

Freiburger Orgelbuch

2

Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht

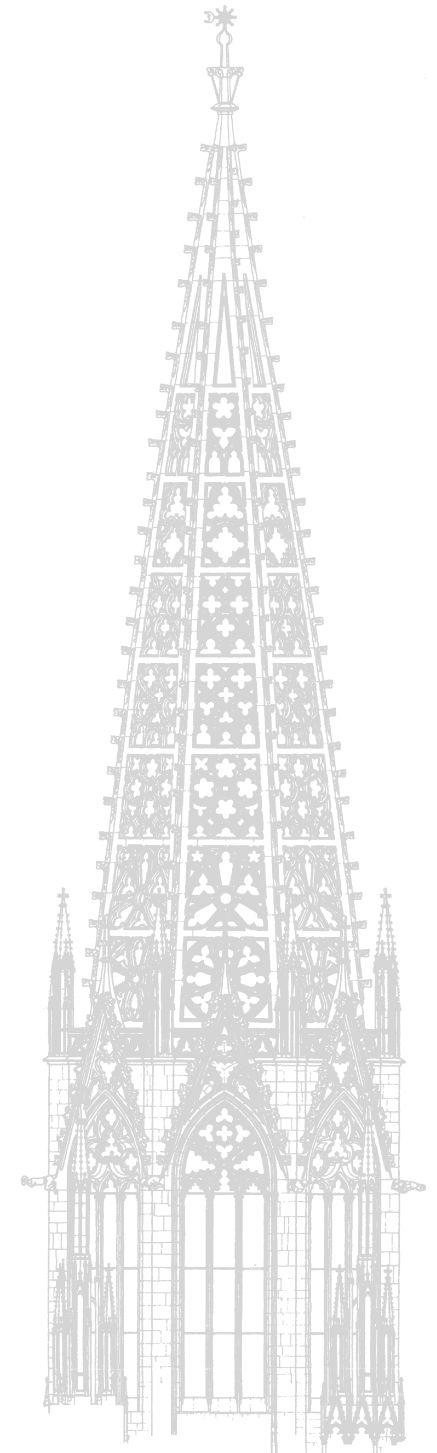
herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik
der Erzdiözese Freiburg

Als Orgelbuch-Kommission erarbeiteten das Freiburger Orgelbuch 2
die Bezirkskantoren

Matthias Degott
Patrick Fritz-Benzing
Johannes Götz
Georg Koch
KMD Michael Meuser
Severin Zöhrer und

Prof. Dr. Meinrad Walter

 Carus 18.076



Inhalt (alphabetisch) [1] = Einspielung auf der CD / Kursive GL-/EG-Nr. = Zweitverweise

Titel (Komponist)	Verwendung	GL	EG	Nr.
Adagio (Widor) [31]				58
Adagio doloroso (Ruppe)	Passion/Trauer			76
Adagio für eine Drehorgel (C. Ph. E. Bach) [7]	Trauer			21
Air (Boëly)	Trauer			50
Al Post Comunio (Zipoli)				70
Allegretto in F (Casanovas)				84
Allegro moderato maestoso (Mendelssohn) [1]				25
Almande de La nonette (Anon.) [5]		365		75
Andante (Gray)				42
Aria (Peeters)				78
Arioso (de Kort)				79
Ave Maria zart (Weber)	Advent/Maria	527		33
Ave maris stella (Frescobaldi)	Maria	520		67
Cantabile (Lasceux)				49
Canzon in G (Tunder)				6
Choral cistercien (Alain) [20]				65
Christus, der ist mein Leben (Grundmann) [11]	Trauer	507	516	29
Chromhorne sur la Taille (Couperin)				47
Communion (Guilmant)				56
Communion (Vierne) [19]				62
Consonanze stravaganti (Macque)				66
Deux „Postludes libres“ (Tournemire) [21, 22]	Christi Himmelfahrt			61
Dialogue (Couperin)				46
Fanfare (Lasceux)				48
Fantasia in c (J. S. Bach)	Trauer			16
Fantasia in d (Krieger)				9
Fantasie I (Rihm) [12]				38
Fughetta (Zeuner)				85
Fürs volle Werk (Häßler) [3]				22
Gott sei gelobet (Scheidemann)		215	214	3
Grand Chœur (Benoist)				52
Herzlich tut mich verlangen (J. S. Bach) [2]	Passion/Bußzeit	289	85	17
Hymne (Peeters) [8]				77
Improvisation (Ahrens) [29]				34
Intrade in C (Janca) [6]				35
Komm, Heiliger Geist (Telemann)	Hl. Geist		125	14
Menuet avec variations (G. Franck)				18
Morgenglanz der Ewigkeit (Reger) [13]		84	450	30
Nenia (Karg-Elert)	Trauer			32
Nocturne (Tailleferre) [9]				64
Nun bitten wir den Hl. Geist (Buxtehude) [16]	Hl. Geist	348	124	8
Nun danket alle Gott (Knecht) [4]	Erntedank	405	321	23
O Welt, ich muss dich lassen (Brahms)	Trauer	510	521	27

Titel (Komponist)	Verwendung	GL	EG	Nr.
Obra de falsas cromáticas de I.º tono (Anon.)				82
Offertoire (Dubois)				54
Offertoire d'une exécution facile (Boëly)				51
Offertoire (Boëllmann)				59
Offertorio (Martini)				68
Pastorale (Lefébure-Wély) [30]	Weihnachten			53
Pastorale (Serra?)	Weihnachten			71
Pavana con su glosa (Cabezón) [17]				80
Poco lento (C. Franck)	Trauer			55
Poco lento (Kirchner) [15]	Trauer			26
Praeambulum in d (Scheidemann)				4
Praeludium et Fuga ex B-Dur (Simon)				19
Praeludium in G (Buxtehude)				7
Präludium in F (Rinck)				24
Prélude à l'Introit (Tournemire)				60
Preludium in fa (Kotter)				1
Prière (Guilmant)	Trauer			57
Resonet in laudibus (Anon.)	Weihnachten			5
Ricercar: Ave Maria klare (Fischer)	Advent/Maria			12
Ricercar: Christ ist erstanden (Fischer)	Ostern	318	99	13
Sarabande (Karg-Elert) [23]				31
Solo di Oboe (Capocci) [28]				72
Sortie (Dupré) [32]				63
Stille Nacht (Gárdonyi)	Weihnachten	249	46	36
Tiento de falsas de 6.º tono (Bruna)				83
Tiento de Registro Alto de I.º tono (Peraza) [18]				81
Toccata (Sweelinck)				74
Toccata in e (Pachelbel)				10
Toccatina (Planyavsky) [14]				37
Tranquilly (Parry)	Trauer			41
Trio in C (Kellner)				20
Trio in g (Rheinberger) [10]	Trauer			28
Us tiefer Not schry ich zu dir (Kotter)	Bußzeit	277	299	2
Versetti primi toni (Zipoli)				69
Versetto I (Puccini)				73
Vesper Voluntary in d (Elgar) [26]				43
Vesper Voluntary in D (Elgar) [27]				44
Voluntary in G (Worgan)				39
Voluntary in G (Stanley) [25]				40
Vom Himmel hoch (Pachelbel)	Weihnachten	237	24	11
Wachet auf (Walther)	Advent/Wiederkunft	554	147	15
White Note Paraphrase (MacMillan)				45
Will o' the wisp (Nevin) [24]				86

Inhalt

	Seite
Vorwort	III
Funktion im Gottesdienst	IV
Inhalt nach Tonarten	V
 Notenteil:	
Deutschland und Österreich	2
England und Schottland	76
Frankreich	90
Italien	139
Niederlande und Belgien	156
Spanien	164
USA	174
 Kommentare zu den Werken	182
Komponisten	187
Zur beiliegenden CD	188

Vorwort

Nach dem 2004 erschienenen *Freiburger Orgelbuch. Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht*, dessen zwei Bände – *Hauptteil* (Carus 18.075) und *Musik zum Halleluja* (Carus 18.075/30) – eine weite ökumenische Verbreitung gefunden haben, legt das Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg nun ein weiteres Kompendium für Organistinnen und Organisten vor: das *Freiburger Orgelbuch 2. Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht* (Carus 18.076) mit interessanten Werken vieler Epochen und aus etlichen internationalen Orgellandschaften.

Wiederum bezogen sich die Auswahlkriterien auf die musikalische Qualität und die klare liturgische Verwendbarkeit der Stücke bei insgesamt großer stilistischer Vielfalt von der barocken Toccata über das romantische Charakterstück bis zum Vesper Voluntary und einem Jugendwerk von Wolfgang Rihm. Der einfache bis mittlere Schwierigkeitsgrad wird insbesondere den nebenberuflich Tätigen willkommen sein. Doch auch erfahrene Spieler werden in dieser Edition bislang kaum bekannte Schätze der Orgelmusik entdecken, die sich für den Unterricht etwa im Rahmen der kirchenmusikalischen C-Ausbildung ebenso gut eignen wie für Konzerte.

Registriervorschläge und Erläuterungen erleichtern den Zugang zum jeweiligen Werk und geben zudem Möglichkeiten der gottesdienstlichen Verwendung an. Die hierfür besonders geeigneten choralgebundenen Werke wurden, auch wenn die Lieder in heutigen Gesangbüchern tiefer notiert sind, in den originalen Tonarten abgedruckt. Dies war naheliegend, weil so erstens die ursprüngliche Charakteristik der Tonarten und bisweilen auch die grifftechnischen Eigenheiten erhalten bleiben, und weil es sich, zweitens, bei diesen Stücken weniger um Choralvorspiele handelt, sondern eher um Orgelmeditationen über Liedmelodien. Wird dennoch im Anschluss an einen solchen Orgelchoral das Gemeindelied gesungen, empfehlen sich entweder eine anschließende kurze Zäsur und dann die Orgelintonation in der Gemeindetonart oder eine modulierende Hinführung zum Gesang des Liedes.

Auf der beiliegenden CD sind ausgewählte Werke aus dem *Freiburger Orgelbuch 2* zu hören. Die neuen bzw. restaurierten Instrumente, an denen sie eingespielt wurden (Eberbach, St. Johannes Nepomuk; Heidelberg, St. Raphael; Hilzingen, St. Peter und Paul; Konstanz, St. Gebhard), geben zugleich einen Einblick in den Orgelbau im Erzbistum Freiburg.

Dank gilt allen, die an diesem Buch mitgewirkt haben, insbesondere dem Redaktionsteam mit den Bezirkskantoren Matthias Degott, Patrick Fritz-Benzing, Johannes Götz, Georg Koch, KMD Michael Meuser und Severin Zöhrer – dies sind auch die Interpreten der Begleit-CD – sowie Prof. Dr. Meinrad Walter (Amt für Kirchenmusik) und Sabine Bock als Lektorin (Carus-Verlag).

Freiburg, 25. März 2019
Godehard Weithoff
Diözesankirchenmusikdirektor

Funktion im Gottesdienst

Choralbearbeitungen:

Ave Maria klare (Fischer)	
Ave Maria zart (Weber)	
Ave maris stella (Frescobaldi)	
Christ ist erstanden (Fischer)	
Christus, der ist mein Leben (Grundmann)	
Suscepimus (Tournemire)	
Gott sei gelobet und gebenedeiet (Scheidemann)	
Herzlich tut mich verlangen (J. S. Bach)	
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott (Telemann)	
Morgenglanz der Ewigkeit (Reger)	
Nun bitten wir den Heiligen Geist (Buxtehude)	
Nun danket alle Gott (Knecht)	
O Welt, ich muss dich lassen (Brahms)	
Resonet in laudibus (Anonymus)	
Stille Nacht (Gárdonyi)	
Us tiefer Not schry ich zu dir (Kotter)	
Vom Himmel hoch, da komm ich her (Pachelbel)	
Wachet auf, ruft uns die Stimme (Walther)	

Musik zur Kommunion:

Adagio (Widor)	
Air (Boëly)	
Andante (Gray)	
Aria (Peeters)	
Arioso (de Kort)	
Cantabile (Lasceux)	
Christus, der ist mein Leben (Grundmann)	
Chromhorne sur la Taille (Couperin)	
Communion (Guilmant)	
Communion (Vierne)	
Fantasia in c (J. S. Bach)	
Fantasia in d (Krieger)	
Gott sei gelobet und gebenedeiet (Scheidemann)	
Menuet avec variations (G. Franck)	
Nocturne (Tailleferre)	
Nun danket alle Gott (Knecht)	
Obra de falsas (Anonymus)	
Offertoire (Dubois)	
Pastorale (Lefébure-Wély)	
Pastorale (Serra?)	

Nr.	
12	Pavana con su glosa (Cabezón)
33	Prière (Guilmant)
67	Resonet in laudibus (Anonymus)
13	Solo di Oboe (Capocci)
29	Tiento de falsas (Bruna)
60	Tiento de Registro Alto (Peraza)
3	Tranquilly (Parry)
17	Trio in C (Kellner)
14	Trio in g (Rheinberger)
30	Vesper Voluntary in d (Elgar)
8	Vesper Voluntary in D (Elgar)
23	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Pachelbel)
27	

Freie Stücke:

5	Adagio doloroso (Ruppe)
36	Al Post Comunio (Zipoli)
2	Choral cistercién (Alain)
11	Consonanze stravaganti (Macque)
15	Deux „Postludes libres“ (Tournemire)
	Dialogue (Couperin)
	Fantasia I (Rihm)
58	Nenia (Karg-Elert)
50	Poco lento (C. Franck)
42	Sarabande (Karg-Elert)
78	Will o' the wisp (Nevin)

Intermezzo:

29	Adagio für eine Drehorgel (C. Ph. E. Bach)
47	Allegretto in F (Casanovas)
56	Canzon in G (Tunder)
62	Deux „Postludes libres“ (Tournemire)
16	Poco lento (Kirchner)

Praeludium oder Postludium:

18	Allegro moderato maestoso (Mendelssohn)
64	Fanfare (Lasceux)
23	Fughetta (Zeuner)
82	Fürs volle Werk (Häßler)
54	Grand Chœur (Benoist)
53	Hymne (Peeters)
71	Improvisation (Ahrens)

80	Intrade in C (Janca)	35
57	Offertoire (Boëllmann)	59
5	Offertoire d'une exécution facile (Boëly)	51
72	Offertorio (Martini)	68
83	Praeambulum in d (Scheidemann)	4
81	Praeludium et Fuga ex B-Dur (Simon)	19
41	Praeludium in G (Buxtehude)	7
20	Präludium in F (Rinck)	24
28	Preludium in fa (Kotter)	1
43	Sortie (Dupré)	63
44	Toccata in e (Pachelbel)	10
11	Toccata (Planyavsky)	37
	Versetto I (Puccini)	73
	Voluntary in G (Worgan)	39
	Voluntary in G (Stanley)	40

Versetten:

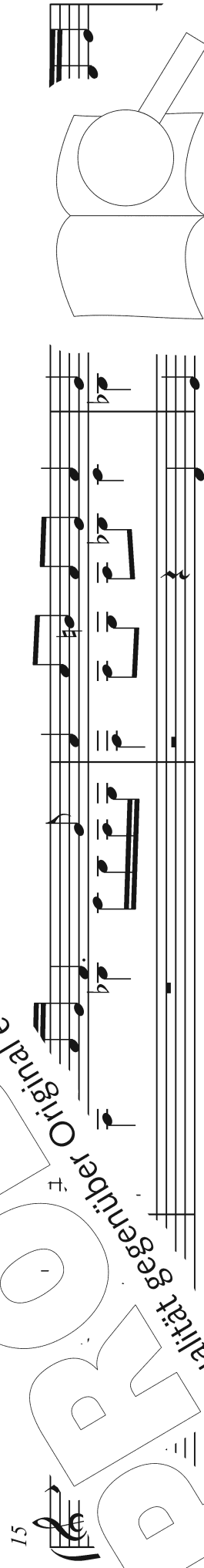
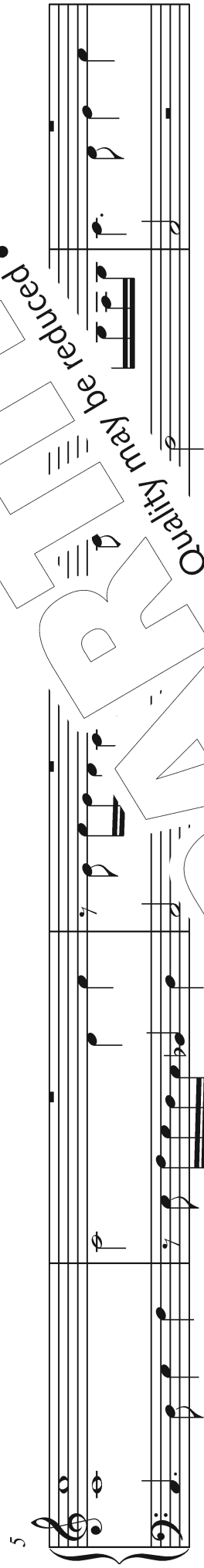
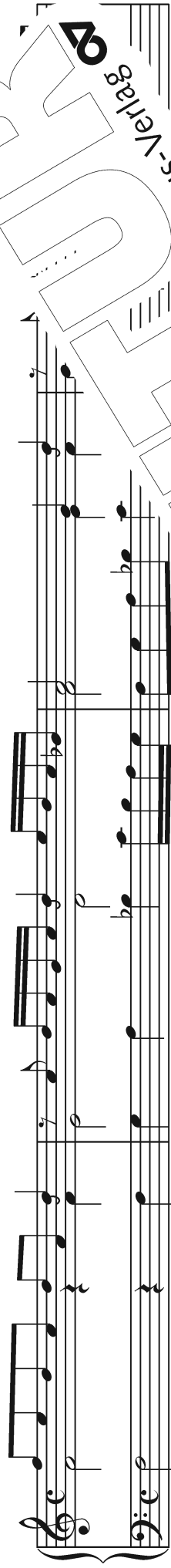
66	Ave maris stella (Frescobaldi)	67
61	Versetto primi toni (Zipoli)	69
46	Versetto I (Puccini)	73

Inhalt nach Tonarten

Komponist	Titel	Nr.	Es						
C			Grundmann	Christus, der ist mein Leben	29	Nevin	Will o' the wisp	86	
Benoist	Grand Chœur	52	Parry	Tranquilly	41	Peeters	Aria	78	
Fischer	Ricercar: Ave Maria klare	12	Ruppe	Adagio doloroso	76	Scheidemann	Gott sei gelobet und gebenedeiet	3	
Gárdonyi	Stille Nacht	36	Weber	Ave Maria zart	33	Stanley	Voluntary in G	40	
Häßler	Fürs volle Werk	22	E			Sweelinck	Toccata	74	
Janca	Intrade in C	35	Vierne	Communion	62	Telemann	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	14	
Kellner	Trio in C	20				Tunder	Canzon in G	6	
Kotter	Us tiefer Not schry ich zu dir	2	e			Worgan	Voluntary in G	39	
Mendelssohn	Allegro moderato maestoso	25	Alain	Choral cistercien	65	g			
Serra (?)	Pastorale	71	Boëly	Air	50	Anonymus	Almande de La nonette	75	
c			Pachelbel	Toccata in e	10	Bach, C. Ph. E.	Adagio für eine Drehorgel	21	
Bach, J. S.	Fantasia in c	16	Tournemire	Postlude libre (Ben moderato)	61	Peeters	Hymne	77	
Franck, C.	Poco lento in c	55	Tournemire	Prélude à l'Introît	60	Rheinberger	Trio in g	28	
Lasceux	Cantabile	49	F			a			
D			Anonymus	Resonet in laudibus	5	Capocci	Solo di Oboe	72	
Elgar	Vesper Voluntary in D	44	Boëllmann	Offertoire	59	Karg-Elert	Nenia	32	
Lasceux	Fanfare	48	Boëly	Offertoire d'une exécution facile	51	Kirchner	Poco lento	26	
Pachelbel	Vom Himmel hoch, da komm ich her	11	Brahms	O Welt, ich muss dich lassen	27	Tailleferre	Nocturne	64	
Reger	Morgenglanz der Ewigkeit	30	Bruna	Tiento de falsas de 6.º modo	83	B			
Walther	Wachet auf, ruft uns die Stimme	15	Casnovas	Allegretto in F	84	Guilmant	Prière	57	
Zeuner	Fughetta	85	Franck, G.	Menuet avec variations	18	Planyavsky	Toccatina	37	
d			Kotter	Preludium in fa	1	Simon	Praeludium et Fuga ex B-Dur	19	
Anonymus	Obra de falsas cromáticas de I.º tono	82	Martini	Offertorio	68	h			
Cabezón	Pavana con su glosa	80	Puccini	Versetto I	73	Dubois	Offertoire	54	
Dupré	Sortie	63	Rinck	Präludium in F	24	Widor	Adagio	58	
Elgar	Vesper Voluntary in d	43	Zipoli	Al Post Comunio	70	Ohne eindeutigen Tonartenbezug			
Fischer	Ricercar: Christ ist erstanden	13	fis			de Kort	Arioso	79	
Frescobaldi	Ave maris stella	67	Ahrens	Improvisation	34	MacMillan	White Note Paraphrase	45	
Gray	Andante	42	Bach, J. S.	Herzlich tut mich verlangen	17	Rihm	Fantasie I	38	
Krieger	Fantasia in d	9	G						
Peraza	Tiento de Registro Alto de I.º tono	81	Buxtehude	Nun bitten wir den Heiligen Geist	8				
Scheidemann	Praeambulum in d	4	Buxtehude	Praeludium in G	7				
Tournemire	Postlude libre (Allegretto)	61	Couperin	Chromhorne sur la Taille	47				
Zipoli	Versetti primi toni	69	Couperin	Dialogue	46				
			Guilmant	Communion	56				
			Karg-Elert	Sarabande	31				
			Knecht	Nun danket alle Gott	23				
			Lefébure-Wély	Pastorale	53				
			Macque	Consonanze stravaganti	66				

1 Preludium in fa

s Kotter
y-1541



figart - CV 18.076

„...cher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
alten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Al.

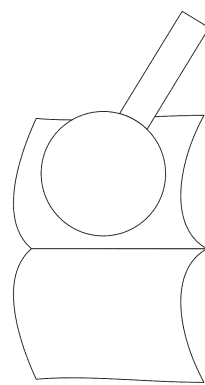
19

24

28

Ausführung der Ornamente: —

Aus:



„bibliothek, Musiksammlung, F. IX. 22

2 Us tiefer Not schry ich zu dir

Hans Kottler
85-1541

3 Gott sei gelobet und gebenedeiet

Heinrich

am

13

28

Musical score for measures 28-35. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) at measure 30. The bass line is written in the bass clef, primarily consisting of whole and half notes. A large watermark 'PROOF' is overlaid diagonally across the page.

36

Musical score for measures 36-43. The system continues with the same grand staff. The melody in the treble clef includes various rhythmic values and rests. The bass line continues with simple harmonic support. A large watermark 'PROOF' is overlaid diagonally across the page.

44

Musical score for measures 44-51. The system continues with the same grand staff. The melody in the treble clef features a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 48. The bass line continues with simple harmonic support. A large watermark 'PROOF' is overlaid diagonally across the page.

9

Carus 18.076

53

Musical score for measures 53-61. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

62

Musical score for measures 62-69. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

70

Musical score for measures 70-76. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

© Cai

Carus 18..

4 Praeambulum in d

Heinrich
Idemann
5-1663

27

36

44

Ausg.
© Car.

'atsb

s. KN 207-15

Carus 18..

5 Resonet in laudibus

Resonet in laudibus

1. System: Treble and Bass staves, 2/4 time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the first system.

2. System: Treble and Bass staves. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the second system.

3. System: Treble and Bass staves. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the third system.

4. System: Treble and Bass staves. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the fourth system.

28

34

41

50

R

Original

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

6 Canzon in G

7 Tunder
1-1667

Handwritten musical notation for the first system of the piece, consisting of two staves joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, starting with a measure rest marked '5'. It continues with two staves of music.

Handwritten musical notation for the third system, starting with a measure rest marked '9'. It consists of two staves of music.

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a measure rest marked '14'. It includes two staves of music and a small diagram of a lute or similar stringed instrument to the right.

18

24

30

35

Aus:
© Car.

iver

„reska samlingen, ms. 285

Carus 18.~

7 Praeludium in G

BuxWV 147

D: xtehode
7-1707

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

10

5

1

Ausgabequalität gegenüber Original

15

19

23

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

Carus 18.~

15

30

Musical score for measures 30-37. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

38

Musical score for measures 38-45. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

46

Musical score for measures 46-53. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROOF' is overlaid across the score.

1

Carus 18.076