

Meine zweite...

# KLAVIER SCHULE!



DER LEICHTE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!



Fundierte  
**METHODIK &  
SPIELSPASS**  
am Klavier  
Mit praktischen  
**TIPPS &  
LIEDERN**  
zum Üben

Klavierspielen leicht gemacht

Behutsam, gründlich & effektiv

Schöne Klavierstücke zum Lernen

Klassisch, zeitgemäß & modern

Spaß beim Üben & Spielen

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Jens Rupp

# Meine zweite Klavierschule!

Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
- die Fortsetzung!

artist ahead

2. Auflage 2017

ISBN: 978 3 86642 110 3

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Illustrationen: Leslie Hofmann

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

# Inhaltsverzeichnis

<b>Erste Spielstücke</b>	<b>4</b>	<b>Neue Töne im Bassschlüssel</b>	<b>25</b>
G-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	4	Walking Bass .....	25
<i>Ferien</i> .....	4	<i>Go Walking</i> .....	25
<i>Am Strand</i> .....	5		
<i>Die Wanderung</i> .....	5	<b>Die punktierte Achtelnote</b>	<b>26</b>
<i>Wochenende</i> .....	6	Übungen .....	26
<i>Mach mal Pause</i> .....	7	<i>Flohzirkus</i> .....	27
<i>Bluesrock</i> .....	8	<i>Der Maikäfer</i> .....	27
<i>Der Frühling</i> .....	9	<i>Murmeltier</i> .....	28
F-Dur-Akkord.....	9	<i>Sommerwind</i> .....	28
B-Dur-Akkord 2. Umkehrung .....	9	E-Moll-Akkord 1. Umkehrung .....	28
G-Moll-Akkord .....	9	<i>Die rechte Hand spielt Akkorde</i> .....	29
C-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	9	<i>Boogie Train</i> .....	30
<i>Am Baikalsee</i> .....	10	<i>Blue</i> .....	31
A-Dur-Akkord 2. Umkehrung .....	10	C <sup>7</sup> -Akkord .....	31
		G <sup>7</sup> -Akkord .....	31
		F <sup>7</sup> -Akkord.....	31
<b>Die Tonart H-Moll (Hm) und ihre Grundposition</b> <b>11</b>		<i>Die Waldfee</i> .....	32
H-Moll-Akkord .....	11	<i>Nachtlied</i> .....	33
Fis <sup>7</sup> -Akkord .....	11		
Übung mit den Akkorden H-Moll und Fis <sup>7</sup> .....	12	<b>Die Tonart G-Moll (Gm) und ihre Grundposition</b> <b>34</b>	
<i>Am Fluss</i> .....	12	G-Moll-Akkord .....	34
<i>Kleine Melodie</i> .....	12	D <sup>7</sup> -Akkord .....	34
<i>Triolenrock</i> .....	13	Übungen mit den Akkorden G-Moll und D <sup>7</sup> .....	35
Terzen-Übungen.....	13	<i>Die Maus</i> .....	35
<i>Im Karussell</i> .....	14	<i>Momente</i> .....	36
Noten- und Pausenwerte im Überblick .....	15	D-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	36
		<i>Walzer in G-Moll</i> .....	36
<b>Die Sechzehntel-Noten</b>	<b>16</b>	<i>Präludium in E-Moll</i> .....	37
Übungen mit Sechzehntel-Noten .....	17	<i>Kleines Abendlied</i> .....	37
<i>Promenade</i> .....	18	<i>Zug der Wildgänse</i> .....	38
<i>Das Wettrennen</i> .....	18	<i>Rockzeit</i> .....	39
<i>Der Sturm</i> .....	19	<i>Boogie-Rock</i> .....	40
		Zwei Stimmen in der rechten Hand .....	40
<b>Verzierungen – Der kurze Vorschlag</b>	<b>20</b>	<i>I love Mozart</i> .....	41
<i>Erntezeit</i> .....	20	<i>Fantasie</i> .....	42
<i>Der Schotten-Rock</i> .....	21	<i>Erinnerungen</i> .....	43
<b>Die Tonart B-Dur und ihre Grundposition</b>	<b>22</b>	<b>Jeder Akkord hat die passende Tonleiter</b>	<b>44</b>
B-Dur-Akkord .....	22	Die Kirchentonleitern .....	45
F <sup>7</sup> -Akkord.....	22	Die natürliche Moll-Tonleiter .....	46
Übung mit den Akkorden B-Dur und F <sup>7</sup> .....	23	Die harmonische Moll-Tonleiter .....	46
<i>Die Schnecke</i> .....	23	Die melodische Moll-Tonleiter .....	46
Die B-Dur-Tonleiter .....	23	<i>Molly</i> .....	47
<i>Sonnenuntergang</i> .....	24		

<i>Für Elise</i> .....	48	Der G <sup>7</sup> -Akkord und seine Varianten.....	56
<i>Die Eistänzerin</i> .....	50	<i>Ein Abend in Paris</i> .....	57
<i>Leichtigkeit</i> .....	51	<i>Romanze</i> .....	58
<i>Abschied</i> .....	52	<i>Linus Boogie</i> .....	59
<i>Der Meister</i> .....	53		
<b>Tonika, Subdominante und Dominante</b>	<b>54</b>	<b>Anhang</b>	<b>60</b>
Wie kommt es zum G <sup>7</sup> -Akkord?.....	55	Fingerübungen .....	60
Die Akkorde mit kleiner und großer Septime .....	55	Rhythmus-Training .....	64
Die verschiedenen Akkordtypen.....	55	Dur- und Moll-Tonleitern.....	66
Der G <sup>7</sup> -Akkord und seine Umkehrungen .....	55	Die B-Dur-Tonleiter und ihre Grundakkorde.....	71
		Der Quinten-Zirkel .....	72

## Vorwort

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernte vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert.

Zum Beispiel das Spielen von Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave oder das Kennenlernen der Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden und weiteren wichtigen Elementen der Musik. Dabei helfen immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. Rock- und Bluesstücke sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung.

Auch die Harmonielehre wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

# Erste Spielstücke

Nachdem wir bereits in „Meine erste Klavierschule“ die wichtigsten Grundlagen des Klavierspiels gelernt haben, starten wir hier mit einigen Stücken bei denen die Melodie über eine Oktave gespielt wird.



Achte beim Spielen der Melodie auf das Untersetzen des Daumens und das Spreizen der Finger. In den Takten 6 und 8 spielt die linke Hand einen G-Dur Akkord in der ersten Umkehrung.

## G-Dur-Akkord 1. Umkehrung

## Ferien

Das Unter- und Übersetzen ist im Fingersatz mit einem Kreis gekennzeichnet.

# Am Strand

Allegretto

*f*

*mf*



Achte beim nächsten Stück wieder auf das Spreizen der Finger. Die Melodie besteht in den Takten 1 und 5 aus den Tönen des C-Dur Grundakkords mit Oktave. In der linken Hand werden Terzen gespielt.

# Die Wanderung

Moderato

*mf*

$\frac{3}{5}$        $\frac{2}{4}$        $\frac{1}{3}$

$\frac{3}{5}$



Achte auf die Staccato-Viertel!

Das Stück **Wochenende** ist in G-Dur geschrieben. Der Tonumfang der Melodie ist vom **g'** bis zum **g''** ebenfalls eine Oktave.

## Wochenende

Allegro

Musical score for 'Wochenende' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a mezzo-forte dynamic (mf). Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 starts with a forte dynamic (f). Measure 8 ends with a half note. Measure numbers 1-8 are written below the staves.

Fine

Musical score for 'Wochenende' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 9 starts with a forte dynamic (f). Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measure 12 starts with a mezzo-forte dynamic (mf). Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measure 15 ends with a half note. Measure numbers 1-15 are written below the staves.

Musical score for 'Wochenende' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measure 25 ends with a half note. Measure numbers 1-25 are written below the staves.

D.C. al Fine

Musical score for 'Wochenende' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measures 28-29 show eighth-note patterns. Measures 30-31 show eighth-note patterns. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measure 34 ends with a half note. Measure numbers 1-34 are written below the staves.



Achte auf die Viertelpausen!

Das folgende Stück ist in A-Moll notiert. Die Melodie in den Takten 1 und 2 besteht aus dem gebrochenen A-Moll Grundakkord (Arpeggio) **a' - c'' - e''** und der Oktave **a''**.

Die Melodie in den Takten 5 und 6 besteht aus dem G-Dur Grundakkord **g' - h' - d''** und der Oktave **g''**.

## Mach mal Pausen

Allegro

Musical score for piano in A-Moll (4/4 time). Treble and bass staves. Dynamics: **f**. Measure 1: Melody (arpeggio) **a' - c'' - e''**, bass **a''**. Measure 2: Melody (arpeggio) **a' - c'' - e''**, bass **a''**. Measures 3-4: Bass **c'' - e'' - g'' - b''**. Measures 5-6: Bass **g' - h' - d''**.

Musical score for piano in A-Moll (4/4 time). Treble and bass staves. Dynamics: **mf**. Measure 3: Melody (arpeggio) **a' - c'' - e''**, bass **a''**. Measure 4: Melody (arpeggio) **a' - c'' - e''**, bass **a''**. Measures 5-6: Bass **c'' - e'' - g'' - b''**.

Musical score for piano in A-Moll (4/4 time). Treble and bass staves. Dynamics: **f**. Measure 5: Melody (arpeggio) **g' - h' - d''**, bass **g''**. Measure 6: Melody (arpeggio) **g' - h' - d''**, bass **g''**.

Musical score for piano in G-Dur (4/4 time). Treble and bass staves. Measure 7: Melody (arpeggio) **g' - h' - d''**, bass **g''**. Measure 8: Melody (arpeggio) **g' - h' - d''**, bass **g''**.

# Gib mir den Blues

Das folgende Stück ist im 12-taktigen Bluesschema geschrieben.  
In der linken Hand werden zu den jeweiligen Akkord-Grundtönen **c** (Takt 1-4)  
und **f** (Takt 5-6) Quinten, Sexten und kleine Septimen gespielt.  
Beim Akkord-Grundton **g** (Takt 9) nur die Quinte und Sexte.



## Bluesrock

$\text{♩} = 120 - 140$

**f**

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of 'f'. The first four measures show a blues progression: C major (G, B, D), F major (C, E, G), C major, and G major (D, F#, A). The left hand plays chords in the bass clef staff below. Measure 5 begins a new section with a bass clef, a common time signature, and a dynamic of 'f'. It shows a blues progression: F major, C major, F major, and G major. The left hand plays chords in the bass clef staff below. Measures 6 through 9 continue this pattern. Measure 10 starts a new section with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of 'f'. It shows a blues progression: C major, F major, C major, and G major. The left hand plays chords in the bass clef staff below. Measure 11 begins a new section with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of 'f'. It shows a blues progression: F major, C major, F major, and G major. The left hand plays chords in the bass clef staff below. Measure 12 ends the piece with a bass clef, a common time signature, and a dynamic of 'f'. It shows a blues progression: C major, F major, C major, and G major. The left hand plays chords in the bass clef staff below.



# Meine zweite... KLAVIER SCHULE!

DER LEICHE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!



*„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen hier auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das natürlich-fließende methodische Konzept führt bereits bei kleinem Übeaufwand schnell zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument!“*

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernte weiter vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich allmählich erweitert. Das Spielen von **Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave** oder das Kennenlernen der **Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden** und weiteren **wichtigen Elementen der Musik**. Dabei helfen dem Schüler unter anderem immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke der Klavierschule sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in sehr feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. **Rock- und Bluesstücke** sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung. Auch die **Harmonielehre** wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

Jens Rupp ist seit über 20 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint. Mit **Meine erste Klavierschule!** und ihrer Fortführung **Meine zweite Klavierschule!** ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Klavierschule entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für klassische und moderne Klaviermusik behutsam vermittelt – gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Klavierspielen führen.



**Der Autor** – Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist er als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!**  
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische und moderne Spielstücke  
A4-Buch, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-115-8



**MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!**  
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel  
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-109-7



**MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME**  
27 leichte, romantisch-klassische und moderne Klavierstücke  
A4-Buch, 60 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-105-9



**KLAVIERTRÄUME**  
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier  
A4-Buch inkl. CD, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-085-4

