

Inhalt

Vorwort	7
Anregung für den Kunstunterricht	7
Einstieg in die Bildbetrachtung	8
Albrecht Dürer: „Ansicht von Arco“	9
Der Maler	10
Der Maler ist ein Rätsel	12
Der Malstil	13
Die Richtungslinien im Bild	14
Die Farbwahl	15
Gestaltungsaufgaben	16
Peter Paul Rubens: „Herbstlandschaft mit Schloss Steen“	17
Der Maler	18
Der Maler und das Super-Quiz	19
Der Malstil	20
Der Bildaufbau	21
Der Stand der Sonne	22
Farb- und Luftperspektive	23
Gestaltungsaufgaben	24
Joseph Mallord William Turner: „Regen, Dampf und Geschwindigkeit – Die Great Western Railway“	25
Der Maler	26
Die zeitliche Reihenfolge	27
Der Malstil	28
Die Perspektive	29
Die Farbwahl	30
Der Bildaufbau	31
Gestaltungsaufgaben	32
Caspar David Friedrich: „Kreidefelsen auf Rügen“	33
Der Maler	34
Der Malstil	35
Hell-Dunkel-Aufbau	36
Farbpspektive	37
Der Standpunkt des Betrachters	38
Der Bildaufbau	39
Gestaltungsaufgaben	40

Gustave Courbet: „Felsen von Etretat nach einem Sturm“	41
Der Maler	42
Der Maler: Das Quiz	43
Der Malstil	44
Licht und Schatten	45
Die Richtungslinien	46
Der Bildaufbau	47
Gestaltungsaufgaben	48
Camille Pissarro: „Boulevard Montmartre bei Nacht“	49
Der Maler	50
Fragen und Antworten	51
Der Malstil	52
Der Bildaufbau	53
Räumliche Darstellung	54
Perspektivische Darstellung	55
Gestaltungsaufgaben	56
Claude Monet: „Weg im Garten von Giverny“	57
Der Maler	58
Des Rätsels Lösung	59
Der Malstil	60
Das Licht bei Monet	61
Fluchtpunkt und Horizont	62
Komplementärfarben: Rot und Grün	63
Gestaltungsaufgaben	64
Henri Rousseau: „Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne“	65
Der Maler	66
Da fehlen ja die Worte!	67
Der Malstil	68
Der Kampf zwischen Mensch und Tier	69
Der Komplementärkontrast	70
Der Bildaufbau	71
Gestaltungsaufgaben	72
Vincent van Gogh: „Sternennacht“	73
Der Maler	74
Jahreszahlen	75
Der Malstil	76
Die Farbpalette	77
Die Grundformen im Bild	78
Der Bildaufbau	79
Die Bewegung	79
Gestaltungsaufgaben	80

Arnold Böcklin: „Die Toteninsel“	81
Der Maler	82
Der Maler und die Jahreszahlen	83
Der Malstil	84
Der Hell-Dunkel-Aufbau	85
Die Waagerechten und Senkrechten im Bild	87
Gestaltungsaufgaben	88
Edvard Munch: „Mädchen auf der Brücke“	89
Der Maler	90
Die Lebensspirale	91
Der Malstil	92
Die Richtungslinien	93
Rund und eckig	93
Gestaltungsaufgaben	94
Ferdinand Hodler: „Herbstabend“	95
Der Maler	96
Der Maler erinnert sich an seine Kindheit	97
Der Malstil	98
Die Senkrechten und Waagerechten im Bild	99
Räumliche Darstellung	99
Perspektivische Darstellung	100
Die Farben der Jahreszeiten	101
Gestaltungsaufgaben	102
Ernst Ludwig Kirchner: „Waldinneres“	103
Der Maler	104
Der Maler und „Die Brücke“	105
Der Malstil	106
Die Richtungslinien	107
Hell und Dunkel	108
Fußpunkte	109
Gestaltungsaufgaben	110
Wassily Kandinsky: „Murnau mit Kirche“	111
Der Maler	112
Das Quiz	113
Der Malstil	114
Der Weg zur Abstraktion	114
Der Bildinhalt	115
Die Farbpalette/Der Farbauftrag	116
Der Bildaufbau durch Schrägen	117
Gestaltungsaufgaben	118

Salvador Dalí: „Die Beständigkeit der Erinnerung“	119
Der Maler	120
Der Maler und die „weichen“ Uhren	121
Der Malstil	122
Reale und irreale Darstellung im Bild	123
Die unerklärliche Figur	124
Gestaltungsaufgaben	125
Farabbildungen	126
Albrecht Dürer: „Ansicht von Arco“	127
Peter Paul Rubens: „Herbstlandschaft mit Schloss Steen“	128
Joseph Mallord William Turner: „Regen, Dampf und Geschwindigkeit – Die Great Western Railway“	129
Caspar David Friedrich: „Kreidefelsen auf Rügen“	130
Gustave Courbet: „Felsen von Etretat nach einem Sturm“	131
Camille Pissarro: „Boulevard Montmartre bei Nacht“	132
Claude Monet: „Weg im Garten von Giverny“	133
Henri Rousseau: „Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne“	134
Vincent van Gogh: „Sternennacht“	135
Arnold Böcklin: „Die Toteninsel“	136
Edvard Munch: „Mädchen auf der Brücke“	137
Ferdinand Hodler: „Herbstabend“	138
Ernst Ludwig Kirchner: „Waldinneres“	139
Wassily Kandinsky: „Murnau mit Kirche“	140
Salvador Dalí: „Die Beständigkeit der Erinnerung“	141
Anhang	142
Farbtafeln	142
Abbildungsverzeichnis	143
Literaturverzeichnis	144