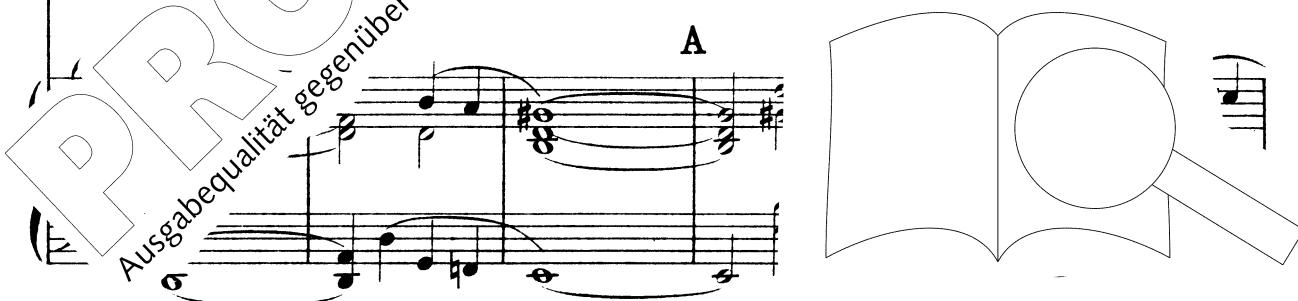
27

o kla-res Licht, o schöner Stern!  
 Stern, — dich sä - hen wir von Her - zen  
 o schöner Stern!  
 o kla-res Licht, o schöner Stern!

34

o kla-res Licht, o schöner Stern! —  
 gern! —  
 öner Stern!  
 Komm, Son - ne, oh - ne  
 schö - - ner Stern!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

de - ren Schein - in Fin-ster - niss wir

O schöner Stern!

O klares Licht, o schöner Stern!

O klares Licht, o schöner Stern!

48

müs - sen sein - o schö - ner Stern!

O klares Licht, o schö - ner Stern!

O klares Licht, o schö - ner Stern!

O klares Licht, o schö - ner Stern!



## Nº 5. Solo und Chor.

L'istesso tempo.

Recit.

Tenor II. Solo.

So sprach der Knecht des Herrn: Es wird eine Ru - te auf - gehn von dem

Clavier.

Stamme I - sa - i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht - brin

5 Stamme I - sa - i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht - brin

10 Allegro.

gen.

Sopran.

O Erd'schlag' aus, — schlag' aus, o — Erd', schlag'

Alt. 0 as, o Erd', o Erd', schlag'

C H O R.

Tenor. (Mel. „O Heiland.“) 0 Erd', schlag' aus, —

Bass.

O Erd'schlag' aus, schlag' ar

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Carus 40.196/03

19

15 aus, dass Berg und Thal er-neu-ert werd', er-neu-ert werd', aus, dass Berg und Thal er-neu-ert werd', o Erd', schlag' schlag' aus, o Erd', dass Berg und Thal er-neu-ert werd', Erd', dass Berg und Thal er-neu-ert werd', o

20

o Erd'schlag' aus, — as, o Erd', dass Berg und

aus, schlag' aus, o Erd', st schlag' aus, — o Erd',

Berg und Thal — er —

aus, — schlag' aus, — o Erd', —

er Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may vary



30

*o Erd', her - vor -*

*o Erd', her -*

*vor dies Blüm-lein*

*bring', o Erd', her - vor dies Blüm-lein*

*vor dies*

*lein*

*bring',*

*her - vor dies Blümlein bring', o Erd', her - vor dies Blüm-lein*

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be affected

35 C

bring'. o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

bring'. o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

o Hei - land, aus der

bring', o Hei - land, aus der

C

8: 8: 8: 8:

Carus-Verlag

41 rall.

ent - spring!

ent - spring!

Erd' ent

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

rall.

Nº 6. Solo und Soloquartett.

Andante.  
Recit.

Tenor I. Solo. *Sol-ches ver-heisst der Ei-fer des Herrn Ze - ba - oth:*

Clavier. *mf*

4 *Das Volk, so im Finstern wan-delt, sie-het ein gro-sses Licht, und ü-ber die da*

8 *woh-nen im fin-stern Lan-de, schei - - net*

12 *uns ist ein Kind ge - - - - - ein Sohn - - ist uns ge - - - - -*

15 *welches Herr - schaft ist auf*

*in Tempo*

*in Tempo*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag*

18 *rit.*

## Maestoso assai.

heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E - wig - Va -

Tenor II. und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E - wig - Va -

Bass I. und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E - wig - Va -

Bass II. und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E - wig - Va -

## Maestoso assai.

rit.

22

*p*

ter, Frie - - - auf dass sei-ne

ter, Frie - - - fürst, auf dass sei-ne Herr - schaft,

ter, - - de - fürst, auf dass sei-ne

- - de - fürst, auf dass sei-ne

*p*

*p*

*p*

27

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross — wer - - de und des Frie - - denskein En - de

32

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

32

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids nig - rei - -