

Meine zweite... ♥ **KLAVIER SCHULE!**

DER LEICHTE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!

Fundierte
**METHODIK &
SPIELSPASS**
am Klavier
Mit praktischen
**TIPPS &
LIEDERN**
zum üben

Klavierspielen leicht gemacht

Behutsam, gründlich & effektiv

Schöne Klavierstücke zum Lernen

Klassisch, zeitgemäß & modern

Spaß beim Üben & Spielen

www.artist-ahead.de

Jens Rupp

Meine zweite Klavierschule!

Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
- die Fortsetzung!

artist ahead

2. Auflage 2017

ISBN: 978 3 86642 110 3

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Illustrationen: Leslie Hofmann

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de



Inhaltsverzeichnis

Erste Spielstücke	4	Neue Töne im Bassschlüssel	25
G-Dur-Akkord 1. Umkehrung	4	Walking Bass	25
<i>Ferien</i>	4	<i>Go Walking</i>	25
<i>Am Strand</i>	5	Die punktierte Achtelnote	26
<i>Die Wanderung</i>	5	Übungen	26
<i>Wochenende</i>	6	<i>Flohzirkus</i>	27
<i>Mach mal Pause</i>	7	<i>Der Maikäfer</i>	27
<i>Bluesrock</i>	8	<i>Murmeltier</i>	28
<i>Der Frühling</i>	9	<i>Sommerwind</i>	28
F-Dur-Akkord	9	E-Moll-Akkord 1. Umkehrung	28
B-Dur-Akkord 2. Umkehrung	9	<i>Die rechte Hand spielt Akkorde</i>	29
G-Moll-Akkord	9	<i>Boogie Train</i>	30
C-Dur-Akkord 1. Umkehrung	9	<i>Blue</i>	31
<i>Am Baikalsee</i>	10	C ⁷ -Akkord	31
A-Dur-Akkord 2. Umkehrung	10	G ⁷ -Akkord	31
Die Tonart H-Moll (Hm) und ihre Grundposition	11	F ⁷ -Akkord	31
H-Moll-Akkord	11	<i>Die Waldfee</i>	32
Fis ⁷ -Akkord	11	<i>Nachtlied</i>	33
Übung mit den Akkorden H-Moll und Fis ⁷	12	Die Tonart G-Moll (Gm) und ihre Grundposition	34
<i>Am Fluss</i>	12	G-Moll-Akkord	34
<i>Kleine Melodie</i>	12	D ⁷ -Akkord	34
<i>Triolenrock</i>	13	Übungen mit den Akkorden G-Moll und D ⁷	35
Terzen-Übungen	13	<i>Die Maus</i>	35
<i>Im Karussell</i>	14	<i>Momente</i>	36
Noten- und Pausenwerte im Überblick	15	D-Dur-Akkord 1. Umkehrung	36
Die Sechzehntel-Noten	16	<i>Walzer in G-Moll</i>	36
Übungen mit Sechzehntel-Noten	17	<i>Präludium in E-Moll</i>	37
<i>Promenade</i>	18	<i>Kleines Abendlied</i>	37
<i>Das Wettrennen</i>	18	<i>Zug der Wildgänse</i>	38
<i>Der Sturm</i>	19	<i>Rockzeit</i>	39
Verzierungen – Der kurze Vorschlag	20	<i>Boogie-Rock</i>	40
<i>Erntezeit</i>	20	Zwei Stimmen in der rechten Hand	40
<i>Der Schotten-Rock</i>	21	<i>I love Mozart</i>	41
Die Tonart B-Dur und ihre Grundposition	22	<i>Fantasie</i>	42
B-Dur-Akkord	22	<i>Erinnerungen</i>	43
F ⁷ -Akkord	22	Jeder Akkord hat die passende Tonleiter	44
Übung mit den Akkorden B-Dur und F ⁷	23	Die Kirchentonleitern	45
<i>Die Schnecke</i>	23	Die natürliche Moll-Tonleiter	46
Die B-Dur-Tonleiter	23	Die harmonische Moll-Tonleiter	46
<i>Sonnenuntergang</i>	24	Die melodische Moll-Tonleiter	46
		<i>Molly</i>	47

<i>Für Elise</i>	48	Der G ⁷ -Akkord und seine Varianten.....	56
<i>Die Eistänzerin</i>	50	<i>Ein Abend in Paris</i>	57
<i>Leichtigkeit</i>	51	<i>Romanze</i>	58
<i>Abschied</i>	52	<i>Linus Boogie</i>	59
<i>Der Meister</i>	53		
Tonika, Subdominante und Dominante	54	Anhang	60
Wie kommt es zum G ⁷ -Akkord?.....	55	Fingerübungen	60
Die Akkorde mit kleiner und großer Septime	55	Rhythmus-Training	64
Die verschiedenen Akkordtypen.....	55	Dur- und Moll-Tonleitern	66
Der G ⁷ -Akkord und seine Umkehrungen	55	Die B-Dur-Tonleiter und ihre Grundakkorde.....	71
		Der Quinten-Zirkel	72

Vorwort

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernte vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert.

Zum Beispiel das Spielen von Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave oder das Kennenlernen der Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden und weiteren wichtigen Elementen der Musik. Dabei helfen immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. Rock- und Bluesstücke sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung.

Auch die Harmonielehre wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

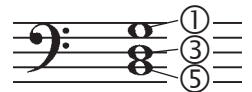
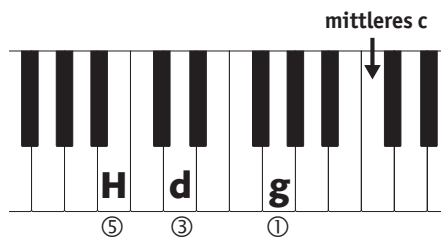
Erste Spielstücke

Nachdem wir bereits in „**Meine erste Klavierschule**“ die wichtigsten Grundlagen des Klavierspiels gelernt haben, starten wir hier mit einigen Stücken bei denen die Melodie über eine Oktave gespielt wird.



Achte beim Spielen der Melodie auf das Untersetzen des Daumens und das Spreizen der Finger. In den Takten 6 und 8 spielt die linke Hand einen G-Dur Akkord in der ersten Umkehrung.

G-Dur-Akkord 1. Umkehrung



Ferien

Das Unter- und Übersetzen ist im Fingersatz mit einem Kreis gekennzeichnet.

Andante

mf

Am Strand

Allegretto

The musical score for 'Am Strand' is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring fingerings 1-2-4, 5-4-1, 5-4-3-1, and a circled 2. The left hand plays a bass line with dotted half notes and quarter notes, with fingerings 3, 1, a circled 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes, with fingerings 4, 3, 2, and a circled 2. The left hand continues the bass line with dotted half notes and quarter notes, with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, and 1.



Achte beim nächsten Stück wieder auf das Spreizen der Finger. Die Melodie besteht in den Takten 1 und 5 aus den Tönen des C-Dur Grundakkords mit Oktave. In der linken Hand werden Terzen gespielt.

Die Wanderung

Moderato

The musical score for 'Die Wanderung' is in 4/4 time and C major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody with quarter notes and half notes, featuring fingerings 1-2-3-5, 4, 2-3, 1, and a circled 3. The left hand plays a bass line with octaves (marked with '8') and quarter notes, with fingerings 3/5, 2/4, and 1/3. The second system continues the melody in the right hand with fingerings 1-2-3-5, 4, 2-1, and a circled 3. The left hand continues the bass line with octaves (marked with '8') and quarter notes, with fingerings 3/5, 2/4, and 1/3.



Achte auf die Staccato-Viertel!

Das Stück **Wochenende** ist in G-Dur geschrieben. Der Tonumfang der Melodie ist vom **g'** bis zum **g''** ebenfalls eine Oktave.

Wochenende

Allegro

First system of the musical score for 'Wochenende'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes, including fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and a circled 3. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and fingerings 1/3, 3/5, 2/5, 3/5, 2/5, 1/5, 1/5, and 1/3. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score for 'Wochenende'. The right staff continues the melody with fingerings 5, 3, 2, and 1. The left staff continues the bass line with fingerings 1/5 and 1/5. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Third system of the musical score for 'Wochenende'. The right staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2, 3, 3, 4, 2, and 3. The left staff features a bass line with chords and fingerings 1/5, 3/5, and 5, 4, 3.

Fourth system of the musical score for 'Wochenende'. The right staff continues the melody with fingerings 2, 3, 3, 4, 2, 3, and 2. The left staff continues the bass line with fingerings 1/5, 3/5, and 1, 2, 3. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.



Achte auf die Viertelpausen!

Das folgende Stück ist in A-Moll notiert. Die Melodie in den Takten 1 und 2 besteht aus dem gebrochenen A-Moll Grundakkord (Arpeggio) **a' - c'' - e''** und der Oktave **a''**.

Die Melodie in den Takten 5 und 6 besteht aus dem G-Dur Grundakkord **g' - h' - d''** und der Oktave **g''**.

Mach mal Pausen

Allegro

Gib mir den Blues

Das folgende Stück ist im 12-taktigen Bluesschema geschrieben.
In der linken Hand werden zu den jeweiligen Akkord-Grundtönen **c** (Takt 1-4)
und **f** (Takt 5-6) Quinten, Sexten und kleine Septimen gespielt.
Beim Akkord-Grundton **g** (Takt 9) nur die Quinte und Sexte.



Bluesrock

♩ = 120 - 140

The musical score is written for piano (left hand) and guitar (right hand) in 4/4 time. The tempo is marked as 120 - 140 bpm. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a first ending bracket over measures 9 and 10. The fourth system includes a second ending bracket over measures 11 and 12. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The guitar part consists of single notes in the right hand and chords in the left hand.



Meine zweite... KLAVIER SCHULE!

DER LEICHTE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!

artist
ahead

„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen hier auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das natürlich-fließende methodische Konzept führt bereits bei kleinem Übeaufwand schnell zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument!“

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernte weiter vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich allmählich erweitert. Das Spielen von **Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave** oder das Kennenlernen der **Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden** und weiteren **wichtigen Elementen der Musik**. Dabei helfen dem Schüler unter anderem immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke der Klavierschule sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in sehr feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. **Rock- und Bluesstücke** sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung. Auch die **Harmonielehre** wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

Jens Rupp ist seit über 20 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint. Mit **Meine erste Klavierschule!** und ihrer Fortführung **Meine zweite Klavierschule!** ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Klavierschule entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für klassische und moderne Klaviermusik behutsam vermittelt – gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Klavierspielen führen.



Der Autor – Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist er als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder
ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie
klassische und moderne Spielstücke
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME
27 leichte, romantisch-klassische
und moderne Klavierstücke
A4-Buch, 60 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-105-9



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische
Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-085-4

