

EUROPÄISCHE HOCHSCHULSCHRIFTEN



Fariba Zarrin

Erziehung zur interkulturellen Kompetenz durch Rhythmik, Tanz und Musik



PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Entwicklungspsychologie und Kultur	9
1.1 Über den Begriff Kultur	9
1.2 Entwicklungspsychologie und kulturvergleichende Studien	13
1.3 Kulturen und Menschenbilder	21
1.3.1 Kultur, Wissenschaft und Individuum	26
1.3.2 Menschenbilder in der westlichen Entwicklungspsychologie	30
1.3.2.1 Die Anlage – Umwelt – Thematik	31
1.3.3 Menschenbilder in nicht-westlichen Kulturen	33
1.4 Teilung der Kulturen	37
1.4.1 Die Problematik der Dichotomie Individualismus/Kollektivismus in westlichen und nicht-westlichen Kulturen	40
1.4.2 Individualismus und Kollektivismus in der deutschen und iranischen Gesellschaft	49
1.4.3 Migration und multikulturelle Gesellschaften	53
1.4.3.1 Die Situation von Migrant(inn)en in der Bundesrepublik Deutschland	58
2. Entwicklung	61
2.1 Entwicklungstheorien: Entwicklung aus entwicklungspsychologischer Sicht	61
2.2 Entwicklungsfaktoren und -bedingungen	62
2.3 Das Modell der Entwicklung von H. Keller	63
2.3.1 Rezeptionsphase	64
2.3.2 Akquisitionsphase	65
2.4 Universelle Bereiche der menschlichen Entwicklung	67
2.4.1 Affektiv-soziale Entwicklung	67
2.4.2 Kognitive Entwicklung	69
2.4.3 Senso-motorische Entwicklung	72
2.5 Die Entwicklung im Kontext	73
2.5.1 Entwicklung aus ökologischer Sicht	77

2.6 Sozialisationsziel in den westlichen Kulturen	83
2.7 Sozialisationsziel in nicht-westlichen Kulturen	84
3. Die Elementar- und Vorschulerziehung und ihre Ziele	85
3.1 Situationsansatz und kommunikatives Handeln	86
3.2 Ein kurzer Überblick über Erziehungsziele in der Elementar- und Vorschulerziehung aus der Sicht von Turan Mirhadi	89
3.3 Multikulturelle Gesellschaft und Ziele der Elementar- und Vorschulerziehung	92
3.4 Rhythmisches-musikalische Erziehung und Elementar- und Vorschulerziehung	95
4. Erziehung zur Kreativität	96
5. Was ist Rhythmik?	102
5.1 Rhythmus als allgemeines Lebensprinzip	102
5.2 Menschliche Lebensphasen und rhythmisches Geschehen	104
5.3 Rhythmik als Fach und Lebensprinzip	108
5.4 Zur Entstehungsgeschichte der rhythmisch-musikalischen Erziehung in Deutschland	108
5.5 Persische Musik und ihr Rhythmus	110
5.6 Kultur-Geist: Rhythmus und Zeit – Raumdimension	111
5.7 Körper, Form, Kraft	115
5.8 Polarität als Kern der rhythmischen Erziehung	116
6. Ziele der rhythmisch-musikalischen Erziehung in Einrichtungen der Elementar- und Vorschulerziehung in einer multikulturellen Gesellschaft	117
Literaturverzeichnis	123