

Heinrich von

HERZOGENBERG

Die Geburt Christi

Kirchenoratorium op. 90

für Soli SATTBB, Chor SATB/SATB
Kinderchor SSA, Gemeinde, Oboe
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass
Harmonium (oder Orgelpositiv) und Orgel

mit einem Nachwort von
Klaus Leitner

Reprint der Erstausgabe Leipzig 1895

Klavierauszug / Vocal score



Carus 40.196/03

Inhalt

Erster Teil: Die Verheißung

1. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde) <i>Dies ist der Tag, den Gott gemacht</i>	4	20. Rezitativ (AT) <i>Und es waren Hirten</i>	73
2. Soloquartett (TTBB) und Chor <i>Ich harre des Herrn</i>	6	21. Chor der Engel <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i>	76
3. Rezitativ (B II) und Chor <i>So sprach der Herr zur Schlange</i>	12	22. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde) <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr</i>	82
4. Rezitativ (B I) und Chor <i>So saget der Hörer göttlicher Rede</i>	15		
5. Rezitativ (T II) und Chor <i>So sprach der Knecht des Herrn</i>	19		
6. Rezitativ (Tenor I) und Soloquartett (TTBB) <i>Solches verheißt der Eifer</i>	23		
7. Chor <i>Kommst du, Licht der Heiden</i>	26		
8. Choral (Gemeinde) <i>Ich lag in schweren Banden</i>	32		

Zweiter Teil: Die Erfüllung

9. Rezitativ (SAT) <i>Der Engel Gabriel ward gesandt</i>	33		
10. Chor <i>Jesus ist ein süßer Nam'</i>	36		
11. Rezitativ (A) <i>Der wird groß sein</i>	38		
12. Chor <i>Sei gesegnet, teures Reich</i>	39		
13. Rezitativ (ST) <i>Maria aber sprach</i>	43		
14. Solostimmen (SATB) und Chor <i>Erklinge Lied und werde Schall</i>	43		
15. Rezitativ (T) <i>Es begab sich aber zu der Zeit</i>	57		
16. Chor <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i>	60		
17. Zwischenspiel	65		
18. Duett (SB): <i>Joseph, lieber Joseph mein</i>	66		
19. Chor der Engel (Kleiner Chor: SAT) <i>O heiliges Kind, wir grüßen dich</i>	70		
		23. Hirtenmusik	85
		24. Chor der Kinder (SSA) <i>Kommt und laßt uns Christum ehren</i>	86
		25. Rezitativ (T) und Chor der Hirten (ATB) <i>Und da die Engel von ihnen</i>	90
		26. Chor <i>Kommet, ihr Hirten</i>	92
		27. Rezitativ (T) <i>Und sie kamen eilend</i>	98
		28. Soli (SATB) und Chor <i>Nun singet und seid froh</i>	99
		29. Rezitativ (T) <i>Da sie es aber gesehen hatten</i>	112
		30. Solo (T) und Chor der Hirten (TTBB) <i>Als ich bei meinen Schafen wacht'</i>	113
		31. Rezitativ (Tenor) <i>Maria aber behielt alle diese Worte</i>	116
		32. Soloquartett (TTBB) und Chor <i>Gelobet sei der Herr</i>	117
		33. Chor (SATB/SATB), Kinderchor (1stg) <i>Also hat Gott die Welt geliebt</i>	127
		34. Choral (Gemeinde) und Orgel-Nachspiel <i>Sei willekomm' du edler Gast</i>	140
		Nachwort	142
		Nachweis der Bibeltexte und Choralmelodien	144

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.196), Klavierauszug (Carus 40.196/03),
Kinderchorpartitur (Carus 40.196/04),
Chorpartitur (Carus 40.196/05),
Choralgesang der Gemeinde (Carus 40.196/06),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.196/19).

Vorbemerkung.

Die Aufführung dieses Oratoriums ist zunächst als kirchliche Weihnachtsfeier gedacht, sollte deshalb in der Kirche und unter Ausführung der die einzelnen Theile einleitenden und abschliessenden Choräle durch die Gemeinde stattfinden.

Zur Begleitung dieser Choräle kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht. Die erste Note *d* der Melodie in N^o 8 und N^o 34 soll aber auch dann mit einem *h-moll*-Dreiklange begleitet werden.

Die Kapelle, welche den figurirten und concertirenden Theil des Werkes zu Gehör bringt, ist als die Zusammenfassung kunstgeübter Gemeindeglieder gedacht und ist deshalb räumlich nicht allzusehr von der übrigen Gemeinde zu trennen. Für die Wirkung des Werkes ist es am günstigsten, wenn der Chor im Angesichte, nicht im Rücken, der Gemeinde aufgestellt wird.

Zur Begleitung des Solo- und Chorgesanges ist das Harmonium gewählt worden; es kann aber auch ein Orgel-Positiv zur Verwendung kommen. Die hinzutretenden Saiteninstrumente sind entweder nur einfach zu besetzen oder je nach den Mitteln der Gemeinde und der Grösse des Chores zu verstärken. Auch eine Aufführung ohne Orchesterinstrumente ist statthaft, wenngleich manche feinere und reichere Linie der Composition dadurch geopfert würde. Zu diesem Zwecke ist in dem Clavierauszuge, der gleichzeitig dem Harmoniumspieler zu dienen hat, an vielen Orten eine zweite Harmoniumstimme hinzugefügt worden, die die wesentlichsten Züge des Orchesters enthält.

Friedrich Spitta. Heinrich von Herzogenberg.

*Strassburg und Berlin,
Ostern 1895.*



ERSTER THEIL.
Die Verheissung
Nº 1. Vorspiel und Choral.(Gemeinde.)

Heinr. von Herzogenberg, Op. 90.

Orgel.

Volles Werk.



3



5



7



Reprint Erstausgabe Leipzig 1895 (J. Rieter-Biedermann).

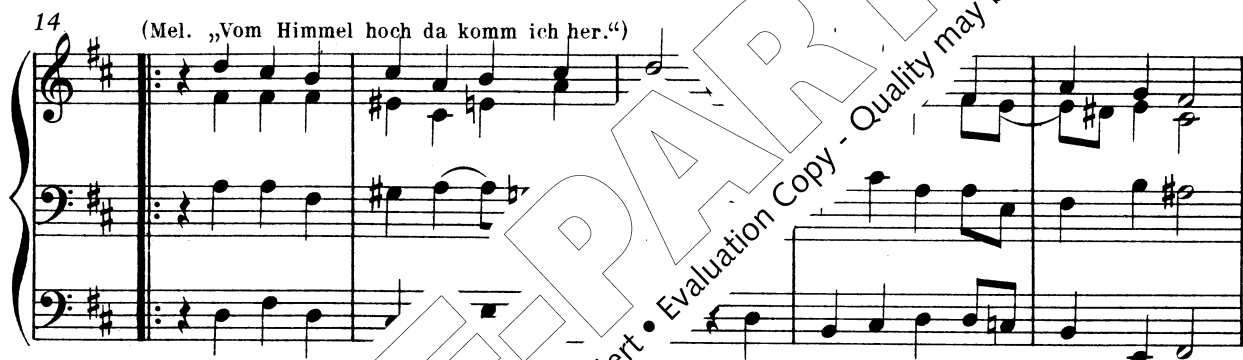
1986 Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.196/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Gemeinde. 1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht, sein
2. Die Völ-ker ha - ben dein ge - harrt, bis



ihn frei- Christ im Himmel und auf Er - den ist.
da sanc Thron das Heil der Welt, dich, sei - nen Sohn.



Nº 2. Solostimmen und Chor.

Andante.

pp

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ich har-re des Herrn, meine Seele

Ich har-re des Herrn, meine Seele

Ich har-re des Herrn, meine Seele

Ich har-re des

Clavier.

pp

Andante.

6

har - ret,

har - ret,

har -

und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

Wort, und ich

13

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - le war-tet auf den

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - le war-tet auf den

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - le war-tet auf den

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - le

mf

19

dim. Herrn, war-tet auf den Herrn vc e bis zur and-ren,

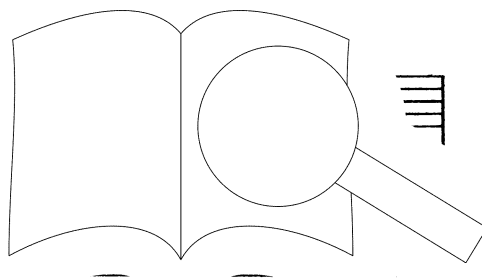
dim. Herrn, war-tet, war-tet auf den H. aj Mor - genwache bis zur and-ren,

dim. Herrn, war - tet on ei - ner Mor - genwache bis zur and-ren,

dim. war-t a on ei - - ner Mor - ge - - d-ren,

B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

p *dim.* *pp*

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - ren,

p *dim.* *pp*

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - ren,

p *dim.* *pp*

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - ren,

p *dim.* *pp*

von ei-ner Mor-genwache bis zur and - - - en,

32

set auf den Herrn.

war - - tet auf den Herrn.

war - - tet auf den Herrn.

war - - tet auf den Herrn.

37 Tenor I. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Tenor II. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass I. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass II. *mf*

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de r

mf

41

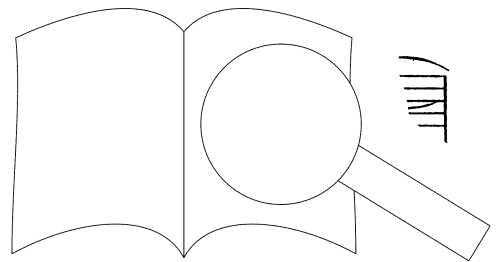
Mun - des, ich will mei - nen Sprü - chen und al -

Mun - des, ich will me - in zu Sprü - chen und al -

Mun - des, in Mund auf - thun zu Sprü - chen und

Mun all mei - nen Mund auf - thun zu und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

47

wis-sen, die unsre Väter uns er - zählt, wir es nicht ver - hal - -

wis-sen, die unsre Väter ben, dass wir es nicht ver - hal - -

wis-sen, die zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -

w - ter uns er - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -

52

D *p*

- - ten ih - - ren Kin - dern.

- - ten ihren Kin - dern.

- - ten ih-ren Kin - dern.

- - ten ih-ren Kin - dern.

Sopran. *pp* *cresc.* Er-hal-te mich durch dein Wort,

Alt. *pp* *cresc.* Er-hal-te mich durch dei-

Tenor. *pp* *cresc.* Er-hal-te mic-

Bass. *pp* *cresc.* Er- h, t, dass ich

p

58

f le - - be, und ich - - wer - - den ü-ber meiner Hoffnung!

f le - - be . Schan - den wer - den ü - ber meiner Hoffnung!

f le ich nicht zu Schan - den wer - den ü - ber mei - ner Hoffnung!

und lass mich nicht zu Schan - den wei

Nº 3. Solo und Chor.

Listesso tempo.

Recit.

(♩ = ♩.)

in Tempo

Bass II. Solo.

Clavier.

So sprach der Herr zur Schlan-ge:

Ich will Feindschaft

set - zen zwischen dir und dem Wei - be,

zwischen dei-nem

Sa - men und ih - rem Sa - men;

er soll dir den

Kopf zer - tre -

u wirst ihn in die Fer - se

die Fer -

chen.

Sopran. (Mel. „O Heiland, reiss die Himmel auf.“)

Alt.

Tenor.

Bass.

Hier lei - den wir die grös - te Noth, die grös -

Hier lei - den wir die grösste Noth, die grös - - - - te

Hier lei - den wir die grös - te No

grös - te Noth,

- te Noth,

Noth, die grös

Au - gen steht der

vor Au - gen steht der bitt - re Tod, vor Au - gen

Augen steht der bitt - re Tod, vor Au - - gen steht der

gen steht der bitt - re Tod,

steht

32

A

bitt' - re Tod; ach
 steht der bitt'-re Tod; ach. komm, führ' uns, ach komm, führ'
 bitt' - re Tod; ach komm, führ' uns, ach komm, führ' uns,
 — der bitt'-re Tod; ach komm, führ' uns, ach komm, führ'

A

ach komm, führ' uns mit starker Hand, führ' uns mit starker
 ach komm, führ' uns mit starker Hand, führ' uns mit starker

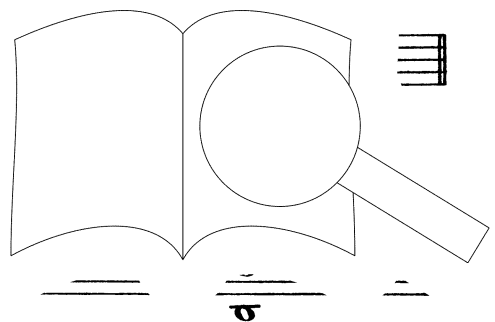
37

komm, führ' uns mit starker Hand, führ' uns mit starker
 — uns, führ' uns, ach komm, führ' uns mit starker
 ach komm, führ' uns mit starker Hand, führ' uns mit starker
 uns — mit star-ker Hand vom Elend in das Va-ter -

[illegible][illegible]

4. Solo und Chor.

B: *mp* So sa - get der Hö - re



Meno mosso.

in Tempo

4

Ich werde ihn se - hen, a-ber jetzt nicht; ich wer-de ihn

p

9

schau - en, a-ber nicht von Na - hem. Es wird ein Stern aus

s. v.

14

Ja - kob auf - ge - hen, und ein Szep - ter kom-men.

20

Tempo I.

Sopran. *pp*

(Mel. „O Heiland.“)

Alt. *pp*

0

schö-ner Stern!

schö - ner

Tenor.

0 kla-res Licht, o schö-ner Stern!

pp

0 Si

C H O R.

27

o kla-res Licht, o schöner Stern!

Stern, dich sä - hen wir von Her - zen

o schöner Stern!

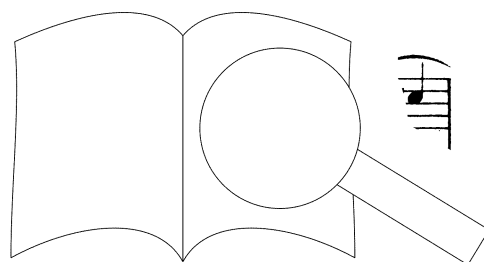
o kla-res Licht, o schöner Stern!

34

O kla-res Licht, o schöner Stern! -

gern! Komm, Son - ne, oh - ne

schö - - ner Stern!



41

de - ren Schein in Fin-ster - niss wir

0 schöner Stern!

0 klares Licht, o schöner Stern!

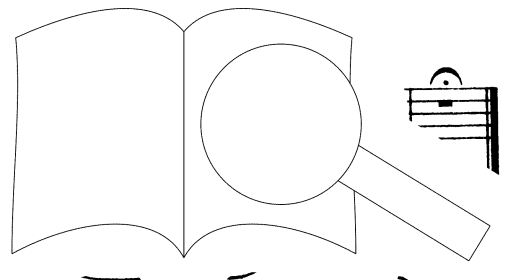
0 klares Licht, o schöner Stern!

48

müs - sen sein.

0 klares Licht, o schö - ner Stern!

0 klares Licht, o schöner Stern, o klares Stern!



Nº 5. Solo und Chor.

L'istesso tempo.

Recit.

Tenor II. Solo. *Recit.* So sprach der Knecht des Herrn: Es wird eine Ru - te auf - geh'n von dem

Clavier. *mf*

5

Stamme I - sa - i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht — brin

Carus-Verlag

10 Allegro.

C H O R.

Sopran.
gen.
O Erd',schlag' aus,
schlag' aus, o Erd', schlag'

Alt.
O
as, o Erd',
Erd', schlag'

Tenor.

o Erd', schlag' aus,
(Mel. „O Heiland.“)
Erd', schlag' aus,

B_p.
—
O Erd',schlag' aus,schlag'ar

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

aus, dass Berg und Thal er - neu - ert werd', — er - neu - ert werd',

aus, — dass Berg und Thal er - neu - ert werd', o Erd', schlag'

— schlag' aus, o Erd', —

Erd', — dass Berg und Thal er - neu - ert werd', o

A

o Erd', schlag' aus, — as, o Erd', dass Berg und

aus, schlag' aus, o Erd', se — schlag' aus, — o Erd',

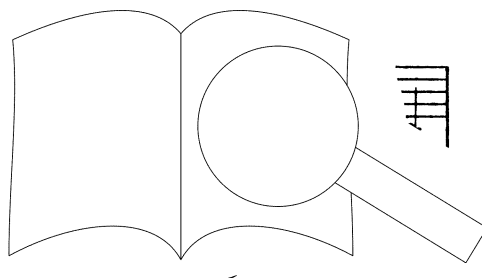
Berg und Thal — er -

aus, — schlag' aus o Erd', —

A

Thal er-neu-ert werd', dass Berg und Thal er-neu-ert werd',
 dass Berg und Thal, dass Berg und Thal er-neu-ert werd',
 neu-ert werd', o Erd', her-
 dass Berg und Thal er-neu-ert werd',

o Erd', her vor dies Blüm-lein bring', o Erd', her vor dies Blüm-lein
 o Erd', her bring', o Erd', her vor dies Blüm-lein
 vor dies lein bring',
 her vor dies Blümlein bring', o Erd', her vor dies Blüm-lein



35

C

bring', o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

bring', o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

o Hei - land, aus der

bring', o Hei - land, aus der

C

8:

Carus-Verlag

41

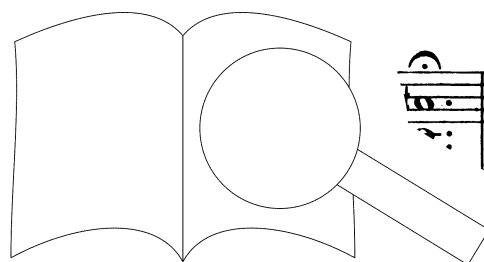
rall.

ent - spring!

ent - spring!

Erd' ent

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be



Nº 6. Solo und Soloquartett.

Andante.

Recit.

Tenor I. Solo.

Clavier.

Sol - ches ver - heisst der Ei - fer des Herrn Ze - - ba - oth:

4

Das Volk, so im Finstern wan - delt, sie - het ein gro - sses Licht, und ü - ber die da

8

woh - nen im fin - stern Lan - de, schei - - net

12

uns ist ein Kind ge - ein Sohn ist uns ge -

15

welches Herr - schaft ist auf

cresc.

Maestoso assai.

18

rit.

<p>heisst:</p>	<p>Wunderbar, Rath,</p>	<p>Kraft, Held,</p>	<p>E - wig - Va -</p>
<p>Tenor II.</p> <p>und er heisst:</p>	<p>Wunderbar, Rath,</p>	<p>Kraft, Held,</p>	<p>E - wig - Va -</p>
<p>Bass I.</p> <p>und er heisst:</p>	<p>Wunderbar, Rath,</p>	<p>Kraft, Held,</p>	<p>E - wig - Va -</p>
<p>Bass II.</p> <p>und er heisst:</p>	<p>Wunderbar, Rath,</p>	<p>Kraft, Held,</p>	<p>E - wig</p>

Maestoso assai.

rit.

Maestoso assai.

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Maestoso assai.' The first measure of the treble staff is marked 'rit.' and contains a complex chordal figure. The bass staff has a simple quarter-note accompaniment. After a double bar line, the time signature changes to 6/4, and the music continues with a 'f' (forte) dynamic marking. The score is partially obscured by a large 'FU' watermark and the text 'Carus-Verlag' at the bottom right.

22

p

p

p

1

22

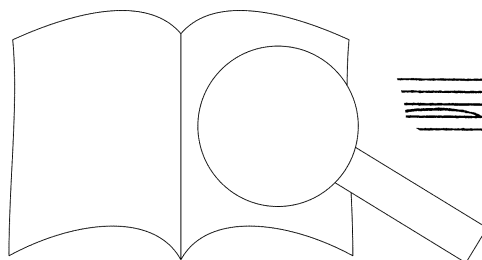
ter, Frie - - - auf dass sei-ne

ter, Frie - - - fürst, auf dass sei-ne Herr - schaft,

ter, - - - de - - - fürst, auf dass sei-ne

- - - de - - - fürst - - - auf dass sei-ne

gabequalität gegeben

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is written in a standard musical notation style with a single system.

27

Herr-schaft gross — wer — de und des Frie — — denskein En — de

Herr-schaft gross — wer — de und des Frie — — denskein En — de

Herr-schaft gross — wer — de und des Frie — — denskein En — de

Herr-schaft gross wer — — de und des Frie — — denskein En —

f *dim.* *p*

32

auf dem Stuhl Da — vids nig — rei — —

auf dem Stuhl Da — vids Kö — — nig — rei — —

auf dem Stuhl and sei — nem Kö — — nig — rei — —

ds. und sei — nem Kö — —

f *dim.* *p*

